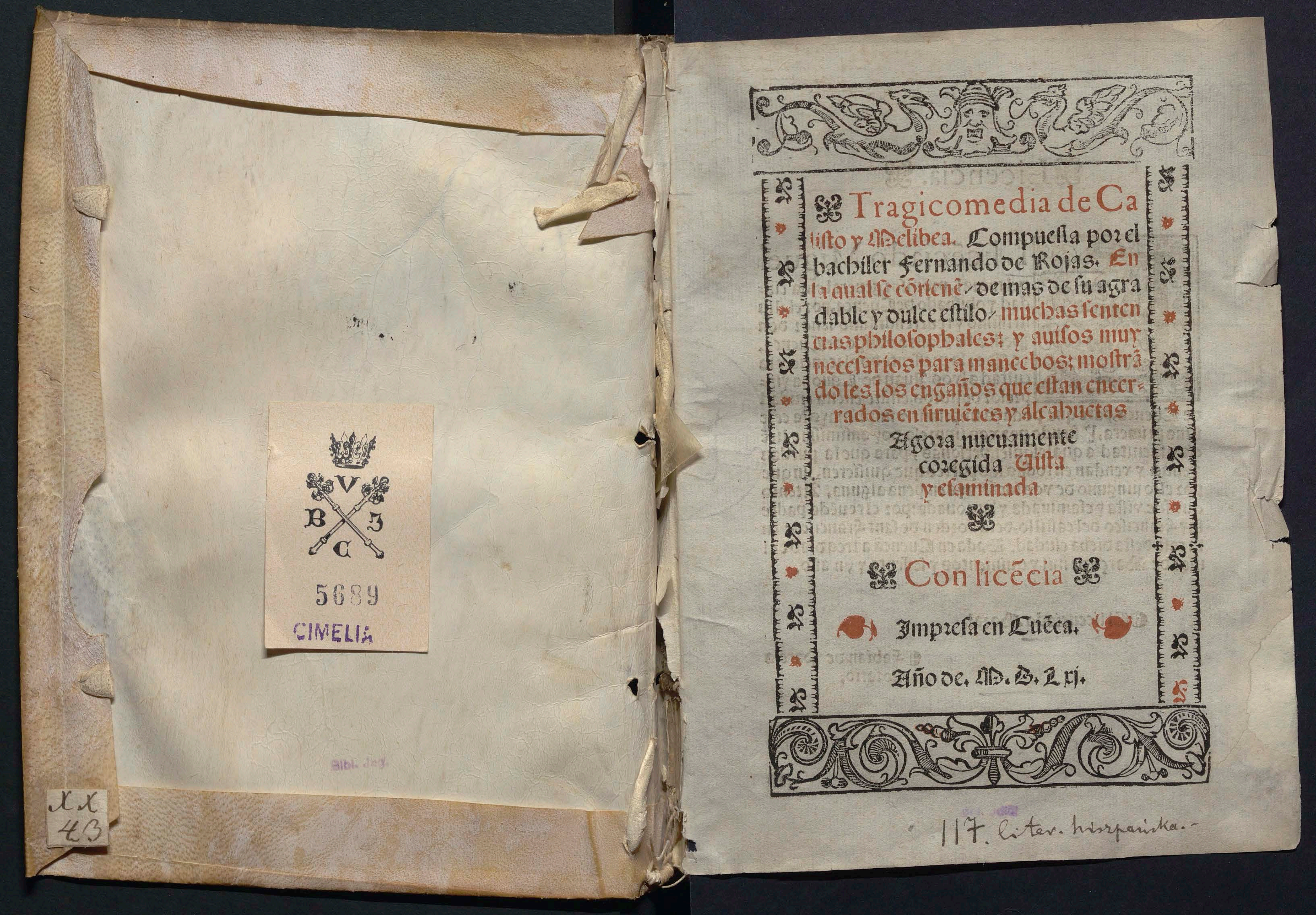

IMELIA
5689



Tragicomedia de Calisto y Melibea. Compuesta por el bachiller Fernando de Rojas. En la qual se contienẽ, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias philosophales: y auisos muy necessarios para mancebos: mostrãdoles los engaños que estan encerrados en siruiẽtes y alcahuetas

Agora nueuamente corregida vista y examinada

Con licẽcia

Impressa en Cuẽca.

Año de. M. D. L xj.

Licencia.



EL licẽciado Miguel del moral, prouisor general en la ciudad y obispado de Cuenca, por el illustrissimo y reuerendissimo señor don Pedro de Castro obispo de Cuenca, &c. Por la pressente doy licencia y facultad a vos Juan de Canoua ympresor de libros, estãte en esta ciudad de Cuenca, pare que podays imprimir & imprimays la celestina primera, Y siendo por vos impresa doy ansimismo licẽcia y facultad a qualesquier personas, para que la puedan vender y vendan en todas las partes que quisieren, sin que por ello ninguno de vos incurrays en pena alguna, Atento que fue vista y esaminada y aprouada: por el reuẽdo padre fay Francisco del castillo, de la borden de sant Francisco: en la casa desta dicha ciudad. Dada en Cuenca a tres dias del mes de Março de mil y quinientos y sessenta y vn año.

El licenciado Moral.

Fabian de Paresa
notario.

El autor a vn su amigo.



SVelen los que de sus tierras ausentes se hallan: considerar de que cosa aquel lugar donde partẽ mayor inopia, o falta padezca, para cõ la tal seruir a los cõterrancos de quiẽ en algun tiempo beneficio recebido tienen, & viendo que legitima obligacion a inuestigar lo semejante me conpelia para pagar las muchas mercedes de vuestra libre liberalidad recebidas, assaz vezes retraydo en mi camara: acostado sobre mi propia mano, hechando mis sentidos por ventores, y mi juyzio a volar me venia a la memoria, no solo la necessidad que nuestra comun patria tiene de la pressente obra por la muchedumbre de galanes y enamorados mancebos q̃ posee, pero aũ en particular vuestra misma persona, cuya junẽtud de amores ser presa se me repressenta hauer visto, y del cruel mente lastimada, a causa de le faltar defensiuas armas para resistir sus fuegos, las quales halle esculpidas en estos papeles, no fabricadadas en las grandes herrerias de Milan, mas en los claros ingenios de doctos varones castellanos formadas, y como mirasse su primor, su sotil artificio, su fuerte y claro metal, su modo y manera de labor, su estilo elegante: jamas en nuestra lengua castellana visto ni oydo, ley lo tres o quatro vezes, y tantas quantas mas lo leya tanta mas necessidad me ponia de leerlo, y tanto mas me agradaua, y en su processo nueuas sentencias sentia, vi no solo ser dulce en su principal historia o ficion toda junta: pero aun de algunas sus particularidades salian deleytables fontezicas de philosophia, de otras agradables donayres, de otras auisos y consejos contra lisongeros y malos siruientes, y falsas mugeres hechizeras. Vi que no tenia su firma del autor: el qual segun algunos dizen es Juan de Mena, y segun otros

 Rodri-

Rodrigo cota; pero quien quier que fuesse es digno de recordable memoria, por la sotil inuencion, por la gran copia de sentencias entrexidas q̄ so color de donayres tiene, gran philosopho era, y pues el con temor de detratores y nocibles lẽguas mas aparejadas a reprehender que a saber inuẽtar, quiso celar y encobrir su nombre, no me culpeys si enel fin baxo que le pongo no expresare el mio, mayormente que siendo jurista yo aunque obra discreta, es agena de mi facultad, y quiẽ lo supiesse diria q̄ no por recreaciõ de mi principal estudio, dl qual yo mas me precio como es la verdad lo hiziesse, antes destraydo de los derechos en esta nueua labor me entremetiesse, pero aunque no aciertem seria pago de mi osadia, Assi mismo pensarian que no quinze dias de vnas vacaciones mientra mis socios en sus tierras en acabar lo me detuuiesse, como es lo cierto, pero aun mas tiempo, y menos acepto, para desculpa delo qual todo, no solo a vos, pero a quantos lo leyeren ofrezco los siguientes metros. E por que conozcays do de comiençan mis mal doradas raçones: acorde que todo lo del antiguo autor fuesse sin diuission en auto o cena incluso hasta el segundo auto donde dize, Hermanos mios. &c. Vale.

El autor escusando se de su yerro enesta obra q̄ escriuio, contra si arguye y compara.



El silencio escuda, y suele encubrir
la falta de ingenio, y torpeza de lenguas,
blason q̄ es cõtrario, publica sus menguas
a quien mucho habla sin mucho sentir
como hormiga que dexa de yr
holgando por tierra con la prouision
jactose con alas de su perdicion
lleuaron la en alto, no sabe donde yr.

Prosigue.

El ayre gozando ageno y estraño
rapina es ya hecha de aues que buelã
fuertes mas quella, por ceuo la lleuan
en las nueuas alas estaua su daño
razon es que aplique a mi pluma este engaño
no despreciando a los que me arguyen
ansi que ami mismo mis alas destruyen
nublosas y flacas nascidas de ogaño.

Prosigue.

Dondesta gozar pensaua volando
o yo de escreuir cobrar mas honor
del vno y del otro nacio disfauor
ella es comida, y ami estan cortando
reproches, y vistas y tachas callando
obstara, y los daños de embidia y murmuros
insisto remando, y los puertos seguros
atras quedan todos ya quanto mas ando.

Prosigue.

Si bien quereys ver, mi limpio motiuo
a qual se endereça de aquestos estremos
con qual participa, quien rige sus remos
apolo, diana, o cupido altiuo
buscad bien el fin de aquestos que escriuo

o del principio leed su argumento
leed lo, vereys que aunque dulce cuento
amantes: que os muestra salir de captiuo

¶ Comparacion

¶ Como el doliente que pildora amarga
o la recela, o no puede tragar
mete la dentro del dulce manjar
engaña se el gusto, la salud se alarga
desta manera mi pluma se embarga
imponiendo dichos lasciuos rientes
atrae los oydos de penadas gentes
de grado escarmientan y arrojan su carga

¶ Buelue a su proposito

¶ Estando cercado de dudas y antojos
compuse la fin, quel principio desata
acorde dorar con oro de lata
lo mas fino tibar, que vi con mis ojos
y encima de rosas sembrar mil abrojos
suplico pues, suplan discretos mi falta
teman groseros, y en obra tan alta
o vean o callen o no den enojos.

¶ Prosigue dando razones, porque se mouio a acabar esta obra.

¶ Yo vi en salamanca la obra presente
mouime acabar la por estas razones
es la primera questo en vacaciones
la otra imitar la persona prudente
y es la final ver ya la mas gente
buelta y mezclada en vicios de amor
estos amantes les pornan temor
a fiar de alcahueta, ni falso siruiente

¶ Ansi questa obra enel proceder
fue tanto breue, quanto muy sotil
vi que portaua sentencias dos mil
enforro de gracias, labor de plazer
no hizo dedalo cierto a mi ver

alguna mas prima entretalladura
si fin diera enesta su propria escriptura
cota, o mena con su gran saber.

¶ Jamas yo no vide en lengua romana
despues que me acuerdo, ni nadi la vido
obra de estilo tan alto: subido
en tosca ni gregia ni castellana
no trae sentencia, de donde no mana
loable a su autor y eterna memoria
al qual Jesu christo reciba en su gloria
por su passion santa que a todos nos sana.

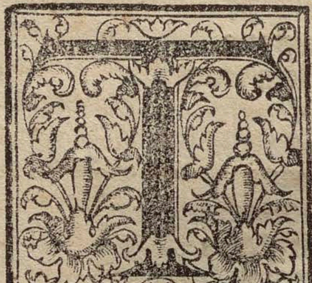
¶ Amonesta a los que aman, que siruan a dios: y dexen las malas cogitaciones y vicios de amor.

¶ Vos los que amays, tomad este exemplo
este fino arnes: con que os defendays
bolued ya la riendas, porque no os perdays
load siempre a dios visitando su templo
andad sobre auiso, no seays dexemplo
de muertos y viuos y propios culpados
estando enel mundo yazeys sepultados
muy gran dolor siento, quando esto contemplo

¶ Fin.

¶ O damas, matronas, mancebos, casados
notad bien la vida, que aquestos hizieron
tened por espejo su fin, qual houieron
a otro que amores dad vuestros cuydados
limpiad ya los ojos los ciegos errados
virtudes sembrãdo con casto viuir
a todo correr deueys de huyr
nos lance cupido sus tiros dorados.

Prologo.



ODAS las cosas ser
criadas a manera de cōtienda, o bata=
lla: dize aquel gran sabio Eraclio en
el modo. Omnia secundū litem fiunt.
Sentēcia a mi ver digna de perpetua
y recordable memoria: como sea cier
to que toda palabra del hombre scien
te esta preñada, desta se puede dezir,
que de muy hincada y llena quiere rebentar, echando de si tā
crecidos ramos y hojas, que del menor pimpollo se sacaria
harto fruto entre personas discretas. Pero como mi pobre
saber no baste a mas de roer sus secas cortezas delos dichos
de aquellos, que por claror de sus ingenios merecieron ser
aprouados, con lo poco que de alli alcançare: satisfare al pro
posito deste breue prologo. Halle esta sentencia corrobora=
da por aquel gran orador y poeta laureado Francisco petrar
ca, diziendo. Sine lite atque offensione nil genuit natura pa
rens: sin lid ni ofension ninguna cosa engendro la natura ma
dre de todo. Dize mas adelante. Sic est enim ⁊ sic propemo=
dum vniuersa testantur, rapido stelle obuiant firmamēto, cō
traria inuicem elementa confligunt, terre tremunt, maria flu
ctuant, aer quatitur, crepant flamme, bellum immortale vē=
tigerunt: tempora temporibus concertant, secum singula; no
biscum omnia. Que quiere dezir, en verdad ansi es, y an-
si todas las cosas desto dan testimonio: las estrellas se
encuentran en el arrebatado firmamento del cielo, los ad=
uersos elementos vnos a otros rompen, pelean, tremen las
tieras, ondeā las mares, el ayre se sacude, suenan las llamas
los vientos entre si traen perpetua guerra; los tiempos con
tiempos contienden y litigan entre si cada vno, y todos con=
tra nosotros. El verano vemos que nos aquexa con calor de
masiado, el inuierno con frio y aspereza, ansi que esto que nos
parece reuolucion temporal, esto con q̄ nos sostenemos, esto

con que nos criamos y viuimos, si comiença a ensoberuecer=
se mas delo acostūbrado, no es sino guerra. Y quanto se ha
de temer, manifiestase por los grandes terremotos y torue-
llinos, por los naufragios ⁊ incendios ansi celestiales co=
mo terrenales, por la fuerça delos aguaduchos: por aquel
bramar de truenos, por aquel temeroso impetu de rayos, aq̄
llos cursos y recursos delas nubes: de cuyos abiertos moui
mientos para saber la secreta causa, de que proceden, no es
menor la dissension de los philosophos enlas escuelas, que
de las ondas enla mar. Pues entre los animales ningun ge
nero carece de guerra, pesces fieras aues serpiētes, delo qual
todo vna especie a otra persigue. El leō al lobo el lobo a la ca
bra el perro a la liebre, y sino paresciesse cōseja detras del fue
go, yo llegaria mas al cabo esta cuenta. El elefante animal
tan poderoso y fuerte se espanta y huye dela vista de vn suzue
lo raton: y aun de oyrle toma gran temor: entre las serpien=
tes el basilisco crio la natura tan pōçoñoso y cōquistador de
todas las otras, que con su siluo las assombra, y con su veni
da las ahuienta y desparze, y con su vista las mata. La biuora
reptilia, o serpiente enconada al tiempo del concebir por la
boca dela hembra metida la cabeça del macho, y ella con el
gran dulçor aprieta le tanto que le mata, y quedando preña
da el primer hijo rōpe los yjares dela madre, por do todos
salen, y ella queda muerta; y el quasi vengador dela paterna
muerte, se la come: que mayor lid? que mayor conquista: que
engendrar en su cuerpo quien come sus entrañas? pues no
menos disensiones naturales creemos hauer enlos pescados
pues es cosa cierta gozar la mar de tantas formas de peces
quātas la tierra y el ayre cria de aues y animalias; y muchas
mas. Aristoteles y plinio cuentan marauillas de vn peque=
ño pece llamado hecheneys; quanto sea apta su propiedad
para diuersos generos de lides; especialmente tiene vna: que
si allega a vna nao; o carraca: la detiene que no se puede me
near: aunque vaya muy rezio por las aguas; delo qual haze
lucano mencion diziendo. Non puppim retinens euro ten=
dente rudentes in mediis hecheneys aquis. No falta alli el
pece dicho hecheneys, que detiene las fustas; quando el viē

to euro estiende las cuerdas en medio dela mar. O natural cō
tienda digna de admiracion, poder mas vn pequeño pece, q̃
vn gran nauio con toda la fuerça de los vientos. Pues si di=
scurrimos por las aues, y por sus menudas enemistades, bien
afirmaremos ser todas las cosas criadas a manera de contiē
da las mas viuen de rapina: como leones aguilas y gauilanes
hasta los groseros milanos insultan dentro en nuestras mora
das los domesticos pollos, y debaxo las alas de sus madres
los vienen a caçar. De vna aue llamada rocho que nace en el
indico mar de oriente se dize, ser de grandeza jamas oyda, y q̃
lleua sobre su pico hasta las nubes, no solo vn hombre, o diez:
pero vn nauio cargado de todas sus xarcias y gente, y como
los miseros nauegantes esten tan suspensos, enel ayre: conel
meneo de su buelo caē y reciben crueles muertes. Pues que
diremos entre los hombres, a quien todo lo sobredicho es su-
bjeto: quien explanara sus guerras: sus enemistades, sus em-
bidias, sus aceleramientos, mouimientos y descontentamien
tos: aquel mudar de trajes: aq̃l derribar y renouar edificios,
y otros muchos afectos diuersos y variedades: que desta nue
stra flaca humanidad nos prouienen. Y pues antigua quere=
lla y visitada de largos tiēpos: no quiero marauillarme, si esta
pressente obra ha seydo instrumento de lid o contienda a sus
lectores para poner los en diferencias, dando cada vno sentē
cia sobre ella a sabor de su voluntan; vnos dezian que era pro=
lixa, otros breue, otros agradable, otros escura; de manera q̃
cortar la a medida de tantas y tan diferentes condiciones a
solo dios pertenece: mayormēte pues ella con todas las otras
cosas que enel mundo son, van debaxo dela vandera desta no
ble sentencia: que aun la mesma vida delos hombres, si biē lo
miramos desde la primera edad, hasta que blanquean las ca
nas, es batalla los niños con los juegos, los moços con las
letras, los mancebos con los deleytes, los viejos con mil espe
cies de enfermedades pelean, y estos papeles con todas las
edades. La primera los borra y rompe: la segunda no los se=
bien leer: la tercera que es la alegre juuentud y mancebia dis=
cordia, vnos roen los huessos que no tienen virtud, que es la
historia toda junta, no aprouechandole de las particularida=
des

des haziendo la cuento de camino: otros pican los donayres
y refranes comunes, loando los con toda atencion, dexando
passar por alto lo que haze mas al casso y vtilidad suya. Pero
aquellos para cuyo verdadero plazer es todo, desechan el cuē
to dela historia para cōtar, coligen la suma para su prouecho:
rien lo donoso las sentencias y dichos de philosophos guar=
dan en su memoria, para transponer en lugares conuenibles a
sus actos y propositos: ansi que quando diez personas se jun
taren a oyr esta comedia: en quien quepa esta diferencia de cō
diciones como suele acaescer, quien negara que haya contien
da en cosa que de tantas maneras se entienda: que aun los im
pressores han dado sus punturas: poniendo rubricas, o suma
rios al principio de cada acto, narrando en breue lo que den=
tro contenia, vna cosa bien escusada, segun lo q̃ los antignos
escritores vsaron; otros han litigado sobre el nombre dizien=
do que no se hauia de llamar comedia, pues acabaua en triste
za, sino que se llamasse tragedia. El primer autor quiso darde
nominacion del principio que fue plazer, y llamola comedia:
yo viendo estas discordias entre estos estremos, parti agora
por medio la porfia, y llamela tragicomedia. Ansi que vien
do estas cōquistas, estos dissonos y varios juyzios, mire a dō
de la mayor parte acostaua, y halle que querian que se alar
gasse enel processo de su deleyte destos amātes, sobre lo qual
fuy muy importunado, de manera q̃ acorde (aunq̃ contra mi
voluntad) meter segunda vez la pluma en tan estraña labor
y tan agena de mi facultad, hurtādo algunos ratos a mi pri=
cipal estudio cō otras horas destinadas para recreaciō
puesto, que no han de faltar detractores a la
nueua addicion.

Sigue

Siguesse la comedia o tragicomedia de calisto y melibea, compuesta en reprehension delos locos enamorados, que vencidos en su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dizẽ ser su dios. Ansi mismo hecha en auiso de los engaños delas alcahuetas: malos y lisongeros siruientes.

CAlisto fue de noble linaje, de claro ingenio, de gẽtil disposicion, de linda criança, dotado d̃ muchas gracias, destado mediano, fue preso enel amor de melibea muger moça; muy generosa, de alta y serenissima sangre, sublimada en prospero estado, vna sola heredera a su padre pleberio, y de su madre alisa muy amada, por solicitud del pũgido calisto vencido el casto proposito della entreuiniendo celestina mala y astuta muger con dos siruientes del vencido calisto engañados, y por esta tornados desleales, presa su fidelidad con anzuelo d̃ codicia y de deleyte, vinieron los amantes, y los que les ministraron en amargo y desastrado fin. Para comienço delo qual dispuso la aduersa fortuna lugar oportuno, donde ala pressencia de calisto se pressento la desseada melibea.

Argumento del primero auto desta comedia.



Ntrádo calisto en vna huerta empos de vn falcon suyo, hallo ay a melibea de cuyo amor preso començo le de hablar; dela qual rigurosamente despedido, fue para su casa muy angustiado; y hablo con vn criado suyo llamado Sempronio, el qual despues de muchas razones le endereço a vna vieja llamada celestina, en cuya casa tenia el mesmo criado vna enamorada llamada Elicia: la

qual viniendo sempronio a casa de celestina con el negocio d su amo, tenia otro consigo llamado crito, el qual escondieron entre tanto que sempronio esta negociando con celestina, calisto esta razonando con otro su criado por nombre parmeo: el qual razonamiento dura, hasta que llegan sempronio y celestina a casa de calisto; parmeno fue conoscido d̃ celestina, la qual mucho le dize delos hechos y conoscimientos de su madre, induziendole a amor y concordia de sempronio.

Calisto.

ENesto veo melibea la grandeza de dios, me. en q̃ calisto: ca. en dar poder a natura, que de tan perfecta hermosura te dotasse, y hazer ami imerito tãta merced; q̃ ver te alcançasse, y en tan conueniente lugar, q̃ mi secreto dolor manifestar te pudiesse. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardon, q̃ el seruicio, y sacrificio, y deuocion y obras pias que por este lugar alcançar, yo tengo a dios ofrecido. Quien vido enesta vida cuerpo glorificado de ningun hombre como agora el mio: Porcierto los gloriosos sanctos, que se deleytan enla vision diuina: no gozan mas que yo agora enel acatamiento tuyo. Mas o triste que enesto diferimos, q̃ ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienauenturança: y yo mixto me alegro del esquiuo tormẽto, que tu ausencia me ha de causar. me. por gran premio tienes este calisto: cal. tengo lo por tanto en verdad, que si dios me diesse el mayor bien q̃ enla tierra hay, no lo ternia por tanta felicidad. meli. pues aun mas ygual galardon te dare yo, si perseueras. ca. o bienauenturadas orejas mias, que indinamente tan gran palabra haueys oydo. melib. mas desuenturadas de que me acabes de oyr: porque la paga sera tan fiera, qual merece tu loco atreuimiento: y el intento de tus palabras ha seydo, como de ingenio de tal hombre] como tu hauer de salir, para se perder enla virtud de tal muger como yo. Vete, vete de ay torpe, que no puede mi paciẽcia tolerar, que la haya subido en coraçon humano comigo en ilicito amor comunicar su de

leyte

leyte. cal. yre como aquel, cõtra qui ẽ solamẽte la aduersa for
tuna pone su estudio con odio cruel, sempronio, sempronio,
sempronio, donde esta este maldito? sempronio. aqui estoy
señor curando destos cauallos. calisto. pues como sales de
la sala? sempro. abatiose el girifalte, y viene le a endereçar
enel alcandara. calisto. ansi los diablos te ganen, ansi por in
fortunio arreba ado perezcas, o perpetuo intolerable tormẽ
to consigas: qual en grado incomparablemente la penosa
y desastrada muerte que espero traspassa. Anda anda maluado,
abre la camara, y adereça la cama. sempro. señor luego, he
cho es. ca. i. ciera la ventana, y dexa la tiniebla acompañar
al triste, y al desdichado la ceguedad: mis pensamientos tri-
stes no son dignos de luz. O bienauẽturada muerte aquella
q̃ desseada a los afligidos viene. O si viniessedes agora cra-
to y galieno medicos, sentiriades mi mal: o piedad celestial
inspira enel pleberio coraçon, porq̃ sin esperança de salud no
embie el espiritu perdido, conel desastrado piramo y de la de
sdichada tisbe. sempro. qne cosa es? calisto. vete de ay no me
hables: sino quiça ante de tiempo de rauiosa muerte mis ma
nos causaran tu arrebatado fin. sempro. yre, pues solo quie
res padecer tu mal. cali. ve con el diablo. sempro. no creo se
gun pienso yr comigo, el que contigo queda. O desuentura, o
subito mal, qual fue tan contrario acontecimiento, que ansi
tan presto robo el alegria deste hombre? y lo que peor es jun
to con ella el seso, dexarle he solo: o entrare alla? si le dexo ma
tar se ha, si entro alla, matar me ha, quede se no me curo: mas
vale que muera aquel a quien es enojosa la vida: que no yo
que huelgo con ella, aunque por al no desseasse viuir, sino por
ver a mi elicia, me deuria guardar de peligros. Pero si
se mata sin otro testigo, yo quedo obligado a dar cuenta de
su vida, quiero entrar: mas puesto que entre, no quiere conso
lacion, ni cõsejo: assaz es señal no querer sanar. Cõ todo quie
ro le dexar vn poco: desbraue madure, que oydo he dezir: que
es peligro abrir, o apremiar las apostemas duras: porq̃ mas
se enconan, este vn poco, dexemos llorar al que dolor tiene:
que las lagrimas y sospiros mucho dessenconan el coraçon
dolo-

dolorido, y ansi delante me tiene, mas comigo se encendera:
que el sol mas arde donde puede reberuerar, la vista, a quien
objecto no se antepone, causa, y quãdo aquel es cerca, aguza
se, por esto quiero me sufrir vn poco, si entre tanto se matare,
muera, quiça con algo me quedare: que otro no se, cõ que mu
de el pelo malo, aunque malo es esperar salud en muerte age
na: y quiça me engaña el diablo, y si muere matar me han, y
yran alla la soga tras el caldero. Por otra parte dizẽ los sa
bios, que es grande descanso a los afligidos, tener con quiẽ
puedan sus cuytas llorar, y que la llaga interior mas empe
ce. Pues enestos estremos en que estoy perplexo, lo mas sa-
no es entrar, y sufrir, y consolarle: porque aunque es posible
sanar sin arte, ni aparejo: mas ligero es guarescer por arte y
por cura. cali. sempronio. sem. señor. cali. dame aca el laud.
sempro. señor ves lo aqui. calisto. qual dolor puede ser tal,
que se yguale con el mi mal. semp. destẽplado esta esse laud.
calist. como templara el destemplado? como sentira el armo
nia, aquel que consigo esta tan discorde? aquel a quien la vo
luntad a la razon no obedece? quien tiene dentro del pecho
agijones, paz, guerra, treguas, amor, enemistad, injurias, pe-
cados, sospechas, todo a vna causa. Pero tañe y cãta la mas
triste cancion que sepas. semp. mira nero de tarpeya a roma
como se ardia, gritos dan niños y viejos y el de nada se dolia
ca. mayor es mi fuego: y menor la piedad de quiẽ digo. sem.
no me engaño yo, q̃ loco esta este mi amo. ca. q̃ estas murmu
rando. sem. no digo nada. ca. di lo q̃ dizes, no temas. sem. di
go que como puede ser mayor el fuego, que atormenta vn vi
uo, q̃ el q̃ quemo tal ciudad y tanta multitud de gente. cali.
como? yo te lo dire, mayor es la llama q̃ dura ochenta años,
q̃ la q̃ en vn dia passa, y mayor la q̃ quema vna anima: q̃ la q̃
quemo cient mil cuerpos, como delo viuo a lo pintado, co-
mo dela sombra a lo real, tanta diferencia hay del fuego que
dizes, al que me quema. Por cierto si el del purgatorio es
tal, mas querria que mi espiritu fuesse con los de los bru-
tos animales, que por medio de aquel yr a la gloria delos
santos. sempronio. algo es lo que digo: a mas ha de yr este
hecho

hecho:no baſta loco ſino hereje. cali. no te digo que hables
alto quando hablares:que dizes. ſem. digo que nunca dios
quiera tal.q̃es eſpecie de eregia lo que agora dexiſte, caliſto.
porque. ſemp. porque lo que dizes,contradize la chriſtiana
religõ. cali. que me da a mi? ſempro. tu no eres criſtiano? ca.
yo? melibea ſoy, y a melibea adoro, y en melibea creo, y a me
libea amo. ſemp. tu te lo diras;como melibea es grande, no
cabe enel coraçon de mi amo,que por la boca le ſale a borbo=
llones;no es mas meneſter,bien ſe de que pie coxqueas,yo te
ſanare. cali. increible coſa prometes. ſemp. antes facil, que
el comiẽço dela ſalud, es conoſcer hõbre la dolencia del en=
fermo. cali. qual conſejo puede regir, lo que enſi no tiene or
den ni cõſejo? ſem. ha ha ha; eſte es el fuego de caliſto? eſtas
ſon ſus congoxas? como ſi ſolamente el amor contra el aſſe=
ſtaſſe ſus tiros, O ſober ano dios, quan altos ſon tus myſte=
rios. Quanta premia poſiſte enel amor, que es neceſaria tur
bacion enel amante,ſu limite puſiſte por marauilla, parece
al amãte que atras quedan,todos paſſan,todos rompen,pũ
gidos y agarrochados como ligeros toros ſin freno ſa.tan
por las barreras. Mandaſte al hombre por la muger dexar
el padre y la madre;agora no ſolo aquellos, mas a ti y a tu
ley deſamparan como agora caliſto:del qual no me marauí=
llo,pues los ſabios,los ſanctos, los prophetas por ellas te
oluidaron. cali. ſempronio. ſemp. ſeñor. cali. no me dexes.
ſempro. de otro temple eſta eſta gayta. cali. que te parece de
mi mal? ſemp. que amas a melibea. cali. y no otra coſa. ſem.
harto mal es tener la voluntad en vn ſolo lugar catiua. cali.
poco ſabes de firmeza. ſemp. la perſeuerancia enel mal,no es
conſtancia,mas dureza,o pertinacia la llamã en mi tierra,vo
ſotros los philoſophos de cupido llamad la como quiſiere=
des. cali. torpe coſa es mentir el que enſeña a otro,pues que
tu te precias de loar a tu amiga elicia. ſempro;haz lo que biẽ
digo,y no lo que mal hago. cali. que me repruevas. ſempro.
que ſometes la dignidad del hombre: ala imperfecion dela
flaca muger. caliſto. muger? o groſero, dios dios. ſempro. y
aſſi lo crees,o burlas? caliſto. que burlo? por dios la creo,
por

por dios la confieſſo,y no creo que ay otro ſoberano enel cielo,
aunque entre noſotros mora. ſemp. ha ha ha. Oyſtes q̃ blaſphe=
mia? viſtes que ceguedad? cali. de que te ries? ſem. rio me q̃ no
penſaua que hauia peor inuencion de pecado que en ſodoma. ca.
como? ſempro. porque aquellos procuraron abominable vſo
cõ los angeles no conoſcidos, y tu conel que confieſas ſer dios.
cali. maldito ſeas q̃ hecho me has reyr,lo que no penſe ogaño.
ſempronio. pues que? toda tu vida hauias de llorar. caliſto. ſi.
ſemp. porque? cali. porque amo aquella,ante quiẽ indigno me
hallo,que no la eſpero alcançar. ſe. o puſilanimo o hideputa que
nembrot,que magno alexandre,los quales no ſolo del ſeñor del
mundo,mas del cielo ſe juzgaron ſer dignos. cali. no te oy bien
eſſo que dixiſte:torna dilo no procedas. ſempro. dixe que tu que
tienes mas coraçon que nembrot ni alexandre,deſeſperas, de al
cançar vna muger: muchas de las quales en grandes eſtados
conſtituydas ſe ſometieron a los pechos y reſſuellos de viles
azemileros? y otras a brutos animales? no has leydo de paſi=
phae con el toro; de mineua con el can? cali. no lo creo,hablillas
ſon. ſemp. lo de tu abuelo conel ximio hablilla fue? teſtigo es el
cuchillo de tu abuelo. cali. maldito ſea eſte necio,y que porradas
dize. ſem. eſcoziote. lee los hyſtoriales, eſtudia los philoſophos,
mira los poetas, llenos eſtã los libros de ſus viles y malos exẽ
plos, y delas caydas q̃ lleuaron los que en algo como tu las re
putaron. Oye a ſalomon, do dize que las mugeres y el vino ha
zen a los hõbres renegar. Aconſeja te con ſeneca, y veras en que
las tiene, eſcuha a ariſtotiles, mira a bernardo, gẽtiles y judios,
chriſtianos y moros,todos eneſta concordia eſtã. Pero lo dicho
y lo que dellas dixere:no te conozca error de tomarlo en comun
q̃ muchas houo y hay ſanctas y virtuoſas y notables, cuya reſ=
plandeciente corona quita el general vituperio. Pero deſtas o
tras,quien te contaria ſus mentiras, ſus trafagos, ſus cambios,
ſu liuiandad, ſus lagrimillas, ſus alteraciones, ſus oſadias: que
todo lo que pienſan, oſan ſin delibrar; ſus diſſimulaciones, ſu le
gua, ſu engaño, ſu oluido, ſu deſamor, ſu ingratitud, ſu incoſtan=
cia: ſu teſtimoniar, ſu negar, ſu reboluer, ſu preſunciõ, ſu vana glo
ria, ſu abatimiento, ſu locura, ſu deſden, ſu ſoberuia, ſu ſubjecion:

ſu parleria, ſu goloſina, ſu luxuria y ſuziedad: ſu miedo ſu atreuí
miento, ſus hechizerias ſus eſcarnios ſus deſlenguamiétos, ſu de
ſuerguença ſu alcahueteria. Conſidera que ſeſito eſta debaxo de
aquellas grandes y delgadas tocas que penſamientos ſo aque=
llas gorgueras ſo aquel fauſto ſo aquellas largas y autorizan
tes ropas que imperfeció que aluañares debaxo de templos pin
tados. Por ella es dicho arma del diablo, cabeça de pecado, de
ſtruyció de parayſo. No has rezado en la feſtiuidad de ſant Juan
do dize. Eſta es la muger antigua malicia q̃ a adan hecho de los
deleytes de parayſo, eſta el linage humano metio enel infierno,
a eſta menoſprecio elias propheta. &c. ca. di pues eſſe adan eſſe ſa
lomon eſſe dauid eſſe ariſtoteles eſſe vergilio, eſſos q̃ dizes como
ſe ſometieron a ellas: ſoy mas q̃ ellos: ſem. a los q̃ las venciero
querria q̃ remedaſſes; q̃ no a los q̃ dellas fueron vencidos. Huye
de ſus engaños ſabes q̃ hazen, coſas q̃ es dificil entenderlas, no
tienen modo, no razon no intencion: por rigor encomiençan el of
frecimiento que de ſi quiaren hazer. A los q̃ meten por los aguje
ros, denueſtan en la calle: cóbidan deſpiden llaman niegan ſeña=
lan amor pronuncian enemiga enſañan ſe preſto apaziguanſe lue
go quieren que adeuinen lo q̃ quieren, o q̃ plaga o q̃ enojo o q̃ ha
ſtio es cóferir có ellas, mas de aq̃l breue tiépo q̃ aparejadas ſon
a deleyte. cal. Ves quanto mas me dizes y mas inconueniétes me
pones mas la quiero, no ſe q̃ ſe es. ſem. no es eſte juyzio para mo
ços ſegun veo, q̃ no ſe ſaben a razon ſometer, no ſe ſaben admini=
ſtrar; miſerable coſa es penſar ſer maeſtro el q̃ núca fue diſcipulo.
ca. y tu q̃ ſabes, quien te moſtro. ſem. quien, ellas q̃ deſq̃ ſe deſcu
bren: anſi pierden la verguéça q̃ todo eſto: y aú mas alos hóbres
manifieſtá. Póte pues en la medida de hóra, piéſa ſer mas digno
delo q̃ te reputas. Que cierto peor eſtremo es dexarſe hóbre caer
de ſu merecimiento q̃ ponerſe en mas alto lugar q̃ deue. ca. pues
quien yo para eſſo. ſem. quien, lo primero eres hóbre y de claro in
genio y mas a quié la natura doto de los mejores bienes q̃ tuuo:
cóuiene ſaber, hermoſura grá grádeza de miébros fuerça ligereza
y allende deſto fortuna medianaméte partio cótigo lo ſuyo en tal
quátidad, q̃ los bienes q̃ tienes de détro có los de fuera reſpláde
cé, porq̃ ſin los bienes de fuera, de los quales la fortuna es ſeño=
ra,

ra, a ninguno acaeſce en eſta vida ſer bienauéturado y mas a cóſte
lació de todos eres amado. ca. pero no de melibea, y en todo lo q̃
me has gloriado ſempronio, ſin proporció ni cóparació ſe auéta
ja melibea. Mira la nobleza y antiguedad de ſu linage, el grádiſſi
mo patrimonio, el excelétiſſimo ingenio, las reſplándeciétes virtu
des, la altitud & ineffable gracia, la ſoberana hermoſura: dela q̃l
te ruego me dexes hablar vn poco porq̃ haya algú refrigerio. E
lo q̃ te dixere ſera delo deſcubierto: q̃ ſi de lo oculto yo hablar te ſu
piera, no nos fuera neceſſario altercar tá miſerableméte eſtas ra
zones. ſe. q̃ métiras y q̃ locuras dira agora eſte captiuo de mi amo
ca. como es eſſo. ſe. dixe q̃ digas, q̃ muy grá plazer haure de lo oyr
Anſi te medre dios: como me ſera agradable eſſe ſermó. ca. q̃. ſe.
q̃ anſi me medre dios, como me ſera gracioſo de oyr. ca. pues por
q̃ hayas plazer yo lo figurare por partes mucho por eſtéſo. ſem.
duelos tenemos; eſto es tras lo q̃ yo andaua, de paſſar ſe habra ya
eſta importunidad. ca. comiéço por los cabellos. Ves tu las ma
dexas del oro delgado q̃ hilá en arabia: mas lindos ſon y no reſ=
pládecé menos: ſu lógura haſta el poſtrer aſſiéto de ſus pies, deſ
pues crinados y atados có la delgada cuerda como ella ſe los po
ne; no ha mas meneſter para cóuertir los hóbres en piedras. ſem.
mas en aſnos. ca. q̃ dizes. ſem. dixe q̃ eſſos tales no ſeriá cerdas
de aſno. ca. ved q̃ torpe y q̃ cóparació. ſe. tu cuerdo. ca. los ojos
verdes raſgados, las peſtañas luégas, las cejas delgadas y alça
das, la nariz mediana, la boca peq̃ña: los diétes menudos y blan
cos, los labrios colorados y groſezuelos, el torno del roſtro po=
co mas luégo q̃ redódo, el pecho alto, la redódez y forma delas
peq̃ñas tetas quié te la podria figurar: Que ſe deſpereza el hó=
bre quádo la mira la tez liſa; luſtroſa, el cuero ſuyo eſcurece la nie
ue, la color mezclada qual ella la eſcogio para ſi. ſe. en ſus treze
ſe eſta eſte necio. cali. las manos peq̃ñas en mediana manera, de
dulce carne acópañadas, los dedos luégos, las vñas enellos lar
gas y coloradas, q̃ parecé rubies entre perlas. Aq̃lla proporció
q̃ ver no puedo, ſin duda por el bulto de fuera juzgo incorporable
méte ſer mejor, q̃ la q̃ paris juzgo entre las tres deeſſas. ſe. has di
cho: ca. ſi. ſe. pueſto q̃ ſea todo eſſo verdad; por ſer tu hóbre eres
mas digno. ca. en q̃: ſe. en q̃ ella es imperfecta: por el qual defecto

dessea y apetece a ti, y a otro menor que tu. No has leydo el phi-
losopho do dize, Ansi como la materia apetece ala forma, ansi la
muger al varon? cali. o triste y quando vere yo esso entre mi y me
libea? semp. Posible es, y aun que la aborrezcas: quanto agora
la amas podra ser alcançandola: y viendo la con otros ojos li-
bres del engaño en que agora esta. cali. con que ojos? semp. con
ojos claros. cali. y agora con que la veo? sem. con ojos de alin-
de con que lo poco parece mucho, y lo pequeño grande, y porq̃
no te desesperes, yo quiero tomar esta empresa de cumplir tu des
seo. cali. o dios te de lo que desseas, que glorioso me es oyr te, aũ
que no espero que lo has de hazer. sempro. antes lo hare cierto.
cali. dios te consuele: el jubon de brocado que ayer vesti sempro
nio viste lo tu. sem. prospere te dios por este, y por muchos mas
que me daras. Dela burla yo me lleuo lo mejor, con todo si de-
stos aguijones me da, traer sela he hasta la cama: bueno ando, ha
zelo esto que me dio mi amo: que sin merced imposible es obrar-
se bien ninguna cosa. cali. no seas agora negligente. sem. no lo
seas tu: que imposible es hazer sieruo diligente el amo perezoso.
cali. como has pensado de hazer esta piedad? sem. yo te lo dire,
Dias ha grãdes que conozco en fin desta vezindad vna vieja bar
buda q̃ se dize celestina, hechizera: astuta, sagaz en quantas mal-
dades ay: entiendo que passan de cinco mil virgos, los que se hã
echo y deshecho por su autoridad en esta ciudad. A las duras pe
ñas promouera y prouocara a luxuria si quiere. cali. podria la yo
hablar? sem. yo te la traere hasta aca: por esso aparejate, sey le gra
cioso, sey le franco estudia mientra voy, para le dezir tu pena tan
bien como ella te dara el remedio. cali. ya tardas. sem. ya voy: q̃
de dios contigo. ca. y contigo vaya. O todo poderoso perdura-
ble dios tu que guias los perdidos: y a los reyes orientales por
el estrella precedente a belen traxiste, y en su patria los reduxiste,
humilmẽte te ruego q̃ a mi sempronio en manera q̃ conuierta mi
pena y tristeza en gozo: ⁊ yo indino merezca venier enel desseado
fin. ce. albricias albericias elicia: semp. semp. eli. ce ce. cel. porq̃.
eli. porq̃ esta aqui crito. ce. metelo enla camarilla delas escobas
presto: dile q̃ viene tu primo y mi familiar. eli. crito retrayte ay,
mi primo viene, perdida soy. cri. plaze me: no te cõgoxes. se. ma
dre

dre bẽdita q̃ desseo traygo, gracias a dios q̃ te me dexo ver. cel.
hijo mio rey mio, hijo turbado me has, no te puedo hablar torna
y dame otro abraço, y tres dias podiste estar sin ver nos: elicia eli
cia cata le aqui. eli. a quẽ madre. ce. a sẽpronio. eli. ay triste sal
tos me da el coraçõ y q̃ es del. ce. ves le aqui ves le yo me le abra
çare q̃ no tu. eli. ay maldito seas traydor postema y ladre te ma
te y a manos de tus enemigos mueras y por crimines dignos d̃
cruel muerte en poder de rigurosa justicia te veas: ay ay. sem.
ha ha ha, q̃ es mi elicia, de que te cõgoxas. eli. tres dias ha q̃ no
me ves, nunca dios te vea, nunca dios te consuele ni visite. Guay
dela triste q̃ en ti tiene su esperança y el fin de todo su bien. sem.
calla señora mia, tu piensas q̃ la distancia del lugar es poderosa
de apartar el entrañable amor y el fuego q̃ esta en mi coraçon, do
yo vo comigo vas comigo estas no te aflijas ni atormẽtes mas
delo q̃ yo he padecido: mas di q̃ pasos suenan arriba: eli. quien
vn mi enamorado. sem. pues creo lo. eli. ala he verdad es sube
alla ver lo has. se. voy. cel. anda aca dexa esa loca q̃ es liuiana: y
turbada de tu ausencia sacas la agora de sesso dira mil locuras vẽ
y hablemos no dexemos passar el tiẽpo en balde. se. pues quien
esta arriba. ce. quieres lo saber. se. quiero. ce. vna moça q̃ me en
comendo vn frayle. se. q̃ frayle. ce. no lo procures. se. por mi vi
da madre q̃ frayle. ce. porfias, el ministro el gordo. se. de luẽtura
da y q̃ carga espera. ce. todo lo lleuamos pocas mataduras has
tu visto enla barriga. se. mataduras no mas petreras si. ce. ay
burlador. se. dexa si soy burlador, muestra me la. eli. ha dõ mal
uado, ver la q̃rias: los ojos se te salten q̃ no te basta vna ni otra
anda vee la y dexa a mi para siempre. sem. calla vida mia y eno
jas te, q̃ ni quiero ver a ella ni a muger nascida: a mi madre quie
ro hablar queda te con dios. eli. anda vete desconoscido: y esta
otros tres años q̃ no me bueluas a ver. se. madre mia biẽ ternas
cõfiança y creras q̃ no te burlo. Toma el mãto y vamos q̃ por el
camino sabras, q̃ si aqui me tardasse en dezir, impidiria tu proue
cho y el mio. ce. vamos. elicia quedate a dios cierra la puerta a
dios paredes. se. O madre mia todas cosas dexadas a parte sola
mente sey atenta ⁊ imagina enlo q̃ te dire, y no derrames el pen
samiẽto en muchas partes, q̃ quiẽ junto en diuersos lugares lo

 pone

pone, en ninguno lo tiene, si no por caso determinada lo cierto,
quiero q̃ sepas de mi lo q̃ no has oydo, y es que jamas pude des
pues q̃ mi fe contigo puse, dessear bien de que no te cupiesse par-
te, cele, parta dios hijo delo suyo contigo, que no sin causa lo ha
ra: si quiera porq̃ has piedad desta pecadora de vieja, Pero di
no te detẽgas: q̃ la ami q̃ adq̃ entre ti y mi se afirma, no ha mene-
ster preãbulo ni correlarios ni aparejos para ganar volũtad, Abre
uia, y ven al hecho, q̃ vanamẽte se dize por muchas palabras, lo q̃
por pocas se puede entender, sem, assi es, Calisto arde en amo-
res de melibea, de ti y de mi tiene necessidad: pues juntos nos
aprouechemos, q̃ conocer el tiempo y vsar el hombre dela opor
tunidad haze a los hombres prosperos, cele, bien has dicho, al
cabo estoy, basta para mi mecer el ojo, Digo que me alegro de-
stas nueuas como los cirujanos delos descalabrados: y como
aq̃llos dañan enlos principios las llagas, y encarecen el prome
timento dela salud: ansi entiẽdo yo hazer a calisto, alargar le he
la certenidad del remedio, porque como dizen, el esperança luẽ-
ga aflixe el coraçon, y quanto el la perdiere, tanto gelo promete,
bien me entiendes? sem, callemos q̃ ala puerta estamos, y como
dizen las paredes han oydos, ce, llama, se, tha tha, ca, parmeno
pa, señor, ca, no oyes maldito sordo? pa, q̃s señor? ca, ala puer-
ta llaman corre, pa, quien es? sem, abre abre a mi y a esta dueña
pa. señor sempronio y vna puta vieja alcoholada dauan aq̃llas
porradas. ca, calla calla maluado q̃ es mi tia, corre corre abre,
siempre lo vi, que por huyr hombre de vn peligro cae en otro ma
yor, Por encubrir yo este hecho de parmeno (a quien amor o fi
delidad o temor pusieran freno) cay en indignacion desta que no
tiene menor poderio en mi vida q̃ dios, pa, porq̃ señor te matas
porq̃ señor te congoxas? y tu piensas, q̃ es vituperio enlas orejas
desta, el nombre q̃ le llame? no lo creas, que ansi se glorifica enle
oyr como tu quando dizen diestro cauallero es calisto, Y demas
desto es nombrada y por tal titulo conoscida, Si entre cient mu
geres va, y si alguno dize puta vieja, sin ningun empacho luego
buelue la cabeça y responde con alegre cara, Enlos combites en
las fiestas enlas bodas, enlas cofradias enlos mortuorios, en
todos los ayuntamientos de gentes con ella pasan tiẽpo, si pasa
por

por los perros, aq̃llo suena su ladrido si esta cerca las aues, otra
cosa no cantan: si cerca los ganados balando la pregonan: si cer
ca las bestias rebuznando dizen puta vieja, las ranas delos char
cos, otra cosa no suelen mentar, si va entre los herreros aq̃llo dizẽ
sus martillos, carpinteros y armeros, herradores, Todo oficio
de instrumẽto forma enel ayre su nõbre, Cantala los carpinteros
peynan la los peynadores, texedores labradores en las huertas
enlas aradas en las viñas en las segadas cõ ella passan el afan
cotidiano: al perder enlos tableros luego suenã sus loores, todas
cosas q̃ son hazẽ a do quiera q̃ ella esta el nõbre represseñtan, O
q̃ encomẽdador de hueuos assados era su marido, Que quieres
mas sino q̃ si vna piedra topa cõ otra luego suena puta vieja, ca, y
tu como lo sabes y la conoces? pa, saber lo has, Dias grãdes son
pasados, q̃ mi madre muger pobre moraua en su vezindad: la q̃l
rogada por esta celestina me dio a ella por siruiente aunq̃ ella no
me conoce por lo poco q̃ la serui, y por la mudãça q̃ la edad ha he
cho, ca, de q̃ la seruias? pa, señor yua ala plaça, y traya le de co-
mer y acõpañauala, suplia en aq̃llo menesteres q̃ mi tierna fuer
ça bastaua: pero de aq̃l poco tiẽpo q̃ le serui, recogi ala nueua me
moria lo q̃ la vejez no ha podido quitar, Tiene esta buena dueña
al cabo dela ciudad, alla cerca de las tenerias en la cuesta dl rio
vna casa apartada medio cayda poco cõpuesta y menos abasta-
da, Ella tenia seys oficios, cõuiene saber. Labrandera perfume
ra maestra de hazer afeytes y de hazer virgos, alcahueta y vn po
quito hechizera, Era el primer oficio cobertura de los otros, so
color del qual muchas moças destas siruientes entrauã en su ca
sa a labrar y a labar camisas gorgueras y muchas cosas: ningu-
na venia sin torrezno trigo harina o vino, y delas otras prouisio
nes q̃ podiã a sus amas hurtar: y aũ otros hurtillos de mas cali-
dad alli se encubriã. Asaz era amiga de estudiãtes y despense-
ros y moços de abades: a estos vẽdia ella aq̃lla sangre innocẽte
dlas cuytadillas: la qual ligeramẽte auẽturauã en esfuerço dla
restituciõ q̃ ella les prometia, subio su hecho a mas, q̃ por medio
de aq̃llas comunicaua cõ las mas encerradas, E aq̃stas en tiẽ-
po honesto, como estaciones processiones de noche missas d gallo
missas de alua y otras secretas deuociones, muchas encubiertas
vi entrar en su casa tras ellas hõbres descalços cõtritos y reboça

 dos

dos desatacados q̃ entrauan alli a llorar sus pecados. Que tra
fagos si piensas traya: haziase fisica de niños, tomaua estambre
de vnas casas y daua a hilar en otras, por achaque de entrar en
todas, las vnas madre aca las otras madre oculla, cata la vieja
ya viene el ama de todas muy conoscida. Con todos estos affa-
nes nunca passaua sin misa ni visperas: esto por q̃ alli hazia ella
sus alleluyas y cõciertos: y en su casa hazia perfumes falsaua esto
raque menjuy animes ambar algalia poluillos almizques mosq̃-
tes. Tenia vna camara llena de alambiques, de redomillas de
barrilejos de vidro de arambre y de estaño hechos de mil facio
nes: hazia soliman afeyte cozido argẽradas bujelladas lanillas
vntorillas lustres lucentores clarimentes aluarinos: y otras a-
guas de rostro, de rasuras de gamones de corteza de espanta lo-
bos de taraguncia de hieles de agraz d̃ mosto, destilades y açuca
rados. Adelgazaua los cueros, cõ çumo d̃ limones con turuino
cõ tuetano de corço y de garça: y otras cõfaciões. Sacaua agua
para oler, de rosas de azahar de jazmines de trebol de madresel
na y clauellinas mosquetadas y almizcladas poluorizadas con
vino. Hazia lexia para enrubiar, de sarmientos de carrasca de cẽ
teno de marrubios cõ salitre con alumbre y milefolia, y otras di
uersas cosas. Y los vntos y mantecas que tenia, es hastio de de-
zir, de vaca de osso de cauallos y de camellos de culebras y de co
nejo de vallena de garça y de alcarauan de gamo y de gato mon
tes y de texon d̃ harda de erizo de nutria. Aparejos para baños,
esto es vna marauilla de las yeruas y rayzes q̃ tenia enel techo
de su casa colgadas, mançanillas y romero maluariscos culãtri-
llo coronilla flor de sauco y de mostaza spligo y laurel blãco tor-
tarosa y gramõilla, flor saluage higueruela pico d̃ oro y hoja tin
ta. Los azeytes que sacaua para el rostro no es cosa de creer: de
estoraque y de jazmin, de pepitas de violetas de menjuy de alfo
cigos de piñones de granillo de açofaysas de neguilla d̃ atramu
zes de aruejas y de carillas y de yerua pajarera y vn poquillo
de balsamo tenia ella en vna redomilla, q̃ guardaua para aquel
rascuño que tiene por las narizes. Esto d̃ los virgos, vnos hazia
de bexigas y otros curaua de punto. Tiene en vn tabladillo en
vna caxuela pintada vnas agujas delgadas de pellejeros y hi-
los

los de seda encerados y colgadas alli rayzes de hoja plasina, y fu
ste sanguino cebolla albarrana y cepa cauallo hazia con esto ma
rauillas que quando vino por aqui el enbaxador frances tres
vezes vẽdio por virgen vna criada que tenia. ca. assi pudiera ciẽ
to. par. si sancto dios. Y remediaua por caridad muchas huerfa
nas y erradas que se encomendauã a ella y en otro apartado te-
nia para remediar amores y para se q̃rer bien. Tenia huessos de
coraçõ de cieruo lẽgua de biuora cabeças de codornizes sesos d̃
asno tela de cauallo mãtillo de niño haua morisca aguja marina
soga de ahorcado flor de yedra espina de erizo pie de tejon gra-
nos de helecho la piedra del nido del aguila y otras mil cosas.
Venian a ella muchos hombres y mugeres, y a vnos demãdaua
el pan do mordian a otros de su ropa a otros de sus cabellos a
otros pintaua en la palma letras con açafran a otros con berme
llon a otros daua vnos coraçones de cera llenos de agujas que
bradas y otras cosas en barro y en plomo hechas muy espanta-
bles al ver. Pintaua figuras dezia palabras en tierra: quien te
podria dezir lo que esta vieja hazia: y todo era burla y menti-
ra. calisto. biẽ esta parmeno, dexalo para mas oportunidad assaz
soy de ti auisado, tengo te lo en gracia, no nos detengamos que
la necessidad dessecha la tardança. Oye aquella viene rogada,
espera mas que deue vamos no se indigne: yo temo y el temor re
duze ala memoria y a la prouidẽcia despierta, sus vamos prouea
mos, pero ruego te parmeno la imbidia de sempronio que enesto
me sirue y complaze no ponga impedimento enel remedio de mi
vida que si para el bouo jubon, para ti no faltara sayo ni pienses
que tengo en menos tu consejo y auiso, que su trabajo y obra: co
mo lo spiritual sepa yo que precede a lo corporal y puesto q̃ las
bestias corporalmente trabajen mas que los hombres, por esso
son pensadas y curadas pero no amigo dellas, en tal diferencia
seras comigo en respecto de sempronio y so secreto sello pospue
sto el dominio, por tal amigo a ti me concedo. pa. q̃xo me señor de
la duda de mi fidelidad y seruicios por los prometimiẽtos y amo
nestaciones tuyas. Quando me viste señor embidiar: o por nin
gun enteresse ni resabio tu prouecho estorcer: ca no te escandali
zes q̃ sin duda tus costũbres y gentil criança en mis ojos ante to

 dos

dos los q̄ me siruē estan, mas como en caso tan arduo do todo mi
bien y vida pēde es necesario proueer a los acōtecimiētos, como
quiera q̄ creo q̄ tus buenas costumbres sobre todo buen natural
florecē, como el buen natural sea principio del artificio, y no mas
sino vamos a ver la salud. cele. passos oygo aca descienden, haz
sempronio q̄ no lo oyes: escucha y dexa me hablar lo q̄ a ti y ami
conuiene. se. habla. ce. no me congoxes ni me importunes, q̄ sobre
cargar el cuydado es aguijar al animal congoxoso. Ansi sientes
la pena de tu amo calisto, q̄ parece q̄ tu eres el y el tu, y q̄ los tor
mentos son en vn mesmo subjeto. Pues cree, que yo no vine aca
por dexar este pleyto indeciso o morir enla demanda. ca. parme
no detente, ce escucha q̄ hablan estos veamos en q̄ viuimos. O
notable muger: o bienes mundanos indignos de ser poseidos de
tan alto coraçō, O fiel y verdadero sempronio. Has visto mi par
meno: oyste: tengo razon: que me dizes rincon de mi secreto y cō
sejo, y anima mia: pa. protestando mi inocencia ala primera so=
specha, y cumpliendo con la fidelidadad, porq̄ me concediste ha
blare, oyeme y el afecto no te ensorde, ni la esperança del deleyte
te ciegue. Template y no te apresures: que muchos con codicia
de dar enel fiel yerran el blanco. Aunq̄ soy moço cosas he visto
assaz, y el seso y la vista delas muchas cosas, demuestran la expe=
riēcia de verte o de oyrte descēder por la escalera parlā lo q̄ estos
fingidamente han dicho, en cuyas falsas palabras pones el fin d̄
tu desseo. se. celestina muy ruymēte suena lo q̄ parmeno dize. ce.
calla q̄ para mi santiguada do vino el asno verna el abarda, de=
xa me tu a parmeno q̄ yo te le hare vno de nos, y delo q̄ houiere=
mos demos le parte, q̄ los bienes sino son comunicados, no son
bienes. Ganemos todos partamos todos, holguemos todos yo
te lo tracre māso y benigno a picar el pā enel puño y seremos dos
a dos y como dizē tres al mohino. ca. sēpronio. se. señor. ca. q̄ hazes
llaue de mi vida abre. O parmeno ya la veo, sano so viuo soy. Mi
ra q̄ reuerēda persona que acatamiēto: por la mayor parte por la
philosomia es conocida la virtud interior. O vejes virtuosa, o
virtud ennejecida o gloriosa esperāça de mi desseado fin, O fin
de mi deleytosa esperāça, o salud de mi pasiō reparo de mi tormē
to regeneraciō mia vificaciō de mi vida resurreciō de mi muerte,
desseo

desseo llegar a ti, codicio besar essas manos llenas de remedio: la
indignidad de mi persona lo embarga, dēde aqui adoro la tierra
q̄ huellas y en tu reuerēcia la beso. ce. sēpronio d̄ aq̄llas viuo yo
los huesos q̄ yo roy, piēsa este necio de tu amo de darme a comer
pues al le sueño, al freyr lo vera, dile q̄ cierre la boca y comiēce a
abrir la bolsa: q̄ de las obras dudo, quāto mas de las palabras:
xo q̄ te estrego asna coxa: mas hauia de madrugar. pa. guay de
orejas q̄ tal oyē: perdido es quiē tras perdido anda. O calisto d̄
suēturado abatido ciego y en tierra esta adorādo la mas antigua
puta tierra q̄ refregarō sus espaldas en todos los burdeles, dese
cho es vēcido es no es capaz d̄ ninguna redēciō ni cōsejo ni essuer
ço. ca. q̄ dezia la madre, pareceme q̄ pēsaua q̄ le ofrecia palabras
por escusar galardō. se. ansi lo sentia. ca. pues vē comigo trae las
llaues q̄ yo sanare su duda. se. biē harias vamos luego, q̄ no se de
ue dexar crecer la yerua entre los panes, ni la sospecha enlos co=
raçones de los amigos, sino alimpiar luego cōel escardilla d̄las
buenas obras. ca. astuto hablas, vamos y no tardemos. ce. plaze
me parmeno q̄ hauemos hauido oportunidad, para q̄ conozas el
amor mio cōtigo: y la parte q̄ en mi immerito tienes: y digo imme
rito, por lo q̄ he oydo dezir de q̄ no hago caso porq̄ virtud nos a=
monesta a suffrir las tētaciones y no dar mal por mal: y especial
quādo somos tētados por moços y no biē astutos enlo mūdano
en q̄ cō necia lealtad pierdē a si y a sus amos, como agora tu cali
sto, biē te oy: y no piēses q̄ el oyr cō los otros exteriores sentidos
mi vejez haya perdido, q̄ no solo lo q̄ veo, oyo y conozco mas aū
lo intrinseco cō los intellectuales ojos penetro. Mas d̄ saber par
meno, q̄ calisto anda de amores q̄xoso y no lo juzgues por esso
por flaco q̄ el amor imperuio todas las cosas vēce y sabe, sino lo
sabes, q̄ dos cōclusiones son verdaderas. La pimera es forçoso
el hōbre amar la muger, y la muger al hōbre. La segūda q̄ el que
verdaderamēte ama, es necesario q̄ se turbe cō la dulçura del so
berano deleite q̄ por el hazedor delas cosas fue puesto, porque
el linage delos hombres se perpetuasse sin lo qual pereceria y
no solo enla humana especie, mas enlos peces enlas bestias en
las aues enlas reptilias y en lo vegetatiuo algunas plātas hā re
specto sin interposiciō de otra cosa en poca distācia de tierra estā
puestas, en que hay determinacion de herbolarios y agricul=
tores

tores ser machos y hembras: q̄ diras a esto parmeno? neçuelo lo
quito angelito perlica simplezito lobitos en tal gesto, llegate aca
putico q̄ no sabes nada del mundo, ni de sus deleytes. Mas ra=
uia mala me mate, si te llego ami aun que vieja, la voz tienes ron
ca las barbas te apuntan: mal sosegadilla deues tener la punta d̄
la barriga. pa, como cola de alacrã. ce, y aun peor: q̄ la otra muer
de sin hinchar: y la tuya hincha por nueue meses. pa. hy hy hy. ce.
ries te landrezilla hijo. par. calla madre no me culpes ni me ten=
gas aunq̄ moço por insipiente: amo a calisto porq̄ le deuo fideli
dad, por criança por beneficios por ser del bien honrado y biẽ tra
tado, q̄ es la mayor cadena q̄ el amor del seruidor al seruicio del
señor prende, quãto lo cõtrario aparta, veo lo perdido, y no hay
cosa peor q̄ yr tras desseo sin esperança de buen fin, y especial pẽ
sando remediar su hecho tan arduo y dificil con vanos consejos
y necias razones de aquel bruto de sempronio, q̄ es pensar sacar
aradores a pala de açadon: no lo pudo sufrir, digo lo y lloro. ce.
parmeno tu no vees ques necedad o simpleza llorar, por lo que
con llorar no se puede remediar? pa. por esso lloro que si con llo
rar fuesse posible traer a mi amo el remedio, tan grãde seria el pla
zer dela tal esperança que de gozo no podria llorar: pero assi per
dida ya toda esperança, pierdo el alegria, y lloro. cel. lloras sin
prouecho, por lo que llorando estoruar no podras, ni sanar lo
presumas, a otro no ha acõtecido parmeno. pa. si, pero ami amo
no lo querria doliente. ce. no lo es, mas aun que fuesse doliente,
podria sanar. pa. no curo delo que dizes, porq̄ enlos bienes me=
jor es el acto que la potencia, y en los males mejor la potencia q̄
el acto, assi que mejor es ser sano que poderlo ser, y mejor es po=
der ser doliente que ser enfermo por acto, y por tanto es mejor te
nerla potẽcia en el mal, q̄ el acto. ce. o maluado como q̄ no se te en
tiẽde, tu no siẽtes su enfermedad? q̄ has dicho hasta agora? de q̄
te quexas? pues burla o di por verdad lo falso y cree lo que qui=
sieres que el es enfermo por acto, y el poder ser sano es en mano
desta flaca vieja. Parmeno. Mas desta flaca puta vieja. cele
stina. Putos dias viuas vellaquillo y como te atreues. par=
meno. como te conozco. Celestina. Quien eres tu? Parmeno
quien? parmeno hijo de Alberto tu compadre: que estuue conti
go

go vn poco de tiempo, que te me dio mi padre: quando mo=
rauas ala cuesta del rio cerca delas tanerias. ce. Jesu jesu jesu,
y tu eres parmeno hijo dela claudina? par. ala he yo. ce. pues fue
go malo te queme, que tan puta vieja era tu madre como yo por
que me persigues parmenico? es el, el es por los santos de dios
allegate aca ami: ven aca que mil açotes y puñadas te di en este
mundo, y otros tantos besos. Acuerdaste quando durmias a
mis pies loquito? par. si en buena fe y algunas vezes aunq̄ era
niño me subia ala cabecera: y me apretauas cõtigo y porq̄ olias
a vieja me huy de ti. ce. mala landre te mate y como lo dize el des
uergonçado. Dexadas burlas y pasatiempos, oye agora mi hijo
y escucha: que aunque a vn fin soy llamada a otro soy venida, y
aunque contigo me haya hecho de nueuas, tu eres la causa. Hi=
jo bien sabes, como tu madre que dios aya te me dio viuiẽdo tu
padre: el qual como de mi te fueste con otra ansia no murio sino
con la incertedumbre de tu vida y persona: por la qual ausencia
algunos años de su vejez sufrio angustiosa y cuydosa vida, y al
tiempo que della passo imbio por mi y en su secreto te me encar=
go y me dixo sin otro testigo, sino aquel que es testigo de todas
las obras y pensamiẽtos y los coraçones y entrañas escudriña
al qual puso entre el y mi, q̄ te buscasse y allegasse y abrigasse y quã
do de cumplida edad fuesses tal q̄ en tu viuir supiesses tener ma=
nera y forma te descubriesse a donde dexo encerrada tal copia d̄
oro y plata que basta mas que la renta de tu amo calisto y porq̄
se lo prometi: con mi promesa lleuo descanso y la fe es de guar=
dar mas que a los viuos a los muertos que no puedẽ hazer por
si. En pesquisa y seguimiento tuyo he yo gastado assaz tiempo y
cantias hasta agora que ha plazido a aquel que todos los cuy
dados tiene y remedia las justas peticiões y las piadosas obras
endereça que te hallasse aqui donde solos ha tres dias que se q̄
moras. sin duda dolor he sentido porque has tantas partes va=
gado y peregrinado: q̄ ni has hauido prouecho ni ganado deu=
do ni amistad, que como seneca dixo. Los peregrinos tienẽ mu
chas posadas y pocas amistades porque en breue tiempo cõ nin
guno puedẽ firmar amistad: y el que esta en muchos cabos, esta
en ninguno ni puede aprouechar el manjar a los cuerpos, q̄ en
comien

comiendo se lança, ni hay cosa q̃ mas la sanidad impida q̃ la di-
uersidad y mudança, y variacion delos manjares y nunca la lla
ga viene a cicatrizar enla qual muchas medecinas se tientan, ni
conualece la planta, que muchas vezes es traspuesta, y no hay co
sa tan prouechosa, que en llegando aprouehe; por tanto mi hijo
dexa los impetus dela juuẽtud, y torna te con la dotrina de tus
mayores ala razon reposa en alguna parte, y donde mejor; que en
mi voluntad; en mi animo, en mi consejo, a quien tus padres te
remitieron, y yo ansi como verdadera madre tuya te digo, so las
maldiciones que tus padres te pusieron, si me fuesses inobedien
te; que por el pressente sufras y siruas a este tu amo que procura-
ste hasta enello ver otro consejo mio, pero no con necia lealtad:
proponiendo firmeza sobre lo mouible, como son estos señores
deste tiempo; y tu gana amigos, que es cosa durable, ten cõ ellos
cõstancia, no viuas en flores, dexa los vanos prometimientos
de los señores; los quales dessecan la sustancia de sus siruientes
con huecos y vanos prometimientos, como la sanguisuela sacã
la sangre, y desagradecen, injurian, oluidan seruicios, niegan ga-
lardon, Guay de quiẽ en palacio enuejece; como se escriue dela
probatica piscina, que de ciento que entrauan: sanaua vno, Estos
señores deste tiempo, mas aman a si que a los suyos, y no yerran
los suyos ygualmẽte lo deuen hazer: perdidas son las mercedes,
las magnificencias, los actos nobles, cada vno destos captiua y
mezquinamente procura su interesse con los suyos, pues aque-
llos no deuen menos hazer, como sean en facultades menores, si
no viuir a su ley: digo lo hijo parmeno, porq̃ este tu amo, como
dizen, me parece rompenecios, de todos se quiere seruir sin mer
ced: mira biẽ, cree me, en su casa cobra amigos: q̃ es el mayor pre
cio mundano; que conel no pieses tener amistad como por la dife
rencia de los estados, o condiciones pocas vezes contezca, Caso
es ofrecido como sabes; en que todos medremos, y tu por el pres
sente te remedies, q̃ lo al q̃ te dicho, guardado te esta a su tiẽpo: y
mucho te aprouecharas siendo amigo de sempronio, par, celesti
na todo tremo en oyr te, no se que haga, perplexo estoy, por vna
parte te tengo por madre, por otra a calisto por amo, riqueza des
seo, pero quien torpemẽte sube a lo alto, mas ayna cae que subio
no

no querria bienes mal ganados; celest, yo si; a tuerto a derecho
nuestra casa hasta el tecdo, parme, pues yo con ellos no viuiria
contento; tẽgo por honesta cosa la pobreza alegre; y aun mas te di
go que no los que poco tienen son pobres, mas los q̃ mucho des
sean; y por esto aunque mas digas no te creo enesta parte, quer-
ria passar la vida sin embidia, los yermos y aspereza sin temor, el
sueño sin sobresalto, las injurias con respuesta; las fuerças sin de
nuesto, las premias con resistencia, ce, o hijo bien dizen, q̃ la pru
dẽcia no puede ser sino en los viejos, y tu mucho moço eres, par,
mucho segura es la mãsa pobreza, cele, mas di como mayor, q̃ la
fortuna ayuda a los osados, que demas desto, quien es que tẽga
bienes en la repbulica, q̃ escoja viuir sin amigos: pues loado dios
bienes tienes, y no sabes q̃ as menester amigos para los cõseruar:
y no pienses que tu priuãça coneste señor te haze seguro, que quã
to mayor es la fortuna, tanto es menos segura; y por tãto enlos
infortunios el remedio es a los amigos, Y a dõde puedes ganar
mejor este deudo, q̃ donde las tres maneras de amistad concurrẽ
conuiene saber, por biẽ y prouecho y deleyte, Por biẽ mira la vo
lũtad dẽ sẽpronio cõforme ala tuya, y la grã similitud q̃ tu y el enla
virtud teneys por prouecho enla mano esta, si soys cõcordes: por
deleyte semejable es como seays en edad dispuestos para todo li
nage de plazer; en q̃ mas los moços q̃ los viejos se jũtã, assi como
para jugar, para vestir, para burlar para comer para negociar los
amores jũtos de cõpañia, O si quisiesses tu parmeno, q̃ vida go-
zariamos, sẽpronio ama a elicia prima d̃ areusa, pa, d̃ areusa, ce,
si, par, de areusa hija de eliso, ce, si hija de eliso, par, cierto, cele,
cierto, pa, marauillosa cosa es, ce. pero biẽ te parace, pa, no cosa
mejor, ce, pues tu buna dicha quiere aqui esta quiẽ te la dara, pa,
mia fe madre no creo a nadie, ce, estremo es creer a todos; y erro
no creer a ninguno, pa, digo q̃ te creo, pero no me atreuo dexame
ce, o mezquino, de enfermo coraçõ es no sufrir el biẽ, Da dios ha
uas a quiẽ no tiene quixadas, O simple, diras q̃ adõde hay me-
nor entẽdimiẽto, hay mayor fortuna, y dõde mas discrecion; alli
es menor la fortuna, dichas son, pa, o cele, oydo he a mis mayo-
res, q̃ vn exẽplo d̃ luxuria o auaricia mucho mal haze, y q̃ cõ aq̃-
llos d̃ue hõbre cõuersar, q̃ le hagã mejor, y aq̃llos d̃xar, a q̃ẽ el me
jor piẽsa hazer, y sẽ, en su exẽplo no me hara mejor; ni yo sanare su
vicio

vicio: y puesto que yo alo que dizes me incline, solo yo querria
saberlo: porque alomenos por el exemplo fuesse occulto el peca
do, y si hõbre vencido del deleyte va cõtra la virtud, no se atreua
ala honestad. cele. sin prudencia hablas, que de ninguna cosa es
alegre possession sin compañia, no te retraygas ni amarges, que
la natura huye lo triste y apetece lo deleytable. El deleyte es cõ
los amigos enlas cosas sensuales y especial en recõtar las cosas
de amores y comunicar las. Esto hize estotro me dixo tal dona y
re passamos, de tal manera la tome, ansi la besse ansi me mordio,
ansi la abrace ansi se allego. O que habla o que gracia o que jue
gos o que besos. Vamos alla boluamos aca ande la musica pin
temos motes, cantemos canciones hagamos inuenciones y ju
stemos que cimera sacaremos, o que letra, ya va ala misa, maña
na saldra, rõdemos su casa, mira su carta, vamos denoche, ten me
el escala, guarda la puerta, como te fue, cata el cornudo, sola la
dexa, dale otra buelta, tornemos alla. Y para esto parmeno hay
deleyte sin compañia: ala he ala he, las q̃ las sabe las tañe, este
es el deleyte, que lo al mejor lo hazẽ los asnos enel prado. par.
no querria madre me combidasses a consejo con amonestacion
de deleyte, como hizieron los que careciendo de razonable fun
damento, opinando hizieron sectas embueltas en dulce veneno,
para caçar y tomar voluntades de los flacos y con poluos de
sabroso afecto cegaron los ojos de la razon. cele. que es razon
loco: q̃ es affecto asnillo: la discrezion q̃ no tienes lo determina
y dela discrecion mayor es la prudẽcia, y la prudencia no puede
ser sin experimẽto, y la experiencia no puede ser mas q̃ enlos vie
jos, y los ancianos somos llamados padres, y los buenos pa
dres biẽ acõsejen a sus hijos, y especial yo a ti, cuya vida y honra
mas q̃ la mia desseo, y q̃do me pagaras tu esto: pues nũca a los pa
dres y a los maestros puede ser hecho seruicio ygualmente. par.
todo me recelo madre de recebir dudoso consejo. cele. no quie
res: pues dezir te he lo que dize el sabio. Al varon que con dura
ceruiz al que le castiga, menosprecia, arrebatado quebrantamiẽ
to le verna, y sanidad ninguna le conseguira: y ansi parmeno me
despido de ti, y de aqueste negocio. par. ensañada esta mi madre
duda tengo en su cõsejo: yerro es no creer, y culpa creer lo todo.
Mas

Mas humano es confiar: mayormente en esta que interesse pro
mete a do prouecho se puede allende de amor conseguyr. Oydo
he que deue hombre a sus mayores creer: esta que me aconse
ja, paz con semprouio: la paz no se deue negar: que bienauentura
dos son los pacificos, que hijos de dios seran llamados. Amor
no se deue rehuyr caridad a los hermanos: interesse pocos le a
partan: pues quierole complazer y oyr. Madre no se deue ensa
ñar el maestro dela ygnorancia del discipulo: sino raras vezes la
sciencia que es de su natura comunicable, y en pocos lugares se
podria infundir por esso perdona me, hablame que no solo quie
ro oyrte, y creerte: mas en singular merced recebir tu consejo, y no
me lo agradezcas, pues el loor y las gracias dela aciõ: mas al dã
te q̃ no al recibiente se deue dar, por esso manda que a tu manda
do mi consencimiento se humilla. cele. de los hombres es errar,
y bestial es la porfia, porende gozome parmeno que hayas lim
piado las turbias telas de tus ojos: y respondido al conosciẽto
discrecion y ingenio sotil de tu padre, cuya persona agora repres
sentada en mi memoria enternece los ojos piadosos, por tan abũ
dãtes lagrimas como vees derramar. Algunas vezes duros pro
positos como tu defẽdia: pero luego tornaua alo cierto. En dios
y en mi anima que en ver agora lo que has porfiado y como ala
uerdad eres reduzido, no parece sino q̃ue viuo le tengo delante.
O que persona o que hartura o que cara tan henerable. Pero ca
llemos q̃ se acerca calisto: y tu nueuo amigo semproino, con quiẽ
tu conformidad para mas oportunidad dexo: que dos en vn co
raçon viuiẽdo son mas poderosos de hazer y de entẽder. ca. duda
traygo madre segun mis infortunios de hallarte viua: pero mas
es marauilla segun el desseo de como llego viuo, recibe la dadi
ua pobre, de aquel que con ella la vida te ofrece. cele. como enel
oro muy fino labrado por la mano de sotil artifice, la obra sobre
puja ala materia: asi se auẽtaja a tu magnifico dar, la gracia y for
ma de tu dulce liberalidad, y sin duda la presta dadiua su efecto
ha doblado, porque la que tarda, el prometimiento muestra ne
gar y arrepentirse del don prometido. par. que le dio semprонio.
semp. cien monedas en oro. par. hy hy hy. sempr. hablo contigo
la madre: parmeno. calla que si. sempro. pues camo estamos:
C par.

par. como quieres, aunque esto espantado. sem. pues calla que
yo te dare espantar dos tanto. par. o dios no ay pestilencia mas
eficaz que el enemigo de casa para empecer. cal. ve agora madre
y consuela tu casa y despues ven y consuela la mia luego. celesti.
quede dios contigo. calisto. y el te guarde.

Argumento del se-
gundo auto.

PArtida celestina de calisto para su casa, queda calisto habla
do con sempronio criado suyo, al qual (como quien en algu
na esperança puesto esta) todo aguijar le parece tardança, embia
de si a sempronio a solicitar a celestina para el concebido nego-
cio, quedan entre tanto calisto y parmeno juntos razonando.

HErmanos mios: cien monedas di a la madre: hize biẽ?
sem. ay si hyziste bien, allende de remediar tu vida, ga
naste muy gran honra: y para que es la fortuna fauo-
rable y prospera, sino para seruir a la honra: que es el
mayor de los mundanos bienes: que esta es premio y galardõ de
la virtud, y por esso la damos a dios: porque no tenemos mayor
cosa q̃ le dar, la mayor parte de la qual cõsiste en la liberalidad y
franq̃za. A esta los duros tesoros no comunicados la escurecẽ y
pierden, y la magnificẽcia y liberalidad la ganan y sublimã. Que
aprouecha tener lo que se niega aprouechar: sin duda te digo q̃
es mejor el vso de las riqueza: que la possessiõ dellas. O que glo
rioso es el dar o que miserable es el recebir: quanto es mejor el
acto que la posession, tanto es mas noble el dante que el recibiẽ
te. Entre los elementos el fuego por ser mas actiuo es mas no-
ble y en las espheras puesto en mas noble lugar. Y dizẽ algunos
q̃ la nobleza es vna alabança que prouiene de los merecimiẽtos
y antiguedad de los padres: yo digo que la agena luz nunca te ha
ra claro, si la propria no tienes: y por tanto no te estimes en la cla
ridad de tu padra, q̃ tan magnifico fue sino en la tuya, y assi se ga-
na la honra que es el mayor bien de los que son fuera de hõbre,
de lo qual no el malo, mas el bueno como tu: es digno que tenga
perfecta virtud. E aun te digo, que la virtud perfecta no pone, q̃
sea

sea hecho cõ digno honor, por ende goza de hauer seydo ansi ma
nifico y liberal, y de mi cõsejo torna te a la camara y reposa, pues
q̃ tu negocio en tales manos esta depositado. De donde ten por
cierto, pues el comienço lleua bueno, el fin sera muy mejor: y va
mos luego porq̃ sobre este negocio quiero hablar cõtigo mas lar
go. ca. sempronio no me parece buen consejo q̃dar yo acompa-
ñado, y q̃ vaya sola aquella q̃ busca el remedio de mi mal, mejor
sera q̃ vayas con ella, y la aq̃xes: pues sabes q̃ de su diligẽcia pẽ
de mi salud, de su tardança mi pena, de su oluido mi esperança, sa
bido eres fiel te siento por buen criado te tengo, haz de manera q̃
en solo verte ella a ti, juzgue la pena q̃ a mi queda, y fuego q̃ me
atormenta: cuyo ardor me causo no poder mostrar le la tercia
parte de mi secreta enfermedad, segun tiene mi lengua y sentido
ocupados y consumidos: tu como hombre libre de tal pasion ha
blar le has a rienda suelta. sem. señor querria yr por cumplir tu
mandado, querria q̃dar por aliuiar tu cuydado, tu temor me aq̃
xa tu soledad me detienene, quiero tomar consejo con la obediẽ
cia, que es yr y dar priesa a la vieja mas como yre, q̃ en viendo te
solo dizes desuarios de hombre sin seso: sospirãdo gemiendo mal
trobando, holgando con lo escuro, desseando soledad buscando
nueuos modos de pensatiuo tormento, donde si perseueras o de
muerto o loco no podras escapar, si siempre no te acõpaña quien
te allegue plazer diga donayres tanga canciones alegres cãte ro
mances cuente historias pinte motes finja cuẽtos juegue a nay
pes arme motes: finalmente que sepa buscar todo genero de dul
ce passatiempo para no dexar trasponer tu pensamiento en aque
llos crueles desuios que rescibiste de aquella señora enel primer
trance de tus amores. ca. como simple no sabes que aliuia la pe-
na llorar la causa: quanto es dulce a los tristes quexar su passiõ:
quanto descanso traen consigo, los quebrantados sospiros: quã
to releuan y diminuyen los lagrimosos gemidos el dolor: quan
tos escriuieron consuelos, no dizen otra cosa. sempronio. lee mas
adelante, buelue la hoja, hallaras que dizen, que fiar en lo tem-
poral y buscar materia de tristeza, que es ygual genero de locu-
ra: y aq̃l macias ydolo de los amantes, del oluido porq̃ le olui-
daua se q̃xa, enel cõtẽplar la pena de amor, enel oluidar el descã
 so

so, huye de tirar coces contra el aguijon: finge alegria y consuelo y ser lo ha que muchas vezes la opinion trae las cosas dõde quiere, no para que mude la verdad, pero para moderar nuestro sentido, y regir nuestro juyzio, cali, sempronio amigo pues tanto sientes mi soledad llama a parmeno, y quedara comigo, y de aqui adelante sey como sueles leal, que enel seruicio del criado esta el galardon del señor, parme, aqui estoy señor, calist. yo no, pues no te veya, no te apartes della sempronio, ni me oluides ami, y ve con dios: tu parmeno que te parece delo q̄ hoy ha passado: mi pena es grande: melibea alta, celestina sabia y buena maestra destos negocios, no podemos errar, tu me la has aprouado con toda tu enemistad, yo te creo, que tanta es la fuerça dela verdad, que las lenguas de los enemigos trae a su mãdar, ansi que pues ella es tal, mas quiero dar a esta cient monedas, que a otra cinco par, ya lloras: due los tenemos, en casa se hauran de ayunar estas franquezas, cali, pues pido tu parecer, sey me agradable parmeno, no abaxes la cabeça al responder: mas como la embidia es triste la tristeza sin lẽgua puede mas cõtigo su volũtad q̄ mi temor, que dixiste enojoso: parme, digo señor que yrian mejor empleadas tus franquezas en presentes y seruicios a melibea, q̄ no dar dineros a aquella que yo me conozco, y lo que peor es hazer te su captiuo, cali, como loco su captiuo: par, porque a quiẽ dizes el secreto, das tu libertad, cali, algo dize el necio, pero quiero q̄ sepas, que quando hay mucha distancia del que ruega al rogado o por grauedad de obediencia, o por señorio de estado, o esquiuidad d̄ genero, como entre esta mi señora y mi, es necessario intercesor, o medianero, q̄ suba d̄ mano en mano mi mẽsaje asta los oydos d̄ aq̄lla a quiẽ yo segunda vez hablar tengo por imposible, y pues que essi es: dime si lo hecho aprueuas: parm, aprueue lo el diablo, cali, que dizes: parme, digo señor que nunca yerro vino desacõpañado, y q̄ vn incõueniente es causa y puerta de muchos cali, el dicho yo lo aprueuo, el proposito no entiendo, par, señor porque perderse el otro dia el nebli fue causa de tu entrada enla huerta d̄e melibea a le buscar, la entrada causo dela ver y hablar la habla engendro amor, el amor pario tu pena la pena causara perder tu cuerpo y el alma y hazienda y lo que mas dello siento,

es venir a manos deaquella trota conuentos despues de tres vezes emplumada, cal, ansi parmeno, di mas desso que me agrada: pues mejor me parece, quanto mas la desalabas, cumpla comigo y emplumen la la quarta: dessentido eres, sin pena hablas: no te duele donde ami parmeno, parm, señor mas quiero que ayrado me reprehendas, porque te do enojo: que arrepentido me condenes, porq̄ no te di consejo, pues perdiste el nombre de libre, quã do captiuaste tu volũtad, cali, palos querra este vellaco: di mal criado, porque dizes mal delo que yo adoro: y tu que sabes d̄ hõra: dime que es amor: en que consiste bueua criança: que te me vendes por discreto: no sabes que el primer escalon de locura es creer ser sciente: si tu sintieses mi dolor, con otra agua rociarias aquella ardiente llaga, que la cruel flecha de cupido me ha causado, quanto remedio sempronio acarrea con sus pies, tãto apartas tu con tu lengua, con tus vanas palabras, fingiendo te fiel, eres vn terron de lisonjas bote de malicias, el mesmo meson y aposenamiento dela embidia: que por disfamar la vieja a tuerto o a derecho pones en mis amores desconfiança, sabiendo q̄ era mi pena y flutuoso dolor no se rige por razon, no quiere auisos, carece de cõsejo, y si alguno se le diere, tal q̄ no aparte, ni desgozne lo que sin las entrañas no podra despegarse. Sempronio temio su yda, y tu quedada: yo quise lo todo y ansi me padezco el trabajo de su ausencia, y tu presencia valiera mas solo que mal acompañado, par, señor flaca es la fidelidad que temor de pena la conuierte en lisonja: mayormente con señor a quiẽ dolor y afición priua y tiene ageno de su natural juyzio, quitar se ha el velo dela ceguedad, passaran estos momentaneos fuegos, conoceras mis agras palabras ser mejores para matar este fuerte cancer, que las blandas de sempronio que lo ceuã, atizan su fuego, auiuan su amor encienden tu llama, añaden astillas que tengan que gastar hasta ponerte enla sepultura, ca, calla calla perdido, esto yo penando y tu filosophando no, te espero mas. Saquen vn cauallo limpien le mucho aprieten bien la cincha, porque si passare por casa de mi señora y mi dios, par, moços no hay moços en casa: yo me lo haure de hazer, q̄ a peor vernemos desta vez que ser moços de espuelas: andar passe mal me quierẽ mis comadres, &c

Relinchays dun cauallo, no basta vn celoso en casa o barruntas
a melibea. ca. viene esse cauallo? que hazes parmeno? par. señor
ves le aqui, que no esta sosia en casa. ca. pues ten esse estriuo abre
mas essa puerta, y si viene sempronio con aquella señora, di que
esperen que presto sera mi buelta. par. mas nunca sea; alla yras
con el diablo. A estos locos dezildes lo que les cumple, no os po
dran ver, por mi anima que si agora le diessen vna lançada enel
calcañar, que saliessen mas sessos que de la cabeça; pues anda q̃
a mi cargo que celestina y sempronio te espulgen, O desdichado
de mi por ser leal padezco mal: otros se ganan por malos, yo me
pierdo por bueno, el mundo es tal, quiero me yr al hilo dela gen
te pues alos traydores llaman discretos, y a los fieles necios; si
creyera a celestina con sus seys dozenas de años acuestas, no me
maltratara calisto: mas esto me porna escarmiento de aqui adelā
te con el, que si dixere comamos, yo tambien, si quisiere derrocar
la casa, aprouarlo: si quemar su hazienda, yr por fuego, destruya
rompa quiebre dañe, de a alca huetas lo suyo, que mi parte me ca=
bra: pues dizen a rio buelto ganancia de pescadores: mas nunca
mas perro a molino.

Argumento del ter cero auto.

SEmpronio se va a casa de celestina, ala qual reprehēde por
la tardança: ponen se a buscar que manera tomen enel nego
cio de calisto con melibea. En fin sobreuiene elicia; vase celestina
a casa de pleberio, quedan sempronio y elicia en casa.

QUe espacio lleua la barbuda, menos sossiego trayā sus
pies ala venida; a dineros pagados braços quebra=
dos. Ce señora celestina poco has aguijado. ce. a que
vienes hijo? sem. este nuestro enfermo no sabe que pe
dir de sus manos no se cōtenta, no se le cueze el pan, teme tu negli
gēcia, maldize su auaricia y cortedad, porq̃ te dio tan poco dine=
ro. ce. no es cosa mas propia del q̃ ama, q̃ la impaciēcia: toda tar
dāça le es tormēto, ninguna dilaciō les agrada, en vn momēto q̃r
riā poner en efecto sus cogitaciones, antes las q̃rrian ver cōcluy
das q̃ empeçadas: y mas estos nueuos amātes, q̃ cōtra qualquier
señue

señuelo buelā sin deliberaciō, sin pēsar el daño, q̃ el ceuo de su de
seo trae mezclado en su exercicio y negociaciō para sus personas
y siruientes. se. q̃ dizes de siruiētes? parece por tu razō, q̃ nos pue
da venir a nosotros daño deste negocio, y q̃mar nos cō las cente
llas q̃ resultan deste fuego de calisto, aun al diablo daria yo sus
amores, al primer descōcierto q̃ vea eneste negocio, no como mas
su pan, mas vale perder lo seruido, q̃ la vida por cobrallo, el tiē=
po me dira q̃ haga, q̃ primero q̃ cayga del todo, dara señal como
casa que se acuesta; si te parece madre guardemos nuestras perso
nas de peligro, haga se lo q̃ se hiziere: si la houiere ogaño sino a
otro año sino nunca, q̃ no hay cosa tan dificil de sufrir en sus prin
cipios q̃ el tiempo no la ablande y haga cōportable, ninguna lla=
ga tanto se sintio q̃ por luengo tiēpo no afloxasse su tormento, ni
plazer tan alegre fue, q̃ no lo amenguase antiguedad, el mal y el
bien la prosperidad y aduersidad, la gloria y pena todo pierde cō
el tiēpo la fuerça de su acelerado principio: pues los casos d̃ ad
miraciō: y vencidos con gran desseo, tan presto como passados ol
uidados, cada dia vemos nouedades y las oymos, y las passa=
mos y dexamos atras, diminuye las el tiempo, haze las contingi
bles. Que tāto te marauillarias si dixessen, la tierra tēblo o otra
semejāte cosa q̃ no lo oluidasses luego? ansi como elado esta el rio
el ciego vee ya muerto es tu padre vn rayo cayo ganada es gra=
nada el rey entra oy el turco es vēcido eclipsi hay mañana la puē
te es lleuada aq̃l es ya obispo a pedro robaron ynes se ahorco; q̃
me diras, sino q̃ a tres dias passados o a la segunda vista, no hay
quiē dello se marauille; todo es ansi todo passa desta manera to=
do se oluida todo q̃da atras. Pues ansi sera este amor de mi amo
quanto mas fuere andādo tanto mas diminuyēdo, q̃ la costūbre
luēga amāsa los dolores afloxa y deshaze los deleytes desmēgua
las marauillas: procuremos prouecho miētra pēdiere su cōtiēda
y si a pie enxuto le pudieremos remediar, mejor es y sino poco a
poco le soldaremos el reproche o menosprecio d̃ melibea cōtra el
dōde no mas vale q̃ pene el amo q̃ no q̃ peligre el moço. ce. bien as
dicho, agradado me has no podemos errar: pero toda via hijo es
necesario q̃ el buē procurador pōga d̃ su casa algunas fingidas
razones, algunos sophisticos actos: yr y venir a juyzio, aunq̃ re=

ciba malas palabras del juez, si quiera por los presentes que lo
vieren, no digan que se gana holgando el salario, y ansi verna ca
da vno a el con pleyto, y a celestina con sus amores, se. haz a tu
voluntad, que no sera este el primer negocio que has tomado a
cargo. ce. el primero hijo? pocas virgines a dios gracias has tu
visto enesta ciudad, que hayan abierto tienda a vender de quien
yo no haya sido corredera de su primer hilado. En naciendo la
mochacha la hago escreuir en mi registro, y esto para que yo sepa
quantas se me salen dela red. Que pensauas sempronio? hauia
me de mantener del viento? herede otra herencia? tengo otra ca=
sa o viña, conocesme otra hazienda mas deste oficio? de q̃ como
y beuo de q̃ visto y calço, enesta ciudad nacida, enella ciada man
teniẽdo honra como todo el mundo sabe, conocida pues no soy
quien no supiere mi nombre y mi casa, ten le por estrangero, sem,
dime madre q̃ pasaste cõ mi cõpañero parmeno, quãdo subia con
calisto por el dinero. ce. dixele el sueño y la soltura, y como gana
ria mas con nuestra cõpania, q̃ con las lisonjas que dize a su amo
como viuiria siempre pobre y baldonado: sino mudaua el conse
jo, q̃ no se hiziesse santo a tal perra vieja como yo: acordele quiẽ
era su madre, porque no menospreciasse mi oficio, porque queriẽ
do de mi dezir mal tropeçasse primero enella. se. tantos dias ha q̃
le conoces madre. ce. aqui esta celestina q̃ le vido nacer, y le ayu
do a criar. su madre y yo vña y carne, della aprendi todo lo mejor
q̃ se de mi oficio, juntas comiamos juntas dormiamos jũtas ha
uiamos nr̃os plazeres, nr̃os cõsejos y conciertos, en casa y fuera
como dos hermanas, nũca blanca gane en q̃ no tuuiese su mitad
pero no viuia yo engañada, si mi fortuna quisiera q̃ ella me dura
ra. O muerte muerte, a quãtos priuas de agradable compañia,
a quãtos descõsuela tu enojosa visitaciõ, por vno q̃ comes cõ tiẽ
po, cortas mil en agraz. Que siendo ella viua, no fuerã estos mis
passos desacõpañados, buen siglo haya, q̃ leal amiga y buena cõ
pañera me fue: q̃ jamas me dexo hazer cosa en mi cabo, estando
ella presente. Si yo traya el pan, ella la carne si yo ponia la mesa
ella ponia los manteles: no loca no fantastica ni presumptuosa,
como las de agora. En mi anima descubierta se yua hasta el ca=
bo dela ciudad cõ su jarro enla mano q̃ en todo el camino no oya

peor de señora claudina y a osadas q̃ otra conoscia peor el vino
y qualquier mercaduria, quando pensaua q̃ no era llegada, era
de bueita. Alla la combidauan segun el amor todos le tenian, q̃
jamas boluia sin ocho o diez gustaduras, vn açũbre en el jarro, y
otro enel cuerpo: ansi le fiauã dos o tres arrobas en vezes, como
sobre vna taça de plata, su palabra era prenda de oro en quãtos
bodegones hauia, si yuamos por la calle, donde quiera q̃ houies
semos sed, entrauamos en la primera taberna, luego mandaua
hechar medio açumbre para mojar la boca, mas a mi cargo, que
no le quitauan la toca por ello sino quanto la rayauan en su taja
y andar adelante. Si tal fuesse agora su hijo, a mi cargo que tu
amo quedasse sin pluma, y nosotros sin quexa, pero yo lo k are de
mi hierro si viuo, yo lo contare en el numero de los mios. sempr.
como has pensado hazerlo, que es vn traydor? cel. a esse tal dos
aleuosos: harele hauer a areusa, sera de los nuestros, dar nos ha
luegar a tender las redes sin embaraço por aquellas doblas de
calisto. semp. pues crees que podras alcançar algo de melibea?
hay algun buen ramo. ce. no hay cirujano, que ala primera cura
juzgue la herida: lo que yo al presente veo te dire: melibea es her
mosa calisto loco y franco ni a el penara gastar ni a mi andar: bu=
lla moneda y dure el pleyto lo que durare: todo lo puede el dine
ro, las peñas quebranta los rios pasa en seco, no hay lugar tan
alto que vn asno cargado de oro no lo suba. Su desatino y ardor
basta para perder a si y ganar a nosotros, esto he sentido, esto he
calado, esto se del y della, esto es lo que nos ha de aprouechar. A
casa voy de pleberio, queda te con dios: que aunq̃ este braua me=
libea, no es esta si a dios a plazido la primera, a quiẽ yo he hecho
perder el cacarear, coxquillosicas son todas, mas despues q̃ vna
vez consienten la silla enel enues del lomo, nunca querrian hol
gar: por ellas queda el campo: muertas si, cansadas no: si de no=
che caminã, nunca querrian que amaneciesse: maldizen los
gallos, porque anuncian el dia, y el relox porque da tan apriessa
requieren las cabrillas y el norte, haziendo se estrelleras, ya quã
do veen salir el lucero del alua, quierẽ se le salir el alma, su clari=
dad les escurece el coraçon, camino es hijo que nunca me harte
de andar, nũca me vi cansada, y aun assi vieja como soy sabe dios

mi buen desseo, quanto mos estas q̃ bieruen sin fuego captiuã se
del primer abraço,rueg ã a quiẽ rogo penan por el penado,hazẽ
se sieruas de quiẽ eran señoras,dixan el mando y son mãdadas,
rõpen paredes abren vẽtanas:fingẽ enfermedades a los chirria=
dores quicios delas puertas hazẽ con azeytes vsar su oficio sin
ruydo:no te sabre dezir lo mucho q̃ obra enellas el dulçor q̃ les
q̃da delos primeros besos de qniẽ amã:son enemigas del medio
cõtino estan posadas enlos estremos,se,no te entiẽdo essos termi
nos madre,ce,digo q̃ la muger ama mucho aq̃l de quiẽ es reqri
da o le tiene grande odio,ansi q̃ si al q̄rer despidẽ no puedẽ tener
las riẽdas al desamor:y con esto q̃ se cierto voy mas cõsolada a
casa de melibea q̃ si en la mano la tuuiesse,porq̃ se q̃ aunq̃ al pre=
sente la ruege,al fin me ha de rogar,aunq̃ al principio me amena
ze al cabo me ha de halagar, Aqui lleuo vn poco de hilado en
esta mi faltriq̃ra con otros aparejos q̃ comigo siẽpre traygo,pa=
ra tener causa de entrar dõde mucho no soy conocida la primera
vez:ansi como gorgueras garuines franjas rodeos tenazuelas al
cohol aluayalde y soliman agujas y alfileres:q̃ tal hay q̃ tal quie
re:porq̃ dõde me tomare la voz,me halle aprecebida para les he
char ceuo o reqrir dela primera vista,se,madre mira lo q̃ hazes
porq̃ quando el principio se yerra,no puede seguyr se buẽ fin piẽ
sa en su padre q̃s noble y esforçado,su madre celosa y braua,tu
la mesma sospecha,melibea es vnica a ellos,faltandoles ella fal
ta les todo el biẽ en pẽsallo tiẽblo no vayas por lana y vẽgas sin
pluma,ce,sin pluma hijo,se,o emplumada madre q̃ es peor,ce,
ala he en mal hora a ti he yo menester para cõpañero:aun si qui
siesses auisar a celestina en su oficio,pues quãdo tu naciste ya co
mia yo pã cõ corteza:para adalid eres tu bueno cargado de ague
ros y recelo,se,no te marauilles madre de mi temor,pues es co
mun cõdiciõ humana,q̃ lo q̃ mucho se dessea,jamas le piẽsa ver
concluydo,mayormẽte q̃ en este caso temo tu pena y mia,desseo
prouecho,q̃rria q̃ este negocio houiesse buen fin,no porq̃ saliesse
mi amo de pena,mas por salir yo de laceria,y ansi miro mas incõ
uenientes con mi poca experiencia,q̃ no tu como maestra vieja,eli,
santiguar me quiero sempronio quiero hazer vna raya enel agua
q̃ nouedad es esta venir aca oy dos vezes:ce,calla boua dexale
que

que otro pensamiẽto traemos en q̃ mas nos va,dime esta desocu
pada la casa:fuesse la moça que esperaua al ministro:elicia,y
aun despues vino otra y se fue,ce,si q̃ no en balde:eli,no en bue=
na fe ni dios lo quiera,q̃ aunq̃ vino tarde mas vale al q̃ dios ayu
da,&c,ce,pues sube presto al sobrado alto dela solana y baxa aca
el bote del azeyte serpentino,q̃ hallaras colgado del pedaço de
la soga q̃ traxe del campo la otra noche quando llouia y hazia
escuro y abre el arca de los lizos,y hazia la mano derecha halla=
ras vn papel escrito cõ sangre de murciegalo debaxo de aq̃l ala
de drago,al q̃ sacamos ayer las vñas:mira no derrames el agua
de mayo,q̃ me traxeron a cõfacionar,eli,madre no esta donde di
zes jamas te acuerdas de cosa q̃ guardes,ce,no me testigues por
dios en mi vejez,ni me maltrates elicia:no enfinjas porque esta
aqui sempronio,ni te ensoberuezcas:q̃ mas me quiere ami por cõ
segera que ati por amiga aunque tu le ames mucho, Entra enla
camara de los vnguentos y enla pelleja del gato negro donde te
mande meter los ojos dela loba le hallaras y baxa la sangre del
cabron y vnas poquitas delas barbas que tu le cortaste,eli,to=
ma madre ves lo aqui yo me subo y sempronio arriba,ce,conju
ro te triste pluton señor dela profundidad infernal,emperador
dela corte dañada,capitan soberano de los condenados angeles
señor delos sulfureos fuegos que los heruientes ethnicos mon
tes manan,gouernador y vedor delos tormentos y atormẽtado
res de las pecadoras animas regidor de las tres furias,tesifon
te,megera y alecto:administrador de todas las cosas negras del
reyno de estige & dite,con todas las lagunas y sombras inferna=
les y litigioso caos,mantenedor de las bolãtes harpias,cõ toda
la compañia de espantables y pauorosas ydrias, Yo celestina
tu mas conoscida clientula te coujuro por la virtud y fuerça de
estas bermejas letras,por la sangre de aquella noturna aue,con
que estan escriptas por la grauedad de aquestos nombres y sig=
nos que eneste papel se contienen por la aspera ponçoña de las
viuoras,de que este azeyte fue hecho,conel qual vnto este hila=
do,vengas sin tardança a obedecer mi voluntad y en ello te em
bueluas,y con ello estes sin vn momento te partir hasta q̃ meli
bea con aparejada oportunidad que haya lo compre y con ello
de

de tal manera q̃ de enrredada q̃ quãto mas lo miraua tãto mas su coraçon se ablãde a cõceder mi peticiõ, y se le abras y lastimes del crudo y fuerte amor de calisto, tanto que despedida toda honestidad se descubra a mi, y me galardone mis passos y mensaje y esto hecho, pide y demanda de mi a tu voluntad; sino lo hazes con presto mouimiento, ternas me por capital enemiga, herire cõ luz tus carceles tristes y acusare cruelmente tus continuas mentiras, apremiare con mis asperas palabras tu horrible nombre, y otra y otra vez te conjuro: ansi confiando en mi mucho poder, me parto para alla con mi hilado, donde creo te lleuo embuelto

Argumento del quarto auto.

Celestina andando por el camino habla consigo misma hasta llegar ala puerta de peblerio, dõde hallo a lucrecia criada de pleberio, pone se conella en razones, sentidas por alisa madre de melibea, y sabiẽdo q̃ es celestina: hazela entrar en casa, viene vn mensagero a llamar a alisa, va se queda celestina en casa cõ melibea y descubre la causa de su venida.

Ahora que voy sola quiero mirar bien lo que sempronio ha temido deste mi camino, porq̃ aquellas cosas que bien no son pensadas (aunque algunas vezes hayan buen fin) comunmente crian desuariados efectos ansi que la mucha especulacion nunca carece de buen fructo, q̃ aunque yo he dissimulado cõ el, podria ser que si me sintiessen en estos passos de parte de milibea, que no pagasse con pena, q̃ menor fuesse que la vida, o muy amenguada quedasse, quando matar no me quisiessen, manteando me o açotando me cruelmente. Pues amargas cien monedas serian estas, ay amarga de mi, en que lazo me he metido, que por mostrar me solicita y esforçada, pongo mi persona al tablero: que hare cuytada mezquina de mi, que ni el salir a fuera es prouechoso ni la perseuerancia carece d̃ peligro: pues yre o tornar me he: o dudosa y dura perplexidad, no se qual escoja yo por mas sano: enel osar manifiesto peligro en la cauardia denostada perdida, a donde yra el buey que no are: cada camino descubre sus dañosos y hondos barrancos: mas si con

si con el hurto soy tomada, nunca de muerta, o encoroçada falto a bien librar: sino voy, que dira sempronio? que todas estas erã mis fuerças: saber y esfuerço, ardid y ofrecimiento, astucia y solicitud? Y su amo calisto que dira? que hara? que pensara? sino q̃ hay mucho engaño en mis pisadas: y que yo he descubierto la celada por hauer mas prouecho desta otra parte como sophistica preuaricadora. O sino se le ofrece pensamiento tan odioso, dara vozes como loco, dira me en mi cara denuestos rauiosos, proporna mil incõuenientes, q̃ mi deliberaciõ presta le puso: diziẽdo, tu puta vieja por q̃ acrecẽtasse mis passiones cõ tus promesas. Alcahueta falsa, para todo el mũdo tienes pies, para mi lengua, para todos obra, para mi palabras, para todos remedio, para mi pena: para todos esfuerço: para mi te falta, para todos luz para mi tiniebla: pues vieja traydora, porq̃ te me ofreciste? q̃ tu ofrecimienta me puso esperança: la esperança dilato mi muerte, sostuuo mi viuir, puso me titulo de hombre alegre: pues no hauiendo efecto ni tu caresceras de peua, ni yo de triste desesperacion. Pues triste yo mal aca, mal aculla, pena en ambas partes: quando a los estremos falta el remedio, arrimar se el hõbre al mas sano es discrecion. Mas quiero ofender a pleberio, que enojar a calisto: yr quiero, que mayor es la verguença de quedar por couarde, que la pena cũpliẽdo como osada lo q̃ prometi: pues jamas al esfuerço desayuda la fortuna. Ya veo su puerta, en mayores afrentas me he visto, esfuerça, esfuerça celestina, no desmayes, que nunca faltan rogadores para mitigar las penas. Todos los agueros se adereçan fauorables, o yo no se nada deste arte: quatro hõbres que he topado, a los tres llaman juanes: y los dos son cornudos La primera palabra que oy por la calle, fue de achaque de amores, nunca he tropeçado como otras vezes. Las piedras parece que se apartan, y me hazen lugar que passe: ni me estoruan las haldas, ni siento cansacio enel andar, todos me saludã, ni perro me ha ladrado, ni aue negra he visto, tordo ni cueruo, ni otras naturas. Y lo mejor de todo es, que veo a lucrecia ala puerta de melibea prima de elicia no me sera contraria. Lucre. quien es esta vieja, que viene haldeando? cele. paz sea en esta cassa. lucre. celestina madre seas bien venida, qual dios te traxo por aquestos

bar-

barrios no acostumbrados, ce, hija mi amor desso de todas vo=
sotras, traerte encomiendas de elicia, y aun ver a tus señoras vie
ja y moça, que despues que me mude al otro barrio no han sido
de mi visitadas, lu, a esso solo saliste de tu casa, marauillo me de
ti, que no es essa tu costumbre, ni sueles dar passo sin prouecho;
ce, mas prouecho quieres boua, que cumplir hōbre sus desseos:
Y tambien como alas viejas nūca nos fallecen necessidades, ma
yormente ami que tengo de mantener hijas agenas, ando a ven
der vn poco de hilado, lu, algo es lo que yo digo, en mi seso estoy
que nunca metes aguja sin sacar reja, pero mi señora la vieja vr=
dio vna tela, tiene necessidad dello, tu de venderlo, entra y espe=
ra aqui que no os desauerneys, alisa, con quien hablas lucrecia
lucre, con aquella vieja dela cuchillada, que solia viuir aqui en
las tanerias ala cuesta del rio; ali, agora la conozco menos, si tu
me das a entende lo incognito por lo menos conoscido, es coger
agua en cesto, luc, Jesus señora, mas conoscida es esta vieja que
la ruda, no se como no tienes memoria dela que empicotarō por
hechizera, que vendia las moças a los abades, y descasaua mil
casados, ali, que oficio tiene, quiça por aqui la conocere mejor:
luc, señora perfuma tocas, haze soliman y otros treynta oficios
conoce mucho en yeruas cura niños y aun algunos la llamā vie
ja lapidaria, ali, todo esso dicho no me la da a conoscer, dime su
nombre si le sabes, luc. si le se señora: no ay niño ni viejo en toda
la ciudad que no lo sepa, hauia le yo de ignorar, ali, pues porq̄
no lo dizes, luc, he verguença, ali, anda boua dilo, no me indig=
nes con tu tardança, lu, celestina hablando con reuerencia es su
nombre, ali, hy hy hy mala landre te mate, si de risa puedo estar
viendo el desamor que deues tener a essa vieja, que su nōbre has
verguença nombrar ya me voy recordādo della, vna buena pie
ça no me digas mas: algo me verna a pedir, di que suba, luc, su-
bi tia, ce, señora buena, la gracia de dios sea contigo y con la no
ble hija, Mis pasiones y enfermedades han impedido mi visitar
tu casa, como era razon, mas dios conoce mis limpias entrañas,
mi verdadero amor que la distancia delas moradas no despega
el amor delos coraçones, ansi que lo que mucho dessee: la neces=
sidad me lo ha hecho cūplir, con mis fortunas aduersas y otras
me

me sobreuino mengua de dinero no supe mejor remedio que ven
der vn poco de hilado, q̄ para vnas toquillas tenia allegado: su
pe de tu criada que tenias dello necessidad, aunque pobre y no
dela merced de dios, ves lo aqui si dello y dō mi te quieres seruir,
ali, vezina honrada tu razon y ofrecimiento me mueuen a com=
passion y tanto que quisiera mas hallarme en tiempo de poder
cumplir tu falta que menguar tu tela, lo dicho te agradezco, si el
hilado es tal ser te ha bien pagado, ce, tal señora: tal sea mi vida
y mi vejez y la de quien parte quisiere de mi jura: delgado como
el pelo dela cabeça, ygual rezio como cuerda de vihuela, blanco
como el copo dela nieue, hilado todo por estos pulgares aspado
& adereçado, ves le aqui en madexitas, tres monedas me dauan
ayer por la onça, ansi goze dsta alma pecadora, ali, hija melibea
quedese esta muger honrada contigo, que ya me parece q̄ es tar=
de para yr a visitar a mi hermana su muger de cremes, que desde
ayer no la he visto, y tambien que viene su paje a llamarme, que
se le arrezio desde vn rato aca el mal, ce, (por aqui anda el diablo
aparejando oportunidad, arreciando el mal ala otra, Ea buen
amigo tē rezio, agora es tiēpo ca no la dexes, lleuame la de aqui
a quien digo) ali, que dizes amiga: cele, señora que maldito sea
el diablo y mi pecado, porque en tal tiēpo houo de crecer el mal
de tu hermana que no habra para nuestro negocio oportunidad
y que mal es el suyo: ali, dolor de costado y tal que segun dize el
moço que quedaua, temo no sea mortal; ruega a dios tu vezina
por amor mio en tus deuociones por su salud a dios, cele, yo te
prometo señora en yendo de aqui me vaya por essos monesterios
donde tengo frayles deuotos mios, y les de el mismo cargo que
tu me das, Y de mas desto antes q̄ me desayune, de quatro buel=
tas a mis cuentas, alisa, pues melibea contenta ala vezina, en to
do lo que razon fuere dar le por el hilado, Y tu madre perdona
me, que otro dia se verna, en que mas nos veamos. Celestina,
señora mia el perdon sobraria, donde el yerro falta, de Dios
nuestro señor seas perdonada: que buena compañia me queda,
Dios la dexe gozar su noble juuentud & florida mocedad, que
es el tiēpo, en que mas plazeres, y mayores deleytes se alcançā
que ala mia fe la vejez no es sino vn meson de enfermedades, po
sada

sada de pensamientos, amigo de renzillas, congoxa continua, lla
ga incurable, manzilla delo passado, pena delo pressente, cuyda-
do triste delo por venir, vezina dela muerte choça sin rama que
se llueue por cada parte cayado de mimbre, que con poca carga
se doblega. meli. porque dizes madre tanto mal, delo que todo
el mundo con tanta eficacia gozar: o ver dessea. cele. dessean har
to mal para si, dessean harto trabajo, dessean llegar alla, porque
llegando viuen y el viuir es dulce, y viuiendo enuejecen, ansi q̃
el niño dessea ser moço y el moço viejo y el viejo mas, aunque cõ
dolor: todo por viuir: porque como dizen, viua la gallina con su
pepita. Pero quiẽ te podria cõtar señora sus daños, sus incõue
nientes, sus fatigas sus cuydados sus enfermedades su frio su ca
lor su descontentamiento su renzilla su pesadumbre aquel arru-
gar de cara aquel mudar de cabellos de su primera y fresca co-
lor aquel poco oyr aquel debelitado ver: puestos los ojos a la
sombra aquel hundimiento de boca aquel caer de dientes aquel
carecer de fuerça aquel flaco andar aquel espacioso comer, pues
ay ay señora, si lo dicho viene acompañado de pobreza, alli ve-
ras callar todos los otros trabajos, quando sobra la gana: y fal
ta la prouision, que jamas senti peor ahito, que de hambre. meli.
bien conozco que hablas de la feria segun te va enella: ansi que
otra cancion diran los ricos. cele. señora hija, a cada cabo hay
tres leguas de mal quebranto: a los ricos se les va la gloria y des
canso por otros albañares de asechança, que no se parecen, ladri
llados por encima cõ lisonjas. Aquel es rico, que esta bien con
dios: mas segura cosa es ser menospreciado, que temido: mejor
sueño duerme el pobre, que no el que tiene de guardar con solici
tud, lo que con trabajo gano y con dolor ha de dexar: mi amigo
no sera simulado, y el del rico si: yo soy querida por mi persona, el
rico por su hazienda: nunca oye verdad, todos le hablan lisonjas
a sabor de su paladar, todos le han embidia, a penas hallaras vn
rico, q̃ no confiesse, que le seria mejor estar en mediano estado, o
en honesta pobreza: las riquezas no hazen rico, mas ocupado, no
haze señor, mas mayordomo: mas son los posseydos delas rique
zas, que no los q̃ no las posseen: a muchos traxeron la muerte, a
todos quitan el plazer, y las buenas costumbres y ninguna cosa

es mas contraria, no oyste dezir. Dormieron sus sueños los varo
nes de las riquezas y ninguna cosa hallaron en sus manos: Ca
da rico tiene vna dozena de hijos y nietos, que no rezan otra ora
cion ni otra peticion sino rogar a dios que le saque de medio de-
llos, no veen la hora que tener a el so la tierra y lo suyo entre sus
manos y dar le a poca costa su morada para siempre. melib. ma
dre gran pena ternas por la edad que perdiste, querrias boluer
ala primera: ce. loco es señora el caminante que enojado del tra
bajo del dia, quisiesse boluer d̃ comiençó la jornada, para tornar
otra vez a aquel lugar, que todas aquellas cosas cuya possession
no es agradable, mas vale poseellas que esperallas, porq̃ mas
cerca esta el fin dellas, quanto mas alexado del comienço. No
hay cosa mas dulce ni graciosa al muy cansado, que el meson: an
si que aunque la mocedad sea alegre el verdadero viejo no la de
sea, porque el que de razon y seso carece quasi otra cosa no ama,
sino lo que perdio. meli. siquiera por viuir mas es bueno dessear
lo que digo. ce. tan presto se va señora el cordero como el carne-
ro, ninguno es tan viejo que no pueda viuir vn año ni tan moço
que oy no pudiesse morir, ansi que en esto poca ventaja nos lle-
uays. me. espantada me tienes con lo que has hablado indicio
me dan tus razones que te aya visto otro tiempo. Dime madre
eres tu celestina la que solia morar a las tanerias cabe el rio. ce.
hasta que dios quiera. meli. vieja te has parado, bien dizen que
los dias no se van embalde: ansi goze de mi no te conociera sino
por esa señaleja de la cara, figura se me q̃ eras hermosa otra pa-
reces muy mudada estas. lucr: hy hy dy mudada esta el diablo,
hermosa era con aquel su dios os salue que le atrauiesa la media
cara. meli. que hablas loca: que es lo que dizes de q̃ te ries, luc.
de como no conocias a la madre. ce. señora, ten tu el tiempo que
no ande, terne yo mi forma que no se mude, no has leydo que di
zen, verna el dia que enel espejo no te conosceras: pero tambien
yo encaneci temprano y parezco de doblada edad, que assi goze
desta alma pecadora y tu desse cuerpo gracioso, que de quatro hi
jas que pario mi madre yo fuy la menor, mira como no soy tan
vieja como me juzgan. meli. celestina amiga yo he holgado mu-
cho en verte y conocerte, tambien has me dado plazer con tus ra

zones toma tu dinero y vete con dios, que me parece q̃ no deues
hauer comido. ce. o angelica ymagen o perla preciosa y como te
lo dizes, gozo me toma en ver te hablar, y no sabes que por la di
uina boca fue dicho contra aquel infernal tentador, q̃ no de solo
pan viuiremos: pues ansi es que no el solo comer mantiene, ma-
yormente ami que suelo estar vno y dos dias negociando enco-
miendas agenas ayuna, saluo hazer por los buenos, morir por
ellos, esto tuue siempre, querer mas trabajar siruiendo a otros
que holgar contentando a mi. Pues si tu me das licencia direte
la causa de mi venida, que es otra que la que hasta agora has oy
do y tal que todos perderiamos en me tornar en balde sin que lo
sepas. me. di madre todas tus necessidades que si yo las pudie-
re remediar de buen grado lo hare por el passado conoscimiento
y vezindad que pone obligacion a los buenos. ce. mias señora
antes agenas como tengo dicho, que las mias de mi puerta a dẽ
tro me las passo, sin q̃ las sienta la tierra, comiendo quando pue
do beuiendo quando lo tengo, que con mi pobreza jamas me fal
to a dios gracias vna blãca para pan y quatro para vino, despues
que embiude: que antes no tenia yo cuydado delo buscar, que so
brado estaua en vn cuero en mi casa vno lleno y otro vazio: ja-
mas me acoste sin comer vna tostada en vino y dos dozenas de
soruos por amor de la madre tras cada sopa: agora como todo
cuelga de mi en vn jarrillo mal pegado me lo traen que no cabe
dos açumbres, seys vezes al dia tengo de salir por mi pecado cõ
mis canas acuestas a le henchir a la tauerna: mas no muera de
muerte hasta que me vea cõ vn cuero o tinagica de mis puertas
a dentro, que en mi anima no hay otra prouision que como dizẽ,
pan y vino anda camino que no moço garrido: assi que donde no
ay varon todo bien fallece, con mal esta el huso quando la barba
no anda de suso. Ha venido esto señora por lo q̃ dezia de las age
nas necessidades y no mias. me. pide lo q̃ querras, sea para quiẽ
fuere. ce. donzella graciosa y de alto linage, tu suaue habla y ale
gre gesto junto con el aparejo de liberalidad que muestras con
esta pobre vieja, me dan osadia a te lo dezir. Yo dexo vn enfermo
a la muerte que con sola vna palabra de tu noble boca salida, que
lleue metida en mi seno, tiene por fe que sanara segũ la mucha de

uocion tiene en tu gentileza. mel. vieja honrrada no te entiendo
si mas no declaras tu demanda: por vna parte me alteras y por
uocas a enojo, por ottra me mueues a cõpasion, no te sabria bol
uer respuesta conueniente segun lo poco que he sentido de tu ha-
bla. Que yo soy dichosa, si de mi palabra hay necessidad para sa
lud de algun christiano. Porq̃ hazer beneficio es semejar a dios
y mas que el que haze beneficio le recibe, quando es persona q̃
lo merece y el que puede sanar al q̃ padece, no lo haziendo le ma
ta: ansi que no cesses tu peticion por empacho ni temor. cele. el te-
mor perdi mirando señora tu beldad que no puedo creer que em
balde pintasse dios vnos gestos mas perfetos q̃ otros, mas do-
tados de gracias mas hermosas faciones, sino para hazer los al
mazen de virtudes, de misericordia de compassion ministros de
sus mercedes y dadiuas como a ti, pues como todos seamos hu
manos nascidos para morir, y sea cierto que no se puede dezir na
cido el que para si solo nacio, porque seria semejãte a los brutos
animales, en los quales hay algunos piadosos, como se dize del
vnicornio que se humilla a qualquiera donzella, el perro con to
do su impetu y braueza quando viene a morder si se le hechã en
el suelo no haze mal, esto de piedad, pues las aues ninguna co-
sa el gallo come que no participe y llame a las gallinas a comer
dello, el pelicano rompe el pecho por dar a sus hijos a comer de
sus entrañas, las cigueñas mantienen otro tanto tiẽpo a sus pa
dres viejos en el nido quanto ellos les dieron ceuo siendo polli-
tos: pues tal conocimiento dio la natura a los animales y aues,
porque los hombres hauemos de ser mas crueles? porque no
daremos parte de nuestras gracias y personas a los proximos?
mayormente quando estã embueltos en secretas enfermedades
y tales que donde esta la melezina salio la causa dela enferme-
dad. melibea. por dios sin mas dilatar me digas quien es esse
doliente, que de mal tan perplexo se siente, que su passion y re-
medio salen de vna misma fuente. celestina. bien ternas señora
noticia en esta ciudad de vn cauallero mancebo gentil hombre
de clara sangre, que llaman calisto. Melibea. Ya ya ya ya bue
na vieja, no me digas mas, no passes adelante: esse es el do-
liente, por quien has hecho tantas promessas en tu deman-

da por quien has venido a buscar la muerte para ti por quiẽ has
dado tan dañados passos, desuergonçada barbuda que siente
esse perdido, que con tanta passion vienes de locura sera su mal
que te parece, si me hallaras sin sospecha desse loco, con que pala
bras me entrauas, no se dize en vano que el mas empecible miẽ
bro del mal hõbre o muger es la lengua: q̃mada seas alcahueta
falsa hechizera enemiga dela honestidad causadora de secretos
yerros, Jesus jesus quita me la lucrecia de delante que me fino, q̃
no me ha dexado gota de sangre enel cuerpo, biẽ se lo merece esto
y mas quiẽ a estas tales da oydos, Por cierto si no mirasse a mi
honestidad, y por no publicar su osadia desse atreuido yo te hizie
ra maluada que tu razõ y vida acabaran en vn tiẽpo. ce. en ho-
ra mala vine aca si me falta mi conjuro, ea pues bien se a quiẽ di
go, ce hermano q̃ se va todo a perder: me. aun hablas entre dien
tes delante mi para acrecentar mi enojo y doblar tu pena Quer
rias condenar mi honestidad, por dar vida a vn loco, dexar a mi
triste por alegrar a el, y lleuar tu el prouecho de mi perdicion el
galardon de mi yerro, perder y destruyr la casa y honrra d̃ mi pa
dre, por ganar la de vna vieja maldita como tu: Piensas q̃ no
tengo sentidas tus pisadas y entendido tu dañado mensaje: pues
yo te certifico, q̃ las albricias q̃ de aqui saques, no seã sino estor
uar te d̃ mas ofender a dios, dando fin a tus dias. Respondeme
traydora como osaste tanto hazer: ce. tu temor señora tiene ocu
pada mi desculpa mi innocencia me da osadia, tu presencia me
turba en vr la ayrada, y lo q̃ mas siento y me pena es recebir eno-
jo sin razon ninguna. Por dios señora q̃ me dexes concluyr mi di
cho, q̃ ni el q̃dara culpado ni yo condenada y veras como es to-
do mas seruicio d̃ dios q̃ passos desonestos: mas para dar salud
al enfermo que para dañar la fama al medico. Si pensara seño-
ra que tan de ligero hauias de conjeturar delo passado nocibles
sospechas, no bastara tu licencia para me dar osadia a hablar en
cosa que a calisto ni a otro hõbre tocasse. mel. Jesus no oyga yo
mentar esse loco salta paredes, fantasma de noche, luengo como
cigueña figura de paramento mal pintado sino aqui me caere
muerta. Este es el que el otro dia me vido y començo a desuariar
comigo en razones haziendo mucho del galan. Diras le buena
vieja

vieja que si penso q̃ ya era todo suyo y quedaua por el el campo,
porque holgue mas de consentir sus necedades que castigar su
yerro quise mas dexarle por loco que publicar su atreuimiento
pues auisale que se aparte deste proposito y ser le ha sano, sino
podra ser que no haya cõprado tan cara habla en su vida. Pues
sabe que no es vencido sino el que se cree serlo, y yo quede bien
segura y el vfano. De los locos es estimar a todos los otros de
su calidad, y tu torna te con su misma razon, que respuesta de mi
no hauras ni la esperes: que por demas es ruego a quien no pue
de hauer misericordia, y da gracias a dios pues tan libre vas de
esta feria. Bien me hauian dicho quien tu eras, y auisado de tus
propiedades aunque agora no te conocia. ce. mas fuerte estaua
troya, y aun otras mas brauas he yo amansado, ninguna tempe
stad mucho dura. ce. que dizes enemiga, habla que te pueda oyr
tienes desculpa alguna para satisfacer mi enojo y escusar tu yer-
ro y osadia. ce. mientra viuiere tu yra mas dañara mi descargo
que estas muy rigurosa y no me marauillo que la sangre nueua
poco calor ha menester para heruir. me. poco calor, poco le pue
des llamar, pues quedaste tu viua, y yo quexosa sobre tan gran
atreuimiento. Que palabra podias tu querer para esse tal hom-
bre, que a mi bien me estuuiesse: Responde pues dizes q̃ no has
concluydo, y quiça pagaras lo passado. ce. vna oracion señora q̃
le dixeron q̃ sabias de sancta apolonia para el dolor de las mue-
las, ansi mesmo tu cordon que es fama que ha tocado las reli-
quias que hay en roma y Jerusalẽ, aquel cauallero q̃ dixe, pena
y muere dellas: esta fue mi venida, pero pues en mi dicha estaua
tu ayrada respuesta, padezca se el su dolor en pago de buscar tan
desdichada mensagera, q̃ pues en tu mucha virtud me falto pie-
dad, tambien me faltara agua si a la mar me imbiara, pero ya sa
bes, que el deleyte dela verguença dura vn momento, y el dela
misericordia para siẽpre. me. si esso q̃rias porq̃ luego no me lo ex
pressaste: porque me lo dixiste por tales palabras. ce. señora por
que mi limpio motiuo me hizo creer, que aunque en otras qua-
lesquier lo propusiera, no se hauia de sospechar mal, que si falto
el deuido preambulo fue porque la verdad no es necessario abũ
dar de muchos colores, compasion de su dolor, confiança de tu

 magni

magnificencia ahogaron en mi boca al principio la expresion de
la causa, y pues conoces señora que el dolor turba la turbacion
desmanda y altera la lengua la qual havia de estar siempre ata-
da conel seso, por dios que no me culpes. Y si el otro yerro ha he
cho no redunde en mi daño pues que no tengo otra culpa sino
ser mensagera del culpado: no quiebra la soga por lo mas delga
do, no semejes ala araña que no muestra su fuerça sino cõtra los
flacos animales, no paguen justos por pecadores. Ymita la di-
vina justicia q̃ dixo. El anima q̃ pecare, aquella misma muera.
ala humana que jamas condena al padre por el delito del hijo,
ni al hijo por el del padre: ni es señora razon, que su atrevimien
to acarree mi perdicion, aunque segun su merecimiento no ter-
nia en mucho, que fuesse el el deliquente ⁊ yo la condenada, que
no es otro mi oficio, sino servir a los semejantes, y desto vivo y
desto me arreo, nunca fue mi voluntad enojar a vnos por agra-
dar a otros, aunq̃ ayan dicho a tu merced en ausencia otra cosa.
Al fin señora ala firme verdad el viento del vulgo no la empe-
ce, vna sola soy eneste limpio trato, en toda la ciudad pocos ten
go descontentos, con todos cũplo lo q̃ algo me mandã, como si
tuviesse veinte pies y otras tantas manos, me. no me maravillo
q̃ vn solo maestro de vicios dizẽ q̃ basta para corromper vn gran
pueblo. Porcierto tantos y tales loores me hã dicho de tus fal
sas mañas que no se si crea q̃ pides oracion. ce. nunca yo la reze y
si la rezare no sea oyda, si otra cosa de mi se saq̃, aunq̃ mil tormen
tos me diessen. me. mi passada alteracion me impide a reyr de tu
desculpa, q̃ bien se, ni juramẽto ni tormẽto te hara dezir verdad,
q̃ no es en tu mano. ce. eres mi señora, tengo te de callar he te yo
de servir, has me tu de mandar; tu mala palabra sera vispera de
vna saya. me. biẽ la has merecido. ce. no la he ganado con la len-
gua no la he perdido con la intencion. me. tanto afirmas tu igno
rancia q̃ me hazes creer lo q̃ puede ser; Quiero pues en tu dudo
sa desculpa tener la sentencia en peso, y no disponer de tu deman
da al sabor de ligera interpretacion, no tẽgas en mucho, ni te ma
ravilles de mi passado sentimiento, porq̃ concurrieron dos cosas
en tu habla, q̃ qualquiera dellas era bastante para me sacar de se
so: nombrar me esse tu cavallero q̃ comigo se atrevio a hablar, y

tambien pedirme palabra sin mas causa, q̃ no se podia sospechar
sino daño para mi honrra, pero pues todo viene de aquella par
te, delo passado ya perdon, q̃ en alguna manera es aliviado mi co
raçon, viendo q̃ es obra pia y sancta sanar los apasionados y en
fermos. ce. y tal enfermo señora, por dios si bien lo conociesses no
lo juzgasses por el que has dicho y mostrado con tu yra; en dios
y en mi alma no tiene hiel, gracias dos mil: en franqueza alexan
dre en esfuerço hector, gesto de vn rey gracioso alegre, jamas rey
na enel tristeza, de noble sangre como sabes, gran justador, pues
verlo armado, vn sant gorge: fuerça ni esfuerço no tuvo hercules
tanta, la presencia y facion disposicion desemboltura; otra lẽgua
havia menester para las contar, todo junto semeja angel del cie
lo, por fe tengo que no era tan hermoso aquel gentil narciso, que
se enamoro de su propia figura, quando se vido en las aguas de
la fuente. Agora señora tiene le derribado vna sola muela, que
jamas cessa el quexar. me. y que tanto tiempo ha. ce. podra ser se
ñora de veynte y tres años, que aqui esta celestina que lo vido
nacer, y lo tomo a los pies de su madre. meli. ni te pregunto esso,
ni tengo necesidad de saber su edad, sino que tanto ha que tiene
el mal. ce. señora ocho dias, que parece que ha vn año en su fla-
queza y el mayor remedio que tiene es tomar vna vihuela y tañe
tantas canciones y tan lastimeras que no creo que fueron otras
las que compuso aquel emperador y gran musico adriano dela
partida del anima, por sufrir sin desmayo la ya vezina muerte, q̃
aunque yo se poco de musica, parece q̃ haze aquella vihuela ha-
blar; pues si a caso canta, de mejor gana se paran las aves a le
oyr, que no aquel antico, de quien se dize, que movia los arboles
y piedras con su canto. Siendo este nacido, no alabaran a orfeo
mira señora, si vna pobre vieja como yo si se hallara dichosa en
dar la vida a quien tales gracias tiene, ninguna muger lo vee, q̃
no alabe a dios q̃ ansi lo pinto, pues si le habla a caso, no es mas
señora de si, de lo q̃ el ordena; y pues tãta razõ tẽgo, juzga señora
por bueno mi proposito, mis passos saludables y vazios d̃ sospe
cha. me. quãto me pesa cõ la falta de mi paciẽcia, porq̃ siẽdo el ig
norãte y tu innocẽte haveys padecido las alteraciones pasadas
pero la razõ me relieva de culpa, la qual tu habla sospechosa cau

so en pago de tu buen sufrimiento quiero cumplir tu demanda y darte lugar mi cordon, y porque para escreuir la oracion no haura tiempo sin que venga mi madre, si esso no bastare ven mañana por ella muy secretamente. luc, ya ya perdida es mi ama, secretamente quiere que venga celestina, fraude ay mas le querra dar que lo dicho, meq̃ dizes lucrecia. luc, señora q̃ baste lo dicho q̃ es tarde, meli, pues madre no le des parte de lo que paso a esse cauallero, porque no me tenga por cruel o arrebatada o desonesta, luc, no miento yo, que a mal va este hecho, ce, mucho me marauillo señora melibea dela duda que tienes de mi secreto, no temas q̃ todo lo se sufrir y encubrir, que bien veo que tu mucha sospecha hecho como suelen mis razones ala peor parte, yo voy con tu cordon tan alegre que se me figura que esta diziendo le alla el coraçon la merced que nos heziste y que lo tengo de hallar aliuiado, melibea, Mas hare por tu doliente si menester fuere en pago delo sufrido, cel, mas sera menester y mas haras y aun que no se te agradezca, me, que dizes madre de agradescer, cel, digo señora que todos lo agradecemos y seruiremos, y todos quedamos obligados, que la paga mas cierta es quando mas la tienẽ de cumplir. luc, trastroca me essas palabras, ce, hija lucrecia, ce yras a casa y dar te he vna lexia cõ que pares esos cauellos mas que el oro, no lo digas a tu señora y aun dar te vnos poluos para quitar te esse olor dela boca que te huele vn poco que en el reyno no lo sabe hazer otra sino yo, y no hay otra cosa q̃ peor en las mugeres pereza, luc, o dios te de buena vejez que mas necessidad tenia de todo esso que de comer, ce, pues porque mormuras cõtra mi loquilla: calla que no sabes si me hauras menester en cosa de mas importancia, no prouoques a yra a tu señora, mas de lo que ella ha estado dexa me yr en paz, me, que le dizes madre? ce, señora aca nos entendemos, me, dimelo que me enojo quãdo presente se habla cosa de que no haya parte, ce, señora que te acuerde la oracion para que la mandes escreuir y que aprenda de mi a tener mesura en el tiempo de tu yra, en la qual yo vse lo que dizen, del ayrado es de apartar por poco tiempo, del enemigo por mucho, pues tu señora tenias yra con lo que sospechaste de mis palabras no enemistad, porque aunque fuerã las que tu pen-

sauas en si no eran malas, que cada dia hay hombres penados por mugeres y mugeres por hombres, y esto obra la natura y la natura ordeno la dios y dios no hizo cosa mala y ansi quedaua mi demanda como quiera que fuesse en si loable pues de tal tronco procede, y yo libre de pena, Mas razones destas te diria sino porq̃ la prolixidad es enojosa al q̃ oye y dañosa al que habla, me, en todo has tenido buen tiento, ansi en el poco hablar en mi enojo, como en el mucho sufrir, ce, señora sufrite cõ temor por que te ayraste con razon porque con la yra morando poder no es sino rayo, y por esto passe tu rigurosa habla hasta que su almazen houiesse gastado, meli, en cargo te es esse cauallero, cele, señora mas merece, y si algo con mi ruego para el he alcançado, con la tardança lo he dañado, yo me parto para el si licencia me das, meli, mientra mas ayna la houieras pedido, mas de grado la houieras recaudado: ve con dios que ni tu mensaje me ha traydo prouecho ni de tu yda me puede venir daño,

Argumento del quinto auto,

DEspedida celestina de melibea va por la calle hablando cõsigo mesma entre dientes, llegada a su casa hallo a sempronio que la aguardaua, ambos van hablando hasta llegar a casa de calisto, y vistos por parmeno cuẽta lo a calisto su amo, el qual le manda abrir la puerta,

O Rigurosos trances o cuerda osadia o gran sufrimiẽto, que tan cercana estuue dela muerte, si mi mucha astucia no rigiera con el tiempo las velas dela peticion o amenazas de donzella braua o ayrada donzella o diablo a quien yo conjure, como cumpliste tu palabra en todo lo que te pedi, en cargo te soy ansi amansaste la cruel hembra con tu poder y diste tan oportuno lugar a mi habla, quanto quise con la ausencia de su madre. O vieja celestina vas alegre: sabe te que la mitad esta hecho, quando tienen buẽ principio la cosas, O serpentino azeyte o blãco hilado como os apa-

 reja-

rejastes todos en mi fauor, o yo rõpiera todos mis atamientos
hechos y por hazer, ni creyera en yeruas ni piedras ni en pala-
bras. Pues alegra te vieja q̃ mas sacaras dste pleyto, q̃ de quin
ze virgos q̃ renouaras, o malditas haldas prolixas y largas, co
mo me estoruays de llebar, a dõde han de reposar mis nueuas, o
buena fortuna, como ayudas a los osados, y a los temidos eres
contraria: nunca huyendo huye la muerte el couarde. O quãtas
erraran, en lo q̃ yo he acertado, que hizierã en tan fuerte estrecho
estas nueuas maestras de mi oficio: sino respõder algo a melibea
por dõde se perdiera, quãto yo por buẽ callar he ganado. Por
esto dizẽ quiẽ las sabe las tañe, y q̃ es mas cierto medico el expe
rimẽtado q̃ el letrado, y la experiẽcia y escarmiento haze los hõ
bres arteros, y la vieja como yo, q̃ alce sus haldas al passar del
vado como maestra. Ay cordõ cordõ, yo te hare traher por fuer
ça si viuo, a la q̃ no quiso darme su buena habla de grado. se. o yo
no veo biẽ o aqlla es celestina, vala la el diablo q̃ aldear q̃ trae:
parlãdo viene entre diẽtes. ce. de q̃ te santiguas sempronio: creo
q̃ en verme. se. yo te lo dire: la raleza de las cosas es madre de la
admiraciõ: la qual admiraciõ concebida en los ojos, desciẽde al
animo es forçado descubrillo por estas exteriores señales, quiẽ
jamas te vido por la calle abaxada la cabeça puestos los ojos
enel suelo, y no mirar a ninguno como agora: quiẽ te vido hablar
entre dientes por las calles y venir aguijando, como quiẽ va a
ganar beneficio: cata q̃ todo esta nouedad es para se marauillar
quien te conoce. Pero esto dexado dime por dios, cõ q̃ vienes:
dime si tenemos hijo o hija, q̃ desde q̃ dio la vna te espero aqui,
y no he sentido mejor señal, q̃ tu tardãça. ce. hijo essa regla de bo
uos no es siẽpre cierta, q̃ otra hora me pudiera mas tardar, y de-
xar alla las narizes y otras dos narizes y lẽgua, ansi q̃ mientra
mas tardasse mas caro me costasse. sem. por amor mio madre no
passes de aqui sin me lo cõtar. ce. sempronio amigo, ni yo me po
dria parar ni el lugar es aparejado: vente comigo delante cali-
sto oyras marauillas, q̃ sera dessflorar mi embaxada comunicã
do la cõ muchos: de mi boca quiero q̃ sepa, lo q̃ se ha hecho, que
aun q̃ hayas de hauer alguna partezilla del prouecho, quiero yo
todas las grãias del trabajo. se. partezilla: celestina mal me pare
ce

ce esto q̃ dizes. ce. calla loquillo q̃ parte o partezilla, quanto tu
quisieres te dare, todo lo mio es tuyo: gozemonos y aprouechẽ
monos q̃ sobre el partir nunca reñiremos, y tambiẽ tu sabes, quã
ta mas necesidad tienen los viejos q̃ los moços, mayormente tu
q̃ vas a mesa puesta. se. otras cosas he menester mas q̃ de comer
ce. q̃ hijo vna dozena de agujetas y vn torçal para el bonete y vn
arco para andar de casa en casa tirando a paxaros y aojerar pa-
xaras a las ventanas: mochachas digo bouo, de las q̃ no saben
bolar, q̃ bien me entiendes q̃ no hay mejor alcahueta para ellas
q̃ vn arco q̃ se puede entrar cada vno hecho mostrẽco, como dizẽ
en achaque de trama. &c. Mas ay sempronio de quiẽ tiene de mã
tener honra y se va haziendo vieja como yo. se. o lisonjera vieja,
o vieja llena de mal o codiciosa y auarienta gargãta, tãbien quie
re a mi engañar como a mi amo, por ser rica: pues mala medra tie
ne, no le arriendo la ganancia: que quien cõ modo torpe sube en
alto, mas presto cae que sube: o que mala cosa es dconocer el hõ
bre, bien dizen q̃ ninguna mercaduria ni animal es tan dificil: ma
la vieja falsa es esta, el diablo me metio conella, mas seguro me
fuera huyr desta venenosa biuora que tomalla: mia fue la culpa,
pero gane arto, q̃ por bien o mal no negara la promesa. ce. que di
zes sempronio: con quien hablas: vienes me royẽdo las haldas
porque no aguijas. se. lo que vengo diziendo madre celestina es
que no me marauillo que seas mudable, que sigas el camino de
las muchas, dicho me hauias q̃ diferias este negocio, agora vas
sin seso, por dezir a calisto quanto passa, no sabes que aquello es
en algo tenido, que es por tiempo dessecado, y que cada dia qne el
penasse, era doblar nos el prouecho: ce. el proposito muda el sa
bio, el necio perseuera a nueuo negocio, nueuo consejo se requie
re: no pense yo hijo parmeno que ansi me respondieras mi buena
fortuna: de los discretos mẽsageros es hazer lo q̃ el tiẽpo quiere
ansi q̃ la calidad dlo hecho no puede encubrir tiẽpo disimulado
y mas q̃ yo se q̃ tu amo (segun lo q̃ yo senti) es liberar y algo an-
tojadizo: mas dara en vn dia de buenas nueuas q̃ en ciento, q̃ an
de penado & yo yẽdo y viniendo, q̃ los acelerados y subitos pla
zeres criã alteraciõ, la mucha alteraciõ estorua el dliberar: pues
en q̃ podra parar el bien, sino en bien: y el alto linage sino en luẽ
gas

gas albricias, calla bouo dexa hazer a tu vieja, sem, pues dime
lo que passo con aquella gentil donzella, dime alguna palabra
de su boca, que por dios ansi peno por sabella como mi amo pe
naria, ce, calla loco, altera se te la complesion? yo lo veo en ti q̃
querrias mas estar al sabor que al olor deste negocio, andemos
presto que estara loco tu amo con mi mucha tardança, semp, y
aun sin ella se lo esta, pa, señor señor, ca, que quieres loco, pa.
a sempronio y a celestina veo venir cerca de casa haziendo para
dillas de rato en rato, y quando estan quedos haze rayas en el
suelo con el espada, no se que sea, cali, o desuariado negligente
vees los venir, no puedes baxar corriendo a abrir la puerta, O
alto dios o soberana deidad, con que vienen que nueuas traen
que tan grande a sido su tardança, que ya mas esperaua su veni
da que el fin de mi remedio, o mis tristes oydos aparejaos a lo
que os viniere que en su boca de celestina esta agora aposenta
do el aliuio, o pena de mi coraçon, o si en sueños se passasse este
poco tiẽpo, hasta ver el principio y fin de su habla, agora tengo
por cierto q̃ es mas penoso al deliquẽte esperar la cruda y capi
tal senteacia q̃ el acto de la ya sabida muerte, o espacioso parme=
no, manos de muerto quita ya essa enojosa aldaua entrara essa
honrada dueña, en cuya lengua esta mi vida, ce, oyes sempronio
de otro temple anda nuestro amo, bien difieren estas razones a
las q̃ oymos a parmeno y a el la primera venida, d̃ mal en biẽ me
parece que va, No hay palabra de las que dize, que no vale a la
vieja celestina mas que vna saya, se, pues mira que en entrãdo
hagas que no vees a calisto y hables algo bueno, ce, calla sem=
pronio que aunque aya auenturado mi vida, mas merece cali=
sto y su ruego y tuyo, y mas mercedes espero yo del,

Argumento del sexto auto,

Entrada celestina en casa de calisto con grande aficion y de
seo calisto le pregunta de lo que le ha acontescido con me=
libea, Mientra ellos estan ablando, Parmeno oyendo hablar
a celestina de su parte contra sempronio a cada razon le po=
ne vn mote reprehendiẽdo lo sempronio, En fin la vieja celestina
le

le descubre todo lo negociado y vn cordo de melibea y despedi=
da de calisto vase para su casa y con ella parmeno.

Que dizes señora y madre mia? ce, o mi señor calisto, y
aqui estas? O mi nueuo amador d̃ la muy hermosa me
libea y con mucha razon: con que pagaras a la vieja, q̃
oy a puesto su vida al tablero por tu seruicio? qual mu
ger jamas se vido en tan estrecha afrenta como yo, que en torna
llo a pensar se menguan y vazian todas las venas de mi cuerpo
de sangre; mi vida diera por menor precio que agora daria este
manto raydo y viejo, par, tu diras lo tuyo, entre col y col lechu
ga subido has vn escalon, mas adelante te espero a la saya todo
do para ti y no nada de que puedas dar parte, pelechar quiere la
vieja, tu me sacaras a mi verdadero y a mi amo loco, no le pier=
das palabras sempronio y veras como no quiere pedir dinero,
porque es diuisible, se, calla hombre desesperado que te matara
calisto si te oye, cali, madre mia o abreuia tu razon o toma esta es=
pada y matame, par, temblando esta el diablo como azogado,
no se puede tener en sus pies, su lengua le querria prestar para q̃
hablasse presto no es mucha su vida luto hauremos de medrar
destos amores, celestina, espada señor o que: espada mala ma
te a tus enemigos, y a quien mal te quiere, que yo la vida te quie
ro dar con buena esperança que traygo de aquella que tus mas
amas. ca, buena esperança señora? ce, buena se puede dezir pues
queda abierta la puerta para mi tornada y antes me recebira a
mi con esta saya rota, que a otra con seda y brocado, par, sempro
nio cose me esta boca que no lo puedo sufrir: encaxado ha la saya
se, callaras pardios o te hechare dende cõ el diablo: que si anda
rodeando su vestido haze bien, pues tiene dello necessidad, que
el abad de donde canta de alli se viste, par, y aun viste como can
ta, y esta puta vieja querria en vn dia por tres pasos desechar to
do el pelo malo, quanto en cinquẽta años no ha podido medrar
sem, todo esso es lo que te castigo y el conocimiẽto que teniades
o lo que te crio, par, bien sufrire yo que pida y pele pero no todo
para su prouecho, sem. no tiene otra tacha sino ser codiciosa, pe=
ro dexala barde sus paredes que despues bardara las nuestras o
en mal punto nos conoscio, cali, dime por dios señora, q̃ hazia?
como

como entraste: que tenia vestido a que parte de casa estaua q̃ ca=
ra te mostro al principio: celest, aquella cara señora que suelen
los brauos toros mostrar contra los que lançan las agudas gar
robas enel cosso, la que los monteses puercos contra los sabue=
sos que mucho los aquexan, cali, y essas llamas señales de sa=
lud: pues quales serian mortales: no por cierto la misma muer=
te, que aquella aliuio seria en tal caso deste mi tormẽto, ques es
mayor y dulce mas, sempr, estos son los fuegos passados de mi
amo: que es esto: no ternia este hombre sufrimiento, para oyr lo
que siempre ha desseado, par, y que calle yo sempronio, pues si
nuestro amo te oye, tambien te castigara a ti como a mi, sempr, o
mal fuego te abrase que tu hablas en daño de todos y yo a nin=
guno ofendo, o intolerable pestilencia y mortal te consuma rixo
so, embidioso maldito, toda esta es la amistad, que con celestina
y comigo hauias concertado, vete de aqui a mala ventura, cali,
si no quieres reyna y señora mia que desespere y vaya mi anima
condenada a perpetua pena oyendo essas cosas, certefica me bre
uemente, si no houo buen fin tu demanda gloriosa y la cruda y
rigurosa muestra de aquel gesto angelico y matador, pues todo
esso es mas señal de amor, ce, la mayor gloria que al secreto ofi
cio del abeja se da, a la qual los discretos deuen imitar, es que to
das las cosas por ella tocadas conuierte en mejor de lo que son,
Desta manera me he hauido con las çahareñas razones y esqui
uas de melibea: todo su rigor traygo conuertido en miel su yra en
mansedumbre, su aceleramiento en sosiego: pues a que piensas
que yua alla la vieja celestina: a quien tu demas de su mereci=
miento magnificamente galardonaste: sino a ablandar su saña, a
sufrir su acidente a ser escudo de tu ausencia a recebir en mi man
to los golpes los desuios los menosprecios y desdenes que mue
stran aquellas en los principios de sus requerimiẽtos de amor
para que sea despues en mas tenida su dadiua, que a quien mas
quieren peor hablan y si ansi no fuesse ninguna diferencia hauria
entre las publicas que aman a las escondidas dõzellas, si todas
dixessen si a la entrada de su primer reqrimiento, en viendo q̃ de
alguno eran amadas, las quales aunq̃ estan abraçadas y encen
didas de viuos fuegos de amor por su honestidad muestran vn
frio

frio exterior vn sosegado vulto vn apazible desuio vn constante
animo y casto proposito vnas palabras agras que la propria lẽ
gua se marauilla del gran sufrimiento suyo, que la hazen forçosa
mente confessar el contrario de lo que siente, ansi que para q̃ tu
descanses y tengas reposo mientra te contare por estenso el pro=
cesso de mi habla y la causa que tuue para entrar, sabe q̃ el fin de
la razon fue muy bueno, ca, agora señora q̃ me has dada seguro
para q̃ ose esperar todos los rigores de la respuesta, di quanto
mandares y como quisieres que yo estare atento, ya me repo=
sa el coraçon ya descansa mi pensamiento ya reciben las venas
y recobran su perdida sangre ya he perdido temor ya tengo ale=
gria, Subamos si mãdas arriba, en mi camara me diras por estẽ
so lo q̃ aqui he sabido en suma, cel, subamas señor, par, o sancta
maria, que rodeos busca este loco por huyr de nosotros para po
der llorar a su plazer con celestina de gozo y por descubrir le mil
secretos de su liuiano y desuariado apetito, por preguatar y res=
ponder seys vezes cada cosa sin que este presente quien le puede
dezir ques prolixo: pues mãdo te yo desatinado q̃ tras ti vamos,
ca, mira señora q̃ habla trae parmemo como se viene santignãdo
de oyr lo q̃ has hecho con tu gran diligencia espantado esta por
mi fe señora celestina otra vez se santigua, sube sube sube y asien
tate señora que de rodillas quiero escuchar tu suaue respuesta, y
dime luego la causa de tu entrada q̃ fue, ce, vẽder vn poco de hi
lado con q̃ tengo caçadas mas de treynta de su estado si a dios a
plazido eneste mundo y algunas mayores, ca, esso sera de cuerpo
madre pero no de gẽtileza no de estado no de gracia y discrecion
no de linage no de presuncion con merecimiento no en virtud no
en habla, pa, ya descurre eslauones el perdido ya se desconciertã
sus badaradas nũca da menos de doze siẽpre esta hecho relox d̃
medio dia, cuenta cuenta sẽpronio q̃ estas desbauado oyẽdo a el
locuras y a ella mentiras, se, o maldiziente venenoso porq̃ cier=
ras las orejas a lo q̃ todos los del mũdo las aguzã, hecho serpiẽ
te q̃ huye la voz del encãtador, q̃ solo por ser d̃ amores estas razo
nes aunq̃ mẽtiras las hauias de escuhar cõ gana, ce, oye calisto y
veras tu dicha y mi solicitud q̃ obrarõ, q̃ comẽçãdo yo a vẽder y
poner en p̃cio mi hilado, fue su madre d̃ melibea llamada paraq̃
fuesse

fuesse a visitar vna hermana suya enferma y como le fue necessa-
rio ausentarse, dexo en su lugar a melibea para q̃ lo comprasse,
ca, o gozo sin par o singular oportunidad o oportuno tiempo o
quien estuuiera alli debaxo de tu manto escuchando que habla-
ria sola aquella en quien dios tan estremadas gracias puso. ce,
debaxo de mi manto dizes? ay mezquina que fueras visto por
treynta agugeros que tiene si dios no le mejora. par. salgo me a
fuera sempronio, ya no digo nada escucha te lo todo. Si este per
dido de mi amo no midiesse con el pensamiento quantos pasos
hay de aqui a casa de melibea, y contemplasse en su gesto y cosíde
rasse como estaria auiniendo el hilado, todo el sentido puesto y
ocupado en ella, el veria que mis consejos le eran mas saluda-
bles que estos engaños de celestina. cali, que es esto moços, esto
yo escuchando antento que me va la vida y vosotros susurrays
como soleys por hazerme mala obra y enojo? por mi amor que
calleys, morireys d̃ plazer con esta señora segun su buena dilig̃e
cia. Di señora que heziste quando te viste sola? ce, recebi señor tã
ta alteracion de plazer que qualquier que me viera me lo cono-
ciera en el rostro. ca. agora lo recibo yo, quanto mas quien ante
si contemplaua tal ymagen, enmudecerias con la nouedad inco
gitada. ce, antes me dio mas osadia a hablar lo que quise verme
sola con ella; abri mis entrañas dixele mi embaxada, como pena
uas tanto por vna palabra de su boca salida en fauor tuyo, para
sanar vn tan gran dolor. Y como ella estuuiesse suspensa miran-
do me espantada del nueuo mensaje escuchando hasta ver quiẽ
podia ser el que ansi por necessidad d̃ su palabra penaua, o a quiẽ
pudiesse sanar su lengua, en nombrando tu nombre atajo mis pa
labras y diose en la frente vna gran palmada como quien cosa d̃
gran espanto houiesse oydo diziendo que cessasse mi habla y me
quitasse delante, sino queria hazer a sus seruidores verdugos de
mi postrimeria agrauando mi osadia llamando me hechizera al
cahueta vieja falsa barbuda malhechora y otros muchos igno
miniosos nombres, con cuyos titulos assombran a los niños de
cuna; y empos desto mil amortecimientos y desmayos mil mila
gros y espantos turbado el sentido bullendo fuertemẽte los miẽ
bros todos a vna parte y a otra, herida de aq̃lla dorada flecha
que

que del sonido de tu nõbre le toco, retorciendo el cuerpo las ma
nos enclauijadas como quien se despereza que parecia que las
despedaçaua, mirando con los ojos a todas partes acoceando
con los pies el suelo duro; y yo a todo esto arrinconada encogi
da callando muy gozosa con su ferocidad, quanto mas vasquea
ua mas yo me alegraua, porque mas cerca estaua el rendirse y su
cayda, pero entre tanto que gastaua aquel espumajoso almazen
su yra yo no dexaua los pensamientos estar vagos ni ociosos de
manera que tuue tiempo para saluar lo dicho, ca, esso me di seño-
ra madre que yo he rebuelto en mi juyzio mientra te escucho y
no he hallado desculpa que buena fuesse ni conueniente con que
lo dicho se cubriesse, ni colorasse, sin quedar terrible sospecha de
tu demãda, por que conozca tu mucho saber, que en todo me pa
reces mas que muger. q̃ como su respuesta tu pronosticaste, pro-
ueyste con tiempo tu replico. Que mas hazia aquella tusca atble
ta? cuya fama siendo tu viua se perderia, la qual tres dias antes
de su fin pronuncio la muerte de su viejo marido y de dos hijos
que tenia. Ya creo lo que se dize, que el genero flaco de las hem-
bras es mas apto para las prestas cautelas, quel de los varones
celesti. que señor? dixe que tu pena era mal de muelas, y que la
palabra que de ella queria era vna oracion que ella sabia muy
deuota para ellas. cali. O marauillosa astucia o singular muger
en su oficio o cautelosa hembra o melezina presta o discreta en
mensajes: qual humano seso bastara a pensar tan alta manera d̃
remedio? De cierto creo si nuestra edad alcançara aquellos pa
sados eneas y dido, no trabajara tãto venus para atraer el amor
de su hijo a dido, haziendo tomar a cupido ascanica forma para
la engañar antes por euitar prolixidad pusiera a ti por mediane
ra. Agora doy por bien empleada mi muerte puesta en tales ma
nos y creere que si mi desseo no houiere efecto qual querria, que
no se pudo obrar mas segun natura en mi salud. Que os parece
moços? que mas se pudiera pensar? hay tal muger nacida en el
mundo. ce, señor no atajes mis razones, dexa me dezir que se va
haziendo noche, ya sabes que quien mal haze aborrece la clari-
dad, y yendo a mi casa podre hauer algun mal encuentro. calist.
que que? se que hachas y pajes hay que te acompañen. par. si si,

porq̃ no fuerçen a la niña, tu yras con ella sempronio que ha temor de los grillos que cantan con lo escuro. ca. dizes algo hijo parmeno. pa. señor que yo y sempronio sera bueno que la acompañemos hasta su casa, que haze mucho escuro. ca. bien dicho es despues sera: procede en tu habla y dime que mas passaste? q̃ respondio a la demanda dela oracion. ce. q̃ la daria de su grado. ca. de su grado? dios mio q̃ alto don. ce. pues mas le pedi. ca. que mi vieja honrada. ce. vn cordon q̃ ella trae cōtino ceñido, diziendo que era prouechoso para tu mal, porq̃ hauia tocado muchas reliquias. ca. pues q̃ dixo. ce. dame albricias y dezir te lo he. cali. o por dios toma toda esta casa y quanto enella hay y dimelo o pide lo que querras. ce. por vn manto que des ala vieja te dara en tus manos el mesmo q̃ en su cuerpo ella traya. ca. q̃ dizes de mān to? manto y saya y quanto yo tengo. ce. manto he menester y este terne yo en harto, no te alargues mas no pongas sospecha duda en mi pedir, q̃ dizen ofrecer mucho al q̃ poco pide, es especie de negar. ca. corre parmeno llama ami sastre y corte luego vn māto y vna saya de aq̃l contray q̃ se saco para frisado. pa. ansi ansi ala vieja todo, porq̃ venga cargada de mētiras como abeja, y ami q̃ me arrastrē, tras esto anda ella oy todo el dia cō sus rodeos. ca. de q̃ gana va el diablo, no ay cierto tan mal seruido hōbre como yo, manteniēdo moços adeuinos reçongadores, enemigos d̃ mi bien: q̃ vas vellaco rezando? embidioso, q̃ dizes q̃ no te entiendo ve donde te mando presto y no me enojes, q̃ harto basta mi pena para me acabar, q̃ tambien haura para ti sayo en aq̃lla pieça. pa. no digo señor otra cosa sino q̃ es tarde para q̃ vēga el sastre. cali. no digo yo q̃ adeuinas? pues quede se para mañana, y tu señora por amor mio te sufras, q̃ no se pierde lo q̃ se dilata, y manda me mostrar aq̃l sancto cordon, q̃ tales miembros fue digno de ceñir gozaran mis ojos con todos los otros sentidos, pues juntos hā sido apassionados: gozara mi lastimado coraçon, aquel q̃ nunca recibio momento de plazer, despues q̃ aquella señora conocio, todos lo sentidos se llegaron, todos acorrieron a el con su esportilla de trabajo: cada vno lastimo quāto mas pudo, los ojos en vella, los oydos en oylla, las manos en tocalla. ce. q̃ la has tocado dizes? mucho me espātas. ca. entre sueños digo. ce. entre sueños

ca. entre sueños la veo tantas noches, que temo no me acōtezca como alcibiades, q̃ soño q̃ se veya embuelto enel māto de su amiga y otro dia mataron lo y no houo quiē lo alçasse dela calle, ni cubriesse sino ella con su manto, pero en vida o en muerte alegre me seria vestir su vestidura. ce. assaz tienes pena, pues quādo los otros reposan en sus camas, preparas tu el trabajo para sufrir otro dia: esfuerça te señor, q̃ no hizo dios a quiē desamparasse: da espacio a tu desseo, toma este cordon q̃ si yo no me muero yo te dare a su ama. ca. o nueuo huesped o biē auenturado cordon q̃ tanto poder y merecimiēto touiste de ceñir aq̃l cuerpo q̃ yo no soy digno de seruir: o ñudos de mi passion, vosotros enlazastes mis desseos, dezidme si os hallastes pressentes enla descōsolada respuesta de aq̃lla a quiē vosotros seruis y yo adoro, y por mas q̃ trabajo noches y dias no me vale ni aprouecha. ce. refrā viejo es, quiē menos procura alcāça mas biē, pero yo te hare procurādo cōseguyr, lo q̃ siēdo negligēte no haurias: cōsuela te señor, q̃ en vna hora no se gano çamora pero no con esso descōfiarō los cōbatiētes. ca. o desdichado, q̃ las ciudades estan cō piedra cercadas, y a piedras las vēcen, pero esta mi señora tiene el coraçō de azero, no hay metal q̃ con el pueda no hay tiro q̃ lo melle, pues poner escala en su muro, vnos ojos tiene cō q̃ hecha saetas, vna lēgua de reproches, y desuios, el assiento tiene, q̃ a media legua no le puedan poner cerco. ce. calla señor q̃ el buē atreuimiēto de vn solo hombre gano a troya, no desconfies q̃ vna muger pueda ganar a otra. Poco has tratado mi casa, no sabes bien lo q̃ yo puedo. ca. quāto dixeres señora te quiero creer, pues tal joya como esta me traxistes: o mi gloria y ceñidero de aq̃lla angelica cintura, yo te veo y no lo creo, o cordon cordon, fuiste me tu enemigo? di lo cierto, si lo fueste, yo te perdono, q̃ de los buenos es propio las culpas perdonar, no lo creo q̃ si me fueras cōtrario, no vinieras tan presto a mi poder, saluo si vienes a desculparte: cōjuro te me respōdas por la virtud de grā poder, q̃ aq̃lla señora sobre mi tiene. ce. cesse ya esse deuanear, q̃ me tienes cāsada de escucharte y al cordō roto de traer lo. ca. o mezquino d̃ mi q̃ assaz biē me fuera d̃l cielo otorgado q̃ de mis braços fueras hecho, y no de seda porq̃ ellos gozaran cada dia de rodear y ceñir cō deuida reuerē

cia aquellos miembros,que tu sin sentir ni gozar dela gloria siẽ
pre tienes abraçados o que secretos abras visto de aquella exce
celente ymagen, ce. mas veras tu y con mas sentido,si no lo pier
des hablando lo que hablas.ca.calla señora que el z yo nos en-
tendemos como fuistes causa y puerta por donde fue mi coraçõ
llagado,y que aquel es visto hazer el daño,que da la causa:acor
daos que soys deudores dela salud,remirad la melezina que os
viene hasta casa.se.por holgar conel cordon,no querras gozar de
melibea.ca.que loco desuariado ataja solazes,como es esso? se.
que mucho hablando matas a ti y a los que te oyen,y ansi perde
ras la vida o el seso:qualquiera que falte basta para q̃darte ascu
ras,abreuia tus razones daras lugar a las de celestina.ca.enojo
te madre con mi luenga razon,o esta borracho este moço. ce. aun
que no lo este deues señor cesar tu razon dar fin a tus luengas q̃
rellas,trata el cordon como cordon porque sepas hazer diferen
cia de habla quãdo cõ milibea te veas,no haga tu lengua ygua
les la persona y el vestido. ca.o mi señora mi madre mi consola
dora dexa me gozar coneste mensagero de mi gloria: o lengua
mia porque te impides en otras razones dexando de adorar pre
sente la excelencia de quien por venturo jamas veras en tu po
der,o mis manos con que atreuimiento con quan poco acata-
miento teneys y tratays la triaca de mi llaga,ya no podran em
pecer las yeruas que aquel crudo carquillo traya embueltas
en su aguda punta:seguro soy pues quien dio la herida la cura
o tu señora alegria delas viejas mugeres gozo de las moças,
descanso de los fatigados como yo:no me hagas mas penado cõ
tu temor que me haze mi verguença,suelta la rienda a mi conté
placion,dexa me salir por las calles con esta joya porque los q̃
me vieren sepan q̃ no hay mas biẽ andante hõbre q̃ yo. se. no afi
stoles tu llaga cargãdo la demas desseo,no es señor el solo cor
don del que pende tu remedio. ca. biẽ lo conozco, pero no ten-
go sufrimiẽto para me tener de adorar tan alta empresa, ce. em
presa: aq̃lla es empresa q̃ de grado es dada:pero ya sabes q̃ lo
hizo por amor de dios para guarescer tus muelas,no por el tu
yo para cerar tus llagas pero si yo viuo ella boluera la hoja.ca.
y la oracion. ce. no se me dio por agora.ca.q̃ fue la causa.cel. la

breuedad del tiempo:pero q̃do,q̃ si tu pena no afloxasse que tor
nasse mañana por ella.ca.afloxar? entonces afloxa mi pena quã
do su crueldad.ce.assaz señor basta lo dicho y hecho,obligada q̃
da segun que mostro,a todo lo q̃ para esta enfermedad yo quisie
re pedir,segun su poder. Mira señor si esto basta para la primera
vista,yo me voy,cumple señor que si salieres mañana lleues re-
boçado vn paño, porq̃ si della fueres visto no acuse de falsa mi
peticion.ca.y aun quatro por tu seruicio:pero dime por dios pa
so mas? que muero por oyr palabras de aq̃lla dulce boca. Como
fuyste tan osada q̃ sin la conocer te mostraste tã familiar en tu en
trada y demanda? ce.sin la conocer? quatro años fuerõ mis vezi
nas,trataua cõ ellas hablaua y reya de dia y de noche,mejor me
conoce su madre q̃ a sus mesmas manos; aunq̃ melibea se ha he-
cho grande muger discreta y gentil.pa.ce mira sempronio q̃ te di
go al oydo.se.dime q̃ dizes? pa.aquel atento escuchar de celesti-
na,da materia ẽ alargar en su razõ a nuestro amo. Llegate a ella
dale del pie hagamos le de señas q̃ no espere mas sino q̃ se vaya;
q̃ no hay tan loco hombre nascido,q̃ solo mucho hable.ca. gẽtil
dizes señora q̃ es melibea? parece que lo dizes burlando? hay na
cida su par enel mundo,crio dios otro mejor cuerpo? Pueden
se pintar tales faciones:dechado de hermosura? Si hoy fuera
viua helena,porquiẽ tanta muerte houo de griegos y troyanos
o la hermosa policena,todas obedecieran a esta señora,por quiẽ
yo peno. Si ella se hallara presente en aquel debate dela mança
na con las tres deessas,nunca sobre nõbre de discordia le pusierã
porq̃ sin contrariar ninguna,todas concedieran y vinierã confor
mes en q̃ la lleuara melibea,ansi que se llamara mançana de cõ-
cordia. Pues quantas hoy son nacidas,que della tengã noticia
se maldizen,y q̃rellan a dios: porq̃ no se acordo dellas quãdo a
esta mi señora hizo:cõsumẽ sus vidas comẽ sus carnes cõ embidia
dan les siẽpre crudos martyrios,pensando cõ artificio ygualar
cõ perfeciõ q̃ sin trabajo doto a ella natura,dellas pelã sus cejas
cõ tenazicas y pegones y a cordelejos,dellas buscã las doradas
yeruas,rayzes ramas y flores para hazer lexias cõ q̃ sus cabellos
semejassen a los della.las caras martillãdo,enuistiẽdo las en di
uersos matizes cõ vnguẽtos y vnturas aguas fuertes,posturas

blancas y coloradas q̃ por euitar prolexidad no las cuẽto, pues
la q̃ todo eſto hallo hecho, mira ſi merece de vn triſte hombre co
mo yo ſer ſeruida. ce. bien te entiendo ſempronio dexa lo q̃ el cae
ra de ſu aſno y acabara. ca. enla q̃ toda natura ſe remiro por la ha
zer perfecta que las gracias q̃ entodas repartio las junto enella
alli hizieron alarde quanto mas acabadas pudieron allegarſe,
porque conoſcieſſen los q̃ la vieſſen quanta era la grandeza de
ſu pintor: ſola vna poca de agua clara con vn eburneo peyne ba
ſta para exceder a las naſcidas en gentileza: eſtas ſon ſus armas
con eſtas mata y vence con eſtas me captiuo con eſtas me tiene
ligado y pueſto en dura cadena. ce. calla ya no te fatigues q̃ mas
aguda es la lima q̃ yo tẽgo, que fuerte eſſa cadena que te atormẽ
ta yo la cortare conella porque tu quedes ſuelto. Porẽde dame
licencia que es muy tarde y dexa me lleuar el cordon, por que co
mo ſabes tengo del neceſidad. ca. o deſconſolado de mi la fortu-
na aduerſa me ſigue junta: que contigo o conel cordon o con en-
trambos quiſiera yo eſtar acompañado eſta noche luenga y eſcu
ra: pero pues no hay bien cumplido eneſta penoſa vida venga en
tera la ſoledad. Moços moços. pa. ſeñor. ca. acompaña a eſta ſe
ñora haſta ſu caſa y vaya con ella tanto plazer y alegria quanta
comigo queda triſteza y ſoledad. cel. quede ſeñor dios contigo,
mañana ſera mi buelta donde mi manto y la reſpueſta vernan a
vn pũto pues oy no houo tiẽpo, y ſufrete ſeñor y pięſa en otras co
ſas. ca. eſſo no q̃s eregia oluidar aq̃lla porquiẽ la vida me aplaze

Argumento del ſeptimo auto.

CElestina habla cõ par. induziẽdo le a cõcordia de ſem. traele
par. a memoria la promeſſa q̃ le hiziera de le hauer a areuſa
q̃ el mucho amaua vãſe a caſa de are. q̃da ay la noche pa. celeſti-
na va para ſu caſa, elicia le viene abrir increpandole ſu tardãça.

PArmeno hijo deſpues delas paſſadas razones, no he
hauido tiẽpo para te dezir y moſtrar el mucho amor
q̃ te tengo y anſi miſmo como de mi boca todo el mũ
do ha oydo haſta agora en auſencia bien de ti la razõ
no es meneſter repetir la, porq̃ yo te tenia por hijo alomenos qua
ſi

ſi adoptiuo y anſi creya q̃ tu imitaras al natural y tu das me el
pago en mi preſencia pareciendo te mal quãto digo ſuſurrando
y murmurando cõtra mi en preſencia de caliſto. Biẽ penſaua yo
q̃ deſpues q̃ concedifte en mi buen cõſejo q̃ no hauias de tornar-
te atras: toda via me parece q̃ te q̃dan reliquias vanas hablan
do por enojo mas q̃ por razon, deſechas el prouecho por contẽ
tar la lengua. Oyeme ſino me has oydo y mira q̃ ſoy vieja, el buẽ
conſejo mora en los viejos y de los mancebos es proprio el de-
leyte, bien creo q̃ de tu yerro ſola la edad tiene culpa, eſpero en
dios q̃ ſeas mejor para mi de aqui adelante y mudaras el ruyn
propoſito con la tierna edad q̃ como dizen mudanſe las coſtum
bres con la mudança del cabello y variacion, digo hijo creciẽ-
do y viendo coſas nueuas cada dia porq̃ la mocedad en ſolo lo
preſente ſe impide y ocupa a mirar, mas la madura edad no de
xa preſente, ni paſſado ni por venir. Si tuuieras memoria hijo
parmeno del paſſado amor q̃ te tuue, la primera poſada q̃ toma-
ſte venido nueuamente en eſta ciudad hauia de ſer la mia; pero
los moços curays poco de los viejos regis vos a ſabor de pala
dar nũca penſays q̃ teneys ni haueys de tener neceſſidad dellos
nunca penſays en enfermedades nunca penſays q̃ os puede eſta
florezilla de juuentud faltar. Pues mira amigo q̃ para tales ne
ceſſidades como eſtas, buen acorro es vna vieja conocida amiga
madre y mas que madre, buen meſon para deſcanſar ſano, buen
hoſpital para ſanar enfermo, buena bolſa para neceſſidad, buen
arca para guardar dinero en proſperidad, buen fuego de inuier
no rodeado de aſſadores buena ſombra de verano buena taber-
na para comer y beuer, que diras loquillo a todo eſto? bien ſe q̃
eſtas cõfuſo por lo q̃ hoy has hablado, pues no quiero mas de
ti q̃ dios no pide mas al pecador de arrepentirſe y emẽdarſe. Mi
ra a ſẽpronio yo lo hize hõbre de dios en ayuſo, q̃ria q̃ fueſſedes
como hermanos, porq̃ eſtãdo biẽ cõ el cõ tu amo y cõ todos lo eſta
ras, mira que es bien quiſto diligẽte palanciano ſeruidor gracio
ſo: quiere tu amiſtad dãdo os el vno al otro la mano, pues ſabe q̃
es meneſter q̃ ames ſi quieres ſer amado q̃ no ſe tomã tru. rc. Ni
te lo deue ſem. de fuero, ſimpleza es no q̃rer amar y eſperar de ſer
amado, locura es pagar el amiſtad cõ odio. pa. madre mi ſegun-

do

do yerro te confiesso y con perdon de lo passado quiero que or=
denes lo por venir, pero con sempronio me parece que es impos
sible sostenerse amistad el es desuariado y o mal sufrido: concer=
tame essos amigos. ce. pues no era essa tu condicion. pa. ala mi fe
mientra mas fuere creciendo mas la primera paciencia me olui
dara, nó soy el que solia, y ansi mismo sempronio no hay ni tie=
ne en que me aprouecbe. ce. el cierto amigo enla cosa incierta se
conoce, en las aduersidades se prueua, entonces se allega y con
mas desseo visita la casa que la fortuna prospera desamparo: q̃
te dire hijo de las virtudes del buē amigo, no hay cosa mas ama
da ni mas rara: ninguna carga rehusa. Uosotros soys yguales
la paridad de las costumbres y la semejāça de los coraçones es
la qual mas la sostiene. Cata hijo mio que si algo tienes, guar=
dado te esta. sabe tu ganar mas que aquello ganado lo hallaste,
buē siglo haya aquel padre que lo trabajo: no se te puede dar ha
sta que viuas mas reposado y vengas en edad cumplida. par. a
que llamas reposar tia. ce. hijo a viuir por ti a no andar por casas
agenas: lo qual siempre andaras mientra no te supieres aproue
char de tu seruicio: que lastima que houe de verte roto, pedi hoy
manto como viste a calisto, no por mi manto, pero porque estan
do el sastre en casa y tu delante sin sayo te le diesse: ansi que no por
mi prouecho como yo senti que dixiste, mas por el tuyo que si es
peras al ordinario galardon destos galanes, es tal que lo q̃ en
diez años sacaras atar as en la manga, goza tu mocedad el buen
dia, la buena noche el buen comer y beuer, quando pudieres ha
uer lo no dexes, pierda se lo que se perdiere, no llores tu la haziē
da que tu amo heredo que esto te lleuaras deste mundo, pues no
lo tenemos mas de por nuestra vida. O hijo parmeno, que biē
te puedo dezir hijo pues tanto tiempo te crie, toma mi consejo,
pues sale con limpio desseo de verte en alguna hōra o quā dicho
sa me hallaria, en que tu y sempronio estuuiessedes muy confor
mes muy amigos hermanos en todo, viendo os venir a mi pobre
casa a holgar y a verme, y aun a desenojaros con sendas mocha
chas. pa. mochachas madre mia. ce. alahe mochachas digo que
viejas harto me so yo, qual sela tiene sempronio y aun sin hauer
tanta razon ni tenerle tanta aficion como a ti, que de las entra=

ñas me sale quanto te digo. pa. señora no viues engañada. ce. y
aun q̃ viua no me pena mucho: que tambiē lo hago por amor de
dios y en verte solo en tierra agena, y mas por aquellos huessos
de quien te me encomendo, q̃ tu seras hombre y vernas en cono
cimiento verdadero y diras, la vieja celestina biē me aconsejaua
pa. y aun agora lo siento aunq̃ soy moço q̃ aunq̃ hoy vias q̃ aque
llo dezia: no era porq̃ pareciese mal lo que tu hazias: pero porq̃
via q̃ te aconsejaua yo lo cierto y me daua malas gracias, pero
de aqui adelante demos tras el, haz de las tuyas q̃ yo callare q̃
ya tropece no creer te cerca deste negocio conel. ce. cerca deste y ō
otros tropeçaras y caeras, mientra no tomares mis consejos, q̃
son de amiga verdadera. pa. agora do por bien empleado, el tiē-
po q̃ siēdo niño te serui, pues tāto fruto trae para la mayor edad
y rogare por el anima de mi padre q̃ tal tutriz me dexo y de mi
madre que a tal muger me encomēdo. cel. no me la nombres hijo
por dios q̃ me hinchen los ojos de agua: y tuue yo en este mun
do otra tal amiga? otra tal compañera, tal aliuiadora de mis tra
bajos y fatigas: quien suplia mis faltas, quien sabia mis secre=
tos a quien descubria mi coraçon: quien era todo mi bien y descā
so sino tu madre? mas q̃ mi hermana y comadre, o q̃ graciosa era
o q̃ desembuelta, limpia varonil, tan sin pena ni temor se andaua
a media noche de cimenterio en cimenterio buscando aparejos
para nuestro oficio como de dia: ni dexaua christianos ni moros
ni judios cuyos enterramientos no visitaua, de dia los assecha
ua de noche los desenterraua, ansi se holgaua con la noche escu
ra como tu con el dia claro, dezia q̃ aquella era capa de pecado
res: pues mañas no tenia con todas las otras gracias? vna cosa
te dire porque veas q̃ madre perdiste, aun q̃ era para callar, pe=
ro contigo todo passa: siete dientes quito a vn ahorcado con
vnas tenazicas de pelar cejas, mientra yo le descalce los çapa=
tos: pues entrar en vn cerco, mejor q̃ yo y cō mas esfuerço, aunq̃
yo tenia harto buena fama mas q̃ agora q̃ por mis pecados todo
se oluido cō su muerte. q̃ mas quieres? sino q̃ los mismos diablos
le hauiā miedo, atemorizados y espantados los tenia cō las tur
badas vozes q̃ les daua, ansi era dellos conoscida, como tu en tu
casa, tūbādo veniā vnos sobre otros a su llamado, no le osauan

dezir mentira ſegun la fuerça con q̃ los apremiaua, Deſpues que
la perdi jamas les oy verdad, parm, no la medre dios mas a eſta
vieja q̃ ella me da plazer con eſtos loores de ſus palabras, cele,
q̃ dizes mi hõrrado parmeno, mi hijo y mas q̃ hijo: pa, digo q̃ co
mo tenia eſſa vẽtaja mi madre pues las palabras q̃ ella y tu de
ziades eran todas vnas, ce, como y deſſo te marauillas: no ſabes
q̃ dize el refran, q̃ mucho va de pedro a pedro: aq̃lla gracia d̃ mi
comadre no la alcançamos todos, No has viſto en los oficios
vnos buenos y otros mejores: anſi era tu madre q̃ dios aya la
primera de nueſto oficio y por tal era de todo el mundo conocida
y querida anſi de caualleros como de clerigos caſados viejos
moços y niños, pues moças y donzellas anſi rogauã a dios por
ſu vida como de ſus miſmos padres con todos tenia q̃ hazer cõ
todos hablaua: ſi saliamos por la cale quãtos topauamos eran
ſus ahijados, q̃ fue ſu principal oficio partera diez y ſeys años:
anſi q̃ aunq̃ tu no ſabias ſus ſecretos, por la tierna edad q̃ hauias
agora es razon q̃ lo ſepas, pues ella es finada y tu hõbre, par, di=
me ſeñora quando la juſticia te mando prender eſtando yo en tu
caſa teniades mucho conocimiento, ce, ſi teniamos me dizes co=
mo por burla: juntas lo hezimos juntas nos ſintieron jũtas nos
prendieron y acuſaron juntas nos dieron la pena eſſa vez, q̃ creo
q̃ fue la primera: pero muy peq̃ño eras tu, yo me eſpanto como te
acuerdas, q̃ es la coſa q̃ mas oluidada eſta en la ciudad; coſas ſon
q̃ paſſan por el mũdo cada dia veran quiẽ peq̃ y pague, ſi ſales a
eſſe mercado, pa, verdad es, pero del pecado lo peor es la perſe=
uerancia, q̃ anſi como el primer mouimiẽto no es en mano del hõ
bre anſi el primero yerro do dize: q̃ quiẽ yerra y ſe emiẽda, &c, ce,
(laſtimaſte me hõ loquillo, a las verdades nos andamos, pues eſ
pera q̃ yo te tocare donde te duela) pa, q̃ dizes madre, ce, hijo di
go q̃ ſin aq̃lla prendierõ quatro vezes a tu madre q̃ dios haya ſo
la, y aun la vna le leuãtaron q̃ era bruxa, porq̃ la hallaron de no
che cõ vnas cãdelillas cogiendo tierra de vna encruzijada y la
tuuieron medio dia en vna eſcalera en la plaça pueſta, y vno co=
mo rocadero pintado en la cabeça: pero no fue nada, algo han de
ſufrir los hõbres eneſte triſte mundo para ſuſtentar ſus vidas y
hõras, y mira en quãto poco lo tuuo cõ ſu buen ſeſo, q̃ ni por eſſo
dexo

dexo dẽde en adelãte de vſar mejor ſu oficio, Eſto ha venido por
lo q̃ dezias del perſeuerar en lo q̃ vna vez ſe yerra, en todo tenia
gracia q̃ en dios y en mi cõciencia aun en aq̃lla eſcalera eſtaua y
parecia q̃ a todos los de abaxo no tenia en vna blanca ſegun ſu
meneo y preſencia anſi q̃ los q̃ algo ſon como ella y ſabẽ y valen
ſon los q̃ mas preſto yerran, veras quien fue virgilio y q̃ tanto ſu
po, mas ya hauras oydo como eſtuuo en vn ceſto colgado de vna
torre mirãdo lo toda roma, pero por eſſo no dexo de ſer honrado
ni perdio el nõbre de vergilio, pa, verdad es lo q̃ dizes, pero eſſo
no fue por juſticia, ce, calla bouo, poco ſabes de achaq̃ de ygleſia
y quanto es mejor por mano de juſticia q̃ de otra manera; ſabia
lo mejor el cura q̃ dios haya, q̃ viniendo la a cõſolar le dixo q̃ la
ſancta ſcriptura tenia q̃ bienauenturados erã los q̃ padeciã per
ſecucion por la juſticia y q̃ aquellos poſeeriã el reyno de los cie
los, Mira ſi es mucho paſſar algo eneſte mundo por gozar de
la gloria del otro, y mas q̃ ſegun todos dezian a tuerto y ſin razõ
y cõ falſos teſtigos y recios tormentos la hizierõ aq̃lla vez cõfeſ
ſar lo q̃ no era, pero con ſu buen eſfuerço y como el coraçõ abeza
do a ſufrir haze las coſas mas leues de lo q̃ ſon, todo lo tuuo en
nada, q̃ mil vezes le oya dezir, ſi me q̃bre el pie fue por mi biẽ por
q̃ ſoy mas conocida q̃ antes, anſi q̃ todo eſto paſſo tu buena ma=
dre aca, deuemos creer q̃ le dara dios buen pago alla ſi es ver=
dad lo q̃ el cura nos dixo, y cõ eſto me cõſuelo, pues ſeyme tu co=
mo ella amigo verdadero y trabaja por ſer bueno pues tienes a
quiẽ parezcas, q̃ lo q̃ tu padre te dexo a buẽ ſeguro lo tienes, pa,
agora dexemos los muertos y las herẽcias hablemos en los pre
ſentes negocios q̃ nos va mas q̃ traerſ los paſſados a la memoria
biẽ ſe te acordara, no ha mucho q̃ me prometiſte, q̃ me harias ha
uer a areuſa, quãdo en mi caſa te dixe, como moria por ſus amo=
res, ce, ſi te lo prometi no lo he oluidado, ni creas q̃ he perdido cõ
los años la memoria, q̃ mas de tres xaq̃s ha recebido de mi ſo=
brello en tu auſencia, ya creo q̃ eſtara biẽ madura, vamos de ca
mino por ſu caſa, q̃ no ſe podra eſcapar d̃ mate, q̃ eſto es lo menos
q̃ yo por ti tẽgo de hazer, pa, yo ya deſcõfiaua de la poder alcãçar
porq̃ no pude cõ ella q̃ me eſperaſſe a poder le dezir vna palabra
mala ſeñal es d̃ amor huyr y boluer la cara, ſentia en mi deſcõtẽto
ce, no tẽgo en mucho tu deſcõfiãça no me conociẽdo ni ſabiendo
como

como agora que tienes tā de tu mano la maestra destas labores;
pues agora veras quanto por mi causa vales, quanto con las ta
les puedo, quāto se en caso de amor: anda passo ves aqui su puer
ta, entremos quedos no nos siētan sus vezinas. atiēde y espera
debaxo desta escalera subire yo a ver q̃ se podra hazer sobre lo ha
blado y por ventura haremos mas, q̃ ni tu ni yo traemos pensa
do. areu. quien anda ay, quien sube a tal hora en mi camara? ce.
quien no te quiere mal por cierto, quien nunca da passo que no
piense en tu provecho, quien tiene mas memoria de ti q̃ de si mes
ma, vna enamorada tuya aunque vieja. are. (vala la el diablo a
esta vija con que viene como estantigua a tal hora) Tia señora
que buena venida es esta tan tarde: ya me desnudaua para acos-
tar. ce. con las gallinas hija, ansi se hara la hazienda, andar pas-
se otro: es el que ha de llorar las necessidades q̃ no tu yerua pa-
ce quien lo cumple, tal vida quien quiera se la querria. are. Jesu
quiero me tornar a vestir que he frio. ce. no haras por mi vida si
no entrate en la cama que desde alli hablaremos. areu. ansi goze
de mi pues que lo he bien menester que me siento mala oy todo
el dia, ansi que necesidad mas que vicio me haze tomar las sa-
uanas por faldetas. ce. pues no estes assentada acuesta te y mete
te debaxo dela ropa, que pareces serena: y como huele toda la
ropa en bulliendo te. A osadas que esta todo apunto siempre me
pague de tus cosas y hechos y de tu limpieza y atauio: fresca q̃
estas bendiga te dios, que sauanas y colcha que almohadas y q̃
blancura tal sea mi vejez qual todo me parece. Perla de oro ve
ras si te quiere bien quien te visita a tales horas: dexa me mirar
te toda a mi voluntad q̃ me huelgo. are. passo madre no llegues
a mi que me hazes cosquillas, y prouocas me a reyr y la risa acre
cienta me el dolor. ce. que dolor mis amores? burlas te por mi
vida comigo. are. mal gozo vea de mi si burlo: sino que ha quatro
horas que muero dela madre que la tengo subida en los pechos
que me quiere sacar deste mundo: que no soy tan viciosa como
piensas. celest. pues dame lugar tentare que aun algo se yo deste
mal por mi pecado que cada vna se tiene su madre y çoçobras
della. are. mas arriba la siento sobre el estomago. ce. bendiga te
dios y señor sant miguel angel y que gorda y fresca que estas que
pechos

pechos y que gentileza. Por hermosa te tenia hasta agora vien
do lo que todos podrian ver: pero agora te digo que no hay en
la ciudad tres cuerpos tales como el tuyo, en quanto yo conoz
co, no parece que ayas quinze años: o quien fuera hombre y tā
ta parte alcançara de ti para gozar tal vista. Por dios pecado
ganas en no dar parte destas gracias a todos los q̃ bien te quie
ren, que no te las dio dios, para que passassen en balde por el fre
scor de tu juuentud, debaxo de seys doblezes de paño y lienço.
Caso que no seas auarienta de lo que poco te costo, no atesores
tu gentileza pues es de su natura tan comunicable como el di-
nero, no seas el perro del hortelano, y pues tu no puedes de ti
propia goçar, goze quien puede, que no creas que embalde fui-
ste criada, que quando nace ella nace el, y quando el ella: ningu
na cosa ay criada enel mundo superflua ni que con acordada ra
zon no proueyesse della natura: Mira q̃ es pecado fatigar y dar
pena a los hombres pudiendo los remediar. areu. ala he agora
madre y no me quiere ninguno, dame algun remedio para mi
mal y no estes burlando de mi. ce. deste tan comun dolor todas
somos mal pecado maestras: lo que he visto a muchas hazer y
lo que a mi siempre aprouecha te dire. Porque como las cali-
dades de las personas son diuersas ansi las melezinas hazen di
uersas sus operaciones y diferentes, todo olor fuerte es bueno,
ansi como poleo ruda assensios humo de plumas de perdiz de
romero de mosquete de encienso: recebido con mucha deligencia
aprouecha y afloxa el dolor y buelue poco a poco la madre a su
lugar, pero otra cosa hallaua yo siempre mejor que todas, y esta
no te quiero dezir pues tan sana te me hazes. areu. que por mi
vida madre: ves me penada y encubres me la salud. ce. anda q̃
bien me entiendes no te hagas boua. are. ya ya mala madre me
mate si te entendia, pero que quieres q̃ haga, sabes que se par-
tio ayer aquel mi amigo con su capitan a la guerra, hauia le de
hazer ruyndad. ce. veras y que daño y que gran ruyndad. areu.
por cierto si seria que me da todo lo que he menester, tiene me hō
rada fauoreceme y trata me como si fuesse su señora. ce. pero aū
q̃ todo esso sea, mientra no parieres nunca te faltara este mal de
agora, delo qual el deue ser causa: y si no crees en dolor cree en
color

color y veras lo q̃ viene de ſu ſola cõpañia, are. no es ſino mi ma
la dicha, maldicion mala q̃ mis padres me hecharõ, q̃eſta ya por
prouar todo eſſo? Pero dexemos eſſo q̃ es tarde y dime a q̃ fue
tu venida, ce. ya ſabes lo q̃ de parmeno te houe dicho q̃xa ſe me
q̃ aun ver no le quieres, no ſe porq̃, ſino porq̃ le quiero yo bien, y
le tengo por hijo. Pues por cierto de otra manera miro yo a tus
coſas, q̃ haſta tus vezinas me parecen biẽ y ſe me alegra el cora=
çon cada vez q̃ las veo, porq̃ ſe q̃ hablan contigo. are. no viues
tia engañada. ce. no lo ſe yo a las obras creo, q̃ las palabras de
baldeias vendẽ donde quiera. Porq̃ el amor nunnca ſe paga ſi
no con puro amor, y las obras con obras: ya ſabes el deudo q̃ ay
entre ti y elicia, la qual tiene ſempronio en mi caſa, parmeno y el
ſon compañeros ſiruen a eſte ſeñor q̃ tu conoces, y por quiẽ tan
to fauor podras tener: no niegues lo q̃ tã poco hazer te cueſta. Uo
ſotras pariẽtas ellos cõpañeros, mira como viene mejor medi=
do que lo q̃remos. Aqui viene comigo veras ſi quieres q̃ ſuba.
are. amarga de mi ſi nos ha oydo. ce. no q̃ abaxo q̃da quiero le ha
zer ſubir, reciba tanta gracia q̃ lo conozcas y hables y mueſtres
buena cara. Y ſi tal te preciare, goze el de ti y tu del, q̃ aunq̃ el ga
na mucho, tu no pierdes nada. are. bien tẽgo ſeñora conocimien
to, como todas tus razones eſtas y las paſſadas ſe endereçã en mi
prouecho, pero como quieres q̃ haga tal coſa, q̃ tengo a quien dar
cuenta como has oydo, y ſi ſoy ſentida matar me ha, tengo vezi=
nas embidioſas luego lo diran: anſi q̃ aun q̃ no haya mas de per
dello, ſera mas q̃ ganar en agradar al q̃ me mandas. cel. eſſo q̃ te
mes yo lo prouey primero q̃ muy paſſo entramos. are. no lo digo
por eſta noche ſino por otras muchas. ce. como deſſas eres deſta
manera te tratas? nunca tu haras caſa con ſobrado. Auſente le
has miedo, q̃ harias ſi eſtuuieſſe en la ciudad: en dicha me cabe,
q̃ jamas ceſſo de dar conſejos a bouos y todavia ay quiẽ yerre
pero no me marauillo q̃ es grande el mũdo y pocos los experimẽ
tados. Ay ay hija ſi vieſſes el ſaber de tu prima: y q̃ tanto le ha
aprouechado mi criãça y conſejo y q̃ gran maeſtra eſta, y aunq̃ no
ſe halla mal cõ mis caſtigos, q̃ vno en la cama y otro en la puerta
y otro, q̃ ſoſpira por ella, en ſu caſa ſe precia de tener y con todos
cũple y a todos mueſtra buena cara, y todos pienſan q̃ ſon muy

q̃ridos y cada vno pienſa q̃ no ay otro y q̃ el ſolo es el priuado, y
el ſolo es el q̃ le da lo q̃ ha meneſter: y tu temes q̃ con dos q̃ tẽgas
q̃ las tablas de la cama lo han de deſcubrir. De vna ſola gotera
te mantienes? no te ſobraran muchos manjares, no quiero arrẽ
dar tus eſcamochos, nunca vno me agrado, nũca en vno puſe to
da mi aficion, mas puedẽ dos y mas quatro, y mas dan y mas tie
nẽ: y mas ay en q̃ eſcoger. No hay coſa mas perdida hija, q̃ el mur
q̃ no ſabe ſi no vn horado, ſi aq̃l le tapan no ſabra donde ſe aſcon
da del gato, quiẽ no tiene ſino vn ojo, mira a quanto peligro an
da, vna anima ſola ni canta ni llora: vn ſolo acto no haze abito,
vn frayle ſolo pocas vezes lo encontraras por la calle: vna per=
diz ſola por marauilla buela: vn manjar ſolo cõtino, preſto pone
haſtio, vna golondrina no haze verano, vn teſtigo ſolo no es ente
ra fe, quiẽ ſola vna ropa tiene preſto la enuejece. Que quieres
hija deſte numero de vno? mas inconueniẽtes te dire del: q̃ años
tẽgo a cueſtas. Tẽ ſiquiera dos q̃ es compañia loable: como tie
nes dos orejas y dos pies y dos manos dos ojos, dos ſauanas
en la cama, como dos camiſas para remudar, y ſi mas quiſieres,
mejor te yra, q̃ mientras mas moros mas ganãcia, honra ſin pro
uecho no es ſino como anillo en el dedo. Y pues entrãbos no ca
bẽ en vn ſaco acoge la ganãcia. Sube hijo parmeno. are. no ſuba
landre me mate q̃ me fino de empacho, q̃ no lo conozco, ſiẽpre ho
ue verguẽça del. ce. aqui eſto yo q̃ te la quitare y cobrire y habla
re por entrambos, q̃ otro tan empachado es el. pa. ſeñora dios ſal
ue tu gracioſa perſona. are. gentil hõbre buena ſea tu venida. ce.
llegate aca aſno adonde te vas a lla aſſentar al rincõ? no ſeas em
pacho, q̃ al hõbre vergõçoſo el diablo lo trajo a palacio. Oydme
entrãbos lo q̃ digo: ya ſabes tu parmeno amigo lo q̃ te prometi,
y tu hija mia lo q̃ te tẽgo rogado, dexada aparte la dificultad cõ
q̃ me lo has cõcedido. Pocas razones ſon neceſſarias, porq̃ el tiẽ
po no lo padece: el ha ſiẽpre viuido penado por ti, pues viẽdo ſu
pena ſe q̃ no le q̃rras matar, y aun conozco, q̃ el te parece tal, q̃ no
ſera malo para q̃darſe aca eſta noche. are. por mi vida madre q̃
tal no ſea, jeſus no me lo mãdes. pa. (madre mia por amor de dios
q̃ no ſalga yo de aqui ſin buẽ cõcierto q̃ me ha muerto de amores
ſu viſta ofrecele quãto mi padre te dexo para mi, dile q̃ le daras
quãto tẽgo. Ea di ſelo q̃ me parece q̃ no me quiere mirar) are. u,

que te dize esse señor a la oreia? piensa que tengo de hazer nada de lo que pides, ce, no dize hija sino q̃ se huelga mucho con tu amistad, por que eres persona tan honrada en quien qualquier beneficio cabra bien, llegate aca negligente vergonçoso que quiero ver para quanto eres ante que me vaya, retoçala en essa cama areu, no sera el tan descortes que entre en lo vedado sin licencia cele, en cortesias y licencias estas? no espero mas aqui, yo fiado ra que tu amanezcas sin dolor y el sin color: mas como es vn pu-tillo gallillo barbiponiente, entiendo que en tres noches no se le mude la cresta: destos me mandauan a mi comer en mi tiempo los medicos de mi tierra, quando tenia meiores, areu, ay señor mio no me trates de tal manera, ten mesura por cortesia mira las canas de aquella vieja honrada que estan presentes quita te alla que no soy de aquellas que piensas, no soy de las que publicamẽte estan a vender sus cuerpos por dinero, ansi goze de mi, de casa me salga, si hasta que celestina mi tia sea yda, ami ropa tocas, ce, que es esto areusa? que son estas estrañezas y esquiuidad, estas nouedades y retraymiento? parece hija que no se yo que cosa es esto, que nunca vi vn hombre con vna muger juntos? que jamas passe por ello, ni goze de lo que gozas, ni se lo q̃ passan, y lo q̃ dizen y hazen; Guay de quien tal oye como yo, pues auiso te de tanto, que fuy errada como tu y tuue amigos pero nunca el viejo ni la vieja hechaua de mi lado ni su consejo en publico ni en secreto Para la muerte que a dios deuo, mas querria vna gran bofetada en mitad de mi cara, parece que ayer naci segũ tu encubrimiẽto, por hazerte a ti honesta me hazes a mi necia y vergonçosa y de poco secreto, y sin experiencia, y me amenguas en mi oficio por alçar a ti el tuyo. Pues de cossario a cosaro no se pierdẽ sino los barriles, mas te alabo yo detras que tu te estimas delante, areu, madre si erre aya perdon y llegate mas aca y el haga lo que quisiere, que mas quiero tener a ti contenta que no ami, antes me quebrare vn ojo que enojarte, ce, no tengo ya enojo, pero digo te lo para adelante, Quedaos a dios que voyme, solo por que me hazeys dentera con vuestro besar y retoçar, que aun el sabor en las enzias me quedo, no lo perdi con las muelas, are, dios vaya contigo, pa, madre mandas que te acompañe, cele, seria quitar

de

de vn sancto para poner en otro, acompañe os dios que yo vieja soy que no he temor que me fuercen en la calle, eli, el perro ladra si viene este diablo de vieja, ce, tha tha tha, eli, quien es, quiẽ llama? ce, baxa me abrir hija, eli, esta son tus venidas, andar de noche es tu plazer, porque lo hazes? que larga estada fue esta madre? nunca sales para boluer a casa por costumbre lo tienes, cumpliendo con vno dexas ciento descontentos: que has seydo buscada del padre dela desposada que lleuaste el dia de pascua al razionero que la quiere casar de aqui a tres dias, y es menester que la remedies pues se lo prometiste porque no sienta su marido la falta dela virginidad, ce, no me acuerdo hija por quien dizes, eli, como no te acuerdas, desacordada eres cierto, o como caduca la memoria, Pues por cierto tu me dixiste quando la lleuas, q̃ la hauias renouado siete vezes, ce, no te marauilles hija que quien en muchas partes derrama su memoria en ninguna la puede tener: pero dime si tornara, eli, mira si tornara tiene dada vna manilla de oro en prendas de tu trabajo y no hauia de venir, ce, la dela manilla es, ya se por quien dizes: porque no tomauas tu el aparejo y començauas a hazer algo, pues en aquellas tales te hauias de abezar y de prouar de quantas vezes me lo has visto hazer, si no ay te estaras toda tu vida hecha bestia sin oficio ni rẽta y quãdo seas de mi edad lloraras la holgura de agora, q̃ la mocedad ociosa acarrea la vejez arrepentida y trabajosa, haziala yo mejor quando tu abuela que dios aya, me mostraua este oficio que acabo de vn año sabia mas que ella, eli, no me marauillo, q̃ muchas vezes como dizen al maestro sobrepuja el buen dicipulo, Y no va esto sino en la gana con que se aprende, ninguna sciencia es bien empleada en el que no tiene aficion, yo le tengo a este oficio odio tu mueres tras ello, ce, tu te lo diras todo, pobre vejez quieres, piensas que nunca has de salir de mi lado, eli, por dios dexemos enojo y a tiẽpo el consejo, hayamos mucho plazer miẽtra hoy tuuieremos de comer no pensemos en mañana, tambien se muere el que mucho allega como el que pobremente viue, y el doctor como el pastor y el papa como el sacristan y el señor como el sieruo y el de alto linaje como el de baxo y tu con tu oficio como yo sin ninguno, no hauemos de viuir para siẽpre gozemos

y

y holguemos que la vejez:pocos la veen,y de los que la veẽ nin guno murio de hambre:no quiero eneste mundo sino dia y victo y parte en parayso:aunq̃ los ricos tienen mejor aparejo para ga nar la gloria,que quien poco tiene:no hay ninguno contento,no hay quien diga harto tengo, no hay ninguno que no trocasse mi plazer por sus dineros:dexemos cuydados agenos y acostemo nos que es hora,que mas me engordara vn buẽ sueño sin temor que quanto tesoro ay en venecia.

Argumento del octauo auto.

La mañana viene despierta parmeno y despide se de areusa y va para casa de calisto su señor,hallo a la puerta a sempronio,conciertan su amistad,Van juntos a la camara de calisto hallan le hablando consigo mismo,leuantado va ala yglesia.

Amanece o que es esto,que tanta claridad esta enesta camara?are,que amanecer duerme señor, q̃ aun agora nos acostamos, no he yo pegado bien los ojos ya hauia de ser de dia:abre por dios essa vẽtana de tu cabecera y ver lo has. pa,en mi seso esto yo señora q̃ es de dia claro en ver entrar luz por entre las puertas,O traydor de mi, en que gran falta he caydo con mi amo,de mucha pena soy digno,o que tarde es,are,tarde?pa,y muy tarde,are. pues ansi goze de mi anima no se me ha quitado el mal dela madre,no se como pueda ser pa,pues que huieres mi vida,are,que hablemos en mi mal,par, señora mia,si lo hablado no basta,lo q̃ mas es necessario me perdona porque es ya medio dia,si voy mas tarde no sere bien recebido de mi amo;yo verne mañana y quantas vezes despues mandares,Que por esso hizo dios vn dia tras otro,porque lo que en vno no bastasse,se cumpliesse en otro y aun porque mas nos veamos reciba de ti esta gracia,que te vayas oy alas doze del dia a comer con nosotros a su casa de celestina,are,que me plaze d̃ buẽ grado,ve cõ dios junta tras ti la puerta,pa,a dios te quedes,O plazer singular o singular alegria,qual hõbre es ni ha sido mas biẽ auenturado que yo?qual mas dichoso y bien andãte?que vn tan excelẽte don sea por mi posseydo?y quã presto perdido,tã pre

sto

sto alcançado,Por cierto si las trayciones desta vieja con mi coraçon yo pudiesse sufrir,derrodillas hauia de andar ala complazer,con q̃ pagare yo esto?o alto dios a quiẽ contaria yo este gozo a quien descubriria tan gran secreto?a quien dare yo parte de mi gloria,biẽ me dezia la vieja que de ninguna prosperidad es buena la possession sin cõpañia,El plazer no comunicado no es plazer,quien sentiria esta mi dicha,como yo la siento?a sempronio veo ala puerta de casa mucho ha madrugado,trabajo tẽgo con mi amo si es salido fuera no sera q̃no es acostumbrado;pero como agora no anda en su seso,no me marauillo q̃ haya peruertido su costumbre,se,parmeno hermano,si yo supiesse aq̃lla tierra,dõde se gana el sueldo durmiendo,mucho haria por yr alla,q̃ no daria ventaja a ninguno,tanto ganaria como otro qualquiera,y como holgazã dscuydado,fuiste para no tornar?no se q̃ crea de tu tardãça,sino q̃ quedaste a escalẽtar la vieja esta noche,o a rascar le los pies como quando chiquito,pa,o sempronio amigo y mas q̃ hermano,por dios no corrompas mi plazer,no mezcles tu yra con mi sufrimiẽto,no rebueluas tu descontentamiẽto con mi descanso,no agues cõ tan turbia agua el claro liquor del pensamiẽto q̃ trayo,no enturuies con tus embidiosos castigos y odiosas reprehensiones mi plazer,recibe me cõ alegria y contar te he marauillas de mi buena andãça passada,se,dilo dilo,es algo de melibea?has la visto,pa,q̃ de melibea?es de otra q̃ yo mas quiero,y aun tal q̃ si no estoy engañado, puede viuir con ella en gracia y hermosura,si q̃ no se encerro el mũdo y todas sus gracias en ella se,q̃s esto desuariado?reyr me q̃rria sino q̃ no puedo;ya todos amamos,el mundo se va a perder:calisto a melibea, yo a elicia, tu de embidia has buscado con quiẽ perder este poco de seso q̃ tienes,par, luego locura es amar,y yo soy loco y sin seso?pues si la locura fuesse dolores,en cada casa hauria vozes,se, segun tu apinion si eres:q̃ yo te he oydo dar consejos vanos a calisto,y cõtra dezir a celestina en quãto habla y por impedir mi prouecho y el suyo huelgas de no ganar tu parte:pues alas manos me has venido dõde te podre dañar,y lo hare,pa, no es sẽpronio verdadera fuerça ni poderio dañar y empecer,mas aprouechar y guarecer,y muy mayor q̃rer lo hazer,yo siempre te tuue por hermano,

 no

no se cumpla por dios en ti lo que dizen, q̃ue pequeña causa des-
parte conformes amigos: muy mal me tratas no se donde nace
este rancor no me indignes sempronio con tan lastimeras razo-
nes cata ques muy rara la paciencia, que agudo bolando no pe
netre y traspasse. sem. no digo mas en esto sino que se eche otra sar-
dina para el moço de cauallos pues tu tienes amiga. par. m. estas
enojado, quiero te sufrir aunq̃ mas mal me trates, pues que dizẽ
que ninguna humana passion es perpetua ni durable. sem. mas
maltratas tu a calisto, aconsejando a el lo que para ti huyes di-
ziendo que se aparte de amar a melibea hecho tablilla de meson
que para si no tiene abrigo y dale a todos. O parmeno agora po
dras ver quan facil cosa es reprehender vida agena y quan du-
ro guardar cada qual la suya, no digo mas pues tu eres testigo y
de aqui adelante veremos como te has pues ya tienes tu escudi
lla como cada qual. Si tu mi amigo fueras en la necessidad que
de ti tune me hauia de fauorescer y ayudar a celestina en mi pro-
uecho, que no hincar vn clauo de malicia a cada palabra. Sabe
que como la hez dela taberna despide a los borrachos ansi la ad
uersidad o necessidad al fingido amigo, luego se descubre el fal
so metal dorado por encima. par. oydo lo hauia dezir y por expe-
riencia lo veo, nunca venir plazer sin contraria çoçobra en esta vi
da a los alegres serenos y claros soles ñublados escuros y plu-
uias vemos suceder a los solazes y plazeres dolores y muertes
los ocupan a las risas y deleytes llantos y lloros y passiones
mortales los siguen finalmente a mucho descanso y sossiego mu
cho pesar y tristeza. Quien podria tan alegre venir como yo ago
ra, quien tan triste recebimiento padecer, quien verse como yo
me vi con tanta gloria alcançada con mi querida areusa: quien
caer della siendo tan maltratado tan presto como yo de ti: que
no me has dado lugar a poder te lo dezir quanto te he de fauore
cer en todo quanto soy arrepiso de lo passado quantos consejos
y castigos buenos he recebido de celestina en tu fauor y proue-
cho y de todos, como pues este juego de nuestro amo y meli-
bea esta entre las manos podemos agora medrar, o nunca. sem.
bien me agradan tus palabras si tales tuuiesses las obras a las
quales espero para hauerte de creer. Pero por dios que me di-
gas

gas q̃ es esso q̃ dixiste de areusa: parece q̃ conoces tu a areusa su
prima de elicia. pa. pues q̃ es todo el plazer q̃ traygo, sino hauer
la alcançado: se. como se lo dize el houo de risa no pueda hablar,
a q̃ llamas hauer la alcançado, estaua en alguna ventana o q̃ es
esso: pa. a poner la en duda si q̃dasse preñada o no. se. espantado
me tienes, mucho puede el cõtinuo trabajo, vna cõtinua gotera
horadara vna piedra. pa. veras q̃ tan cõtinua q̃ ayer lo pense, y
ya la tengo por mia. se. la vieja anda por ay. pa. en q̃ lo vees: se.
q̃ ella me hauia dicho q̃ te q̃ria mucho y q̃ te la haria hauer, dicho
so fueste no heziste sino llegar y recaudar. Por esto dizẽ, mas va
le a quien dios ayuda q̃ quien mucho madruga: pero tal padrino
tuuiste. pa. di madrina q̃ es mas cierto, ansi q̃ quien a buen arbol
se arrima, tarde fuy, pero temprano recaude. O hermano q̃ te cõ
taria de sus gracias de aq̃lla muger, de su habla y hermosura de
su cuerpo: pero q̃de para mas oportunidad. se. puede ser sino pri-
ma de elicia: no me diras tanto, quanto esta otra no tenga mas
todo lo creo, pero que te cuesta: has le dado algo: pa. no cierto,
mas aun q̃ houiera era biẽ empleado, de todo bien es capaz. En
tanto son las tales tenidas, quanto caras son compradas, tanto
valen, quanto cuestan nunca mucho costo poco, sino a mi esta se-
ñora: a comer la cõbide para casa de celestina y si te plaze vamos
todos alla. se. quien hermano. par. tu y ella, y alla esta la vieja y
elicia hauremos plazer. se. o dios y como me has alegrado. fran-
co eres, nunca te faltare: como te tengo por hombre, como creo q̃
dios te ha de hazer bien, todo el enojo q̃ de tus passadas hablas
tenia, se me ha tornado en amor, no dudo yo tu confederacion cõ
nosotros ser la q̃ deue, abraçar te quiero, seamos como hermanos
vaya el diablo para ruyn. Sea lo passado question de sant juan
y ansi paz para todo el año, q̃ las yras de los amigos siempre sue
len ser reintegraciõ del amor: comamos y holguemos, q̃ nuestro
amo ayuntara por todos. pa. y q̃ haze el desesperado. se. alli esta
tendido en el estrado cabe la cama donde le dexaste a noche que
ni ha dormido ni esta despierto, si alla entro, ronca si me salgo cã
ta o deuanea: no le tomo tiento, si con aquello pena o descansa.
pa. q̃ dizes, nunca me ha llamado ni ha tenido memoria d̃ mi. se.
no se acuerda de si, acordar se ha de ti. pa. aun hasta en esta me ha

corrido buen tiempo, Pues ansi es, miétra recuerda quiero em
biar la comida q̃ la aderecen, se, q̃ has pensado imbiar para que
aq̃llas loquillas te tengan por hombre cumplido, bien criado y
franco: pa, en casa llena presto se adereça la cena, delo q̃ hay enla
despensa basta para no caer en falta: pan blanco vino de monuie
dro, vn pernil de tocino y mas seys pares de pollos q̃ traxeron
estotro dia los renteros de nuestro amo, que si los pidiere harele
creer q̃ los ha comido y las tortolas q̃ mando para oy guardar,
dire le q̃ hedian, tu seras testigo, ternemos manera como a el no
haga mal lo q̃ dellas comiere, y nuestra mesa este como es razon
Y alla hablaremos mas largamente en su daño y nuestro proue
cho con la vieja cerca destos amores, se, mas dolores: que por fe
tengo q̃ de muerto o loco no escape esta vez: pues q̃ assi es despa
cha subamos a ver q̃ haze, ca, en gran peligro me veo en mi muer
te no hay tardança, pues q̃ me pide desseo lo q̃ me niega esperan
ça, pa, escucha sempronio trobando esta nuestro amo, se, o hidepu
ta y q̃ trobador, el gran antipater sidonio, el gran poeta ouidio:
los quales de improuiso se les venian las razones metrificadas
ala boca. Si si desos es, trobara el diablo, esta deuaneando entre
sueños, ca, coraçon bien se te emplea q̃ penes y viuas triste, pues
tan presto te venciste, del amor de melibea, par, no digo yo q̃ tro-
ba, ca, quien habla en la sala: moços, par, señor, ca, es muy noche:
es hora de acostar, pa, mas es ya señor tarde para leuantar, ca, q̃
dizes loco, toda la noche es passada, pa, y aun arta parte del dia
ca, di sempronio miente esse desuariado, q̃ me haze creer q̃ es de
dia, se, oluida señor vn poco a melibea y veras la claridad, q̃ con
la mucha que en su gesto contemplas, no puedes ver de encandi-
lado como perdiz con la calderuela, cali, agora lo creo q̃ tañen
a missa: daca mis ropas yre ala madalena, rogare a dios q̃ adere
ce a celestina, y ponga en coraçon a melibea mi remedio, o de fin
en breue a mis trestes dias, se, no te fatiges tanto, no lo quieras
todo en vna hora, q̃ no es de discretos dessear con grande efica-
cia lo que se puede tristemente acabar. Si tu pides que se con-
cluya en vn dia lo que en vn año sera harto, no es mucha tu vida
ca, quieres dezir que soy como el moço del escudero gallego, se,
no mande dios que tal cosa yo diga que eres mi señor: y mas de
sto

sto se, que como me galardonas el buen consejo, me castigarias
lo mal hablado: aunque dizen que no es ygual la alabança del
seruicio, o buena habla, con la reprehension y pena de lo mal he
cho, ca, no se quien te mostro tanta filosofia sempronio, se, señor
no es todo blanco aquello que de negro no tiene semejança, ni
es todo oro quanto amarillo reluze, Tus acelerados desseos no
medidos con razon hazen parecer claros mis consejos. Quisie-
ras tu ayer que traxerã ala primera habla amanojada y embuel
ta en su cordon a melibea, como si houieras embiado por otra
qualquier mercaduria ala plaça en que no houiera mas trabajo
de llegar y pagarla, Da señor aliuio al coraçon que en poco es-
pacio de tiempo no cabe gran bienauenturança, vn solo golpe
no derriba vn roble: apercibete con sufrimiento, porque la pru
dencia es cosa loable y el apercebiminto resiste al fuerte comba
te, ca, bien has dicho si la calidad de mi mal lo consintiesse, sem,
para que señor es el seso si la voluntad priua ala razon, ca, o loco
o loco: dize el sano al doliente, dios te de salud: no quiero consejo
ni esperar te mas razones, que mas auiuas y enciendes las lla-
mas que me consumen, Yo me voy solo a missa, no tornare a casa
hasta que me llameys, pidiendo me albricias de mi gozo, con la
buena venida de celestina: ni comere hasta entonces, aunque pri
mero seã los cauallos de febo aposentados en aquellos verdes
prados que suelen quando han dado fin a su jornada, sem, dexa
señor essos rodeos dexa essas poesias: que no es habla conueniẽ
te la que a todos no es comun, la que todos no participan, la q̃
pocos entienden, Di aunque se ponga el sol, y sabran todos lo q̃
dizes: y come alguna conserua con que tanto espacio de tiempo
te sostẽgas, ca, sempronio mi fiel criado mi buen cõsejero mi leal
seruidor sea como a ti te parece: porque cierto tẽgo segun tu lim
pieza de seruicio, querer tanto mi vida como la tuya, se, crees lo
tu parmeno: bien se que no lo jurarias, acuerdate si fueres por
conserua, apaña vn bote para aquella gẽtezilla que nos va mas
y a buen entendedor, enla bragueta cabra calisto, que dizes par
meno: sempro, dixe señor a parmeno que fuesse por vna tajada
de diacitron, parmeno, hela aqui señor, come la, calisto, dala aca
sempro, veras q̃ engullir haze el diablo entero lo quiere tragar
 por

por mas apriessa hazer, ca, el alma me ha tornado, q̃ daes a dios
hijos, esperad la vieja, τ yd por buenas albricias pa, alla yras cõ
el diablo tu y malos años y en tal hora comiesses el diacitron, co
mo a puleyo el veneno que lo conuertio en asno,

Argumento del noueno auto,

SEmpronio y parmeno van a casa de celestina entre si hablã
do, Llegados alla, hallan a elicia y areusa: ponẽ se a comer
y entre comer riñe elicia con sempronio, leuantasse de la mesa tor
nan la a apazigua: eneste comedio viene lucrecia criada de meli
bea a llamar a celestina, que vaya a estar con melibea,

BAca parmeno nuestras capas y espadas si te parece q̃
es hora q̃ vamos a comer, pa, vamos presto, ya creo q̃
se quexaran de nuestra tardança, No por esta calle si
no por estotra: porq̃ nos entremos por la yglesia y ve
remos si houiere acabado celestina sus deuaciones lleuar la he
mos de camino, se, a donosa hora ha de estar rezãdo, pa, no se pue
de dezir sin tiempo hecho, lo q̃ en todo tiempo se puede hazer, se,
verdad es, pero mal conoces a celestina: quando ella tiene q̃ ha-
zer, no se acuerda de dios ni cura de sanctidades quando hay q̃
roer en casa, sanos estan los sanctos quando va ala yglesia con
sus cuentas en la mano no sobra el comer en casa, aunque ella te
crio, mejor conozco yo sus propiedades q̃ tu, lo q̃ en sus cuẽtas re
za es los virgos q̃ tiene a cargo y quantos enamorados ay en la
ciudad y quantas moças tiene encomendadas y q̃ despenseros le
dan racion y qual mejor y como le lloman por nõbre: porq̃ quan
do los encontrare no hable como estraña y q̃ canonigo es mas
moço y franco: quando menea los labrios es fingir mentiras or
denar cautelas para hauer dinero, por aqui le entrare, esto me re
spondera, esto replicare: ansi viue esta q̃ nosotros mucho honra
mos, pa, mas q̃ esso se yo, sino porq̃ te enojaste estotro dia, no quie
ro hablar, quando lo dixiste a calisto, sem, aunq̃ lo sepamos para
nuestro prouecho, no lo publiquemos para nuestro daño: saber
lo nuestro amo es echar la por quien es, y no curar della, dexan
do la verna forçado otra, de cuyo trabajo no esperemos parte co
mo

mo desta, q̃ de grado o por fuerça nos dara de lo q̃ le diere, par,
bien has dicho, calla que esta abierta la puerta, en casa esta: lla-
ma antes q̃ entres, que por ventura estan rebueltas, y no querrã
ser ansi vistas, se, entra no cures, que todos somos de casa, ya po
nen la mesa, ce, o mis enamoradados, mis perlas de oro, tal me
venga el año qual me parece vuestra venida, pa, q̃ palabras tie-
ne la noble, bien vees hermano estos halagos fengidos, se. dexa
la, que dello viue, q̃ no se quien diablos le mostro tanta ruindad
pa, la necessidad y pobreza, la hambre que no ay mejor maestra
en enel mundo, no ay mejor despertadora y auiuadora de inge-
nios quien mostro alas picaças y pagayos imitar nuestra pro-
pria habla con sus harpadas lenguas nuestro organo y voz sino
esta? ce, mochachas mochachas bouas andad aca baxo presto q̃
estan aqui dos hombres que me quieren forçar, eli, mas nunca vi
nieran, y mucho combidar con tiempo que ha tres horas q̃ esta
aqui mi prima, Este perezoso de sempronio haura sido causa de
la tardança, que no ha ojos por do verme, se, calla mi señora, mi
vida mis amores q̃ quien a otro sirue no es libre, ansi que subje-
cion me relieua de culpa, no hayamos enojo, assentemonos a co-
mer, eli, assi: para assentarte a comer muy deligente a mesa puesta
con tus manos lauadas y poca verguẽça, se, despues reñiremos
comamos agora: assienta te madre celestina tu primero, ce, assen
taos vosotros mis hijos que harto lugar hay para todos a dios
gracias, tãto nos diesse del parayso quando alla vamos, Poneos
en orden cada vno cabe la suya, yo que estoy sola porne cabe mi
este jarro y taça que no es mas mi vida de quanto cõ ello hablo
despues que me fuy haziendo vieja, no se mejor oficio ala mesa,
que escanciar, porq̃ quien la miel trata siẽpre se le apega della,
Pues de noche en inuierno no ay tal escalentador de cama q̃ con
dos jarrillos destos q̃ beua quando me quiero acostar no siento
frio en toda la noche, Desto aforro todos mis vestidos quando
viene la nauidad. Esto me calienta la sangre esto me sostiene con
tino en vn ser, esto me haze andar siempre alegre, esto me para fre
sca desto vea yo sobrado en casa, que nunca temere el mal año, q̃
vn cortezon de pan ratonado me basta para tres dias, Esto qui-
ta la tristeza del coraçon mas que el oro ni el coral, esto da essuer

ço al moço y al viejo fuerças, pone color al descolorido, corraje
al couarde al floxo dilixencia, conforta los celebros, saca el frio
del estomago quita el hedor del anhelito, haze impotentes los
frios, haze sufrir los afanes de las labranças a los cansados se-
gadores haze sudar toda agua mala sana el romadizo y las mue
las, sostiene se sin heder en la mar lo qual no haze el agua. Mas
propiedades te diria dello que todos teneys cabellos, ansi que
no se quien se goze en mentarlo; no tiene sino vna taba, que
lo bueno vale caro y lo malo haze daño. Ansi que con lo que sa-
na el higado enferma la bolsa: pero toda via con mi fatiga busco
lo mejor para esso poco que beuo: vna sola dozena de vezes a ca
da comida, no me haran passar de alli, saluo si soy combidada co-
mo agora. parmeno. madre pues tres vezes dizen que es lo bue
no y honesto, todos los que escriuieron. celesti. hijo estara corru
pta la letra, por treze tres. sempron. tia señora a todos nos sabe
bien, comiendo y hablando porque despues no haura tiempo pa
ra entender en los amores deste perdido de nuesto amo, y de aq-
lla gentil milibea. eli. aparta te mela lla dessabrido enojoso, mal
prouecho te haga lo que comes que tal comida me has dado.
Por mi alma reuessar quiero quanto tengo en el cuerpo, de as
co de oyr te llamar a aquella gentil. Mirad quien gentil, Jesus
jesus, que hastio y enojo es ver tu poca verguença. A quien gen
til: mal me haga dios si ella lo es ni tiene parte dello, sino que ay
hojos que de lagañas se agradan. Sanctiguar me quiero de tu
necedad y poco conocimiento: o quie estuuiesse de gana para di
sputar contigo su hermosura y gentileza. Gentil es melibea: en
tonces lo es entonces acertaran, quando andan apares los diez
mandamientos, aquella hermosura por vna moneda se compra
de la tienda. Por cierto que conozco yo en la calle donde ella vi
ue quatro donzellas, en quien dios mas reparo su gracia que no
en melibea: q si algo tiene de hermosura, es por buenos atauios
que trae: poned los a vn palo tambie direys que es gentil. Por
mi vida que no lo digo por alabarme, mas creo q soy tan hermo
sa como vuestra melibea. areu. pues no la has tu visto como yo
hermana mia. Dios me lo demade, si en ayunas la topasses si a-
quel dia pudiesses comer de asco. Todo el año se esta encerrada
con

con mudas de mil suciedades, por vna vez que haya de salir don
de sea vista: enuiste su cara con hiel y miel con vnas tostadas y hi
gos passados; y con otras cosas q por reuerencia de la mesa dexo
de dezir. Las riquezas las hazen a estas hermosas ser alabadas
que no las gracias de su cuerpo; que ansi goze de mi, vnas tetas
tiene para ser donzella, como si tres vezes houiesse parido, no pa
recen sino dos grandes calabaças. El vientre no se lo he visto, pe
ro juzgando por lo otro, creo que lo tiene tan floxo como vieja
de cinquenta años, no se que se ha visto calisto, porque dexa de
amar a otras q mas ligeramente podria hauer, y co quien el mas
holgassa, sino que el gusto dañado muchas vezes juzga por dul
ce lo amargo. sem. hermana parece me aqui, que cada bohonero
alaba sus agujas, que el contrario desso se suena por la ciudad.
are. ninguna cosa es mas lexos de la verdad que la vulgar opinio
nunca alegre viuiras si por consejo de muchos te riges: porque
estas cosas son conclusiones verdaderas, q qualquier cosa quel
vulgo piensa es vanidad, lo que habla falsedad, lo que reprueua
es bodad, lo q aprueua maldad. Y pues este es su mas cierto vso
y costumbre, no juzgues la bondad y hermosura de melibea por
esso ser la que afirmas. sem. señora el vulgo parlero no perdona
las tachas de sus señores: y ansi yo creo q si alguna tuuiesse me
libea, ya seria descubierta de los q con ella mas que co nosotros
tratan: y aun q lo que dizes concediesse, calisto es caualle, meli-
bea hija dalgo: ansi q los nascidos por linage escogidos, busca se
vnos a otros: porende no es de marauillar, q ame antes a esta q a
otra. Areusa. Ruyn sea quien por ruin se tiene: las obras hazen
linaje, que al fin todos somos hijos de adan y eua. Procure de
ser cada vno bueno por si, y no vaya a buscar en la nobleza de sus
passados la virtud. celestina. Hijos por mi vida que cessen essas
razones de enojo, y tu elicia que te tornes a la mesa y dexes essos
enojos. elicia. Con tal que mal prouecho hiziesse, con tal que
rebentasse luego en comiendolo. Hauia yo de comer con esse
maluado bellaco que en mi cara me ha porfiado, que es mas
gentil su andrajo de melibea que yo: sempronio. calla mi vi-
da que tu la comparaste, toda comparacion es odiosa. tu tienes
la culpa y no yo. are. ven hermana a comer no hagas agora esse
plazer

plazer a estos los porfiados, sino leuantar me he yo dela mesa.
eli. necessidad de complazerte me haze contentar a esse enemigo
mio, y vsar de virtud con todos. se. he he he. eli. de q̃ te ries, de mal
cancer sea comido essa boca desgraciada y enojosa. ce. no le respõ
das hijo, sino nũca acabaremos, entendamos enlo q̃ haze a noso
stro caso. Dezid me como q̃do calisto, como le dexastes, como os
podistes entrambos descabullir del. pa. ala fue ala maldicion, he
chando fuego desesperado perdido, medio loco a misa a la magda
lena a rogar a dios q̃ te de gracia q̃ puedas bien roer los huessos
destos pollos, y protestãdo de no boluer a casa hasta oyr q̃ eres
venida con melibea en tu arremango. Tu saya y manto y aun mi
sayo cierto esta. lo otro vaya y venga: quando lo dara no lo se. ce.
sea quando fuere, buenas son mangas passada la pascua. Todo
aquello alegra con poco trabajo se gana, mayormente vinien=
do de parte de donde tan poca mella haze de hombre tan rico, q̃
con los saluados de su casa podria yo salir de lazeria, segũ lo mu
cho le sobra, no les duele a los tales lo q̃ gastã, segun la causa por
q̃ lo dan; no lo sienten conel embeuecimiẽto del amor, no les pe
na no veen no oyẽ: lo qual yo juzgo por otros q̃ he conocido me
nos apassionados y metidos eneste fuego de amor; que a calisto
veo; q̃ ni comen ni beuen ni rien ni lloran ni duermen ni velã ni
hablan ni callan ni penan ni descansan ni estan contentos ni se
quexan: segun la perplexidad de aquella dulce y fiera llaga de
sus coraçones. Y si alguna cosa destas la natural necessidad les
fuerça a hazer, estan enel acto tan oluidados q̃ comiendo se olui
da la mano de lleuar la a la boca. Pues si cõ ellos hablã, jamas
conueniente respuesta bueluen. Alli tienen los cuerpos con sus
amigas los coraçones y sentidos: mucha fuerça tiene el amor, no
solo la tierra, mas aun las mares traspassa su poder: ygual man
do tiene en todo genero de hombre, todas las dificultades quie
bra. Anxiosa cosa es temerosa y solicita: todas las cosas mira
en derredor; ansi q̃ si vosotros buenos enamorados haueys sido
juzgareys yo dezir verdad. se. señora en todo cõcedo con tu razõ,
q̃ aqui esta quiẽ me causo algũ tiẽpo andar echo otro calisto per=
dido el sentido, cãsado el cuerpo la cabeça vana, los dias mal
durmiendo, las noches todas velando, haziendo momos, sal=

tan=

tando paredes poniendo cada dia la vida al tablero esperando
toros corriendo cauallos tirando barra, echando lança cansan=
do amigos quebrando espadas haziendo escalas vistiendo ar=
mas y otros mil autos de enamorado; haziendo coplas pintan=
do motes sacando inuenciones. Pero todo lo doy por bien em=
pleado pues tal joya gane. eli. mucho piensas que me tienes ga=
nada? pues agote cierto que no has buelto la cabeça quãdo esta
encasa otro que mas quiero, mas gracioso que tu y aun que no
anda buscando como me dar enojo, acabo de vn año que me vie
ne a ver tarde y con mal. ce. hijo dexala dezir que deuanea; mien
tra mas dello la oyeres mas se confirma en tu amor. Todo es por
que haueys aqui alabado a melibea no sabe en otra cosa en que
os lo pagar, sino en dezir esso y creo que no vee la hora que hauer
comido, para lo que yo me se. Pues essotra su prima yo la conos
co. gozad vuestras frescas mocedades, que quien tiempo tiene y
mejor espera tiempo viene que se arrepiente como yo hago ago
ra por algunas horas que dexe perder quando moça, quando
me preciauan quando me querian, que ya mal pecado caducado
he, nadie me quiere que sabe dios mi buen deseo, besaos y abra=
çaos que ami no me queda otra cosa sino gozar me de vello, miẽ
tra ala mesa estays dla cinta arriba todo se perdona; quãdo seays
aparte no quiero poner tassa, pues que el rey no la pone, que yo
se por las mochachas que nunca de importunos os acusen, y la
vieja celestina maxcara de dentera con sus botas enzias las mi=
gajas de los mãteles. Bendiga os dios como lo reys y holgays
putillos loquillos trauiessos, enesto hauia de parar el ñublado
de las quistioncillas que haueys tenido, mira no derribeys la me
sa. eli. madre ala puerta llaman el solaz es derramado. ce. mira hi
ja quien es por ventura sera quien lo acreciente y alegre. eli. o la
voz me engaña o es mi prima lucrecia. cele. abrele y entre ella y
buenos años, que aun a ella algo se le entiende desto que aqui
hablamos aunque su mucho enceramiento le impide el gozo de
su mocedad. arc. ansi goze de mi que estas que siruen a señoras,
ni gozan deleyte ni conocen los dulces premios de amor: nunca
trata con parientas ni con iguales a quien puedã hablar tu por
tu con quien digan que cenaste? estas preñada? quantas gallinas

cria

crias: Lleuame a merendar a tu caſa, mueſtra me tu enamorado:
quãto ha q̃ no te vido? como te va conel: quien ſon tus vezinas?
y otras coſas de ygualdad ſemejantes. O tia y q̃ duro nõbre y ſo
beruio es ſeñora en la boca, por eſto me viuo ſobre mi deſde q̃ me
ſe conocer, q̃ jamas me precie de llamar me de otra ſino mia, ma
yormẽte deſtas ſeñoras q̃ agora ſe vſan, gaſta ſe con ellas lo me
jor del tiẽpo y con vna ſaya rota de las q̃ ellas deſechan pagã ſer
uicio de diez años, denoſtadas maltratadas las traen, contino ſo
juzgadas, q̃ hablar delante ellas no oſan, y quando veẽ cerca el
tiẽpo de la obligocion de caſallas, leuãtan les vn caramillo q̃ ſe
hechan conel moço o conel hijo, o piden les celos del marido o
q̃ meten hõbres en caſa, o q̃ hurto la taça o perdido el anillo: dan
le vn ciento de açotes y hechan la la puerta afuera las haldas
enla cabeça diziẽdo, alla yras ladrona puta, no deſtruyas mi ca
ſa y honrra. Anſi q̃ eſperan galardon, ſacã baldon: eſperan ſalir
caſadas, ſalẽ amẽguadas: eſperã veſtidos y joyas de boda, ſalen
deſnudas y denoſtadas. Eſtos ſon ſus premios, eſtos ſon ſus be
neficios y pagos: oblian ſe a dar les merido, quitã les el veſtido
la mejor honrra q̃ en ſus caſas tienẽ es andar hechas callejeras
de dueña en dueña con ſus menſajes acueſtas: nunca oyẽ ſu nom
bre proprio dela boca dellas, ſino puta aca puta aculla, a do vas
tiñoſa, q̃ heziſte vellaca, porq̃ comiſte eſto goloſa, como fregaſte
la ſarten puerca, porq̃ no limpiaſte el manto ſuzia, como dexiſte
eſto necia, quiẽ perdio el plato deſaliñada, como falto el paño ð
manos ladrona, a tu rufian le hauras dado, vẽ aca mala muger,
la gallina hauada no parece, pues buſca la preſto ſino enla prime
ra blanca de tu ſoldada la cõtare: y tras eſto mil chapinazos, pe
llizcos palos y açotes: no hay quiẽ les ſepa cõtentar, no quien
pueda ſufrir las, ſu plazer es dar vozes, ſu gloria es reñir, delo
mejor hecho menos cõtẽtamiẽto mueſtran. Por eſto madre he
q̃rido mas viuir en mi peq̃ña caſa eſenta y ſeñora q̃ no en ſus ri=
cos palacios ſojuzgada y captiua. ce. en tu ſeſo has eſtado, biẽ ſa
bes lo q̃ hazes. Que los ſabios dizen, q̃ vale mas vna migaja de
pã cõ paz q̃ toda la caſa llena de viandas cõ rẽzilla. Mas agora
ceſſe eſta razõ q̃ entra lucrecia. lu. buena pro os haga tia y a la cõ
paña, dios bẽdiga tãta gẽte y tan honrrada. ce. tãta hija? mucha
hes

heseſta, bien parece que no me conociſte en mi proſperidad hoy
ha veyn te años. Ay quiẽ me vido y quiẽ me vee agora, no ſe co=
mo no quiebra ſu coraçõ de dolor. yo vi mi amor a eſta meſa don=
de agora eſtã tus primas aſſentadas nueue moças de tus dias q̃
la mayor no paſſaua ð diez y ocho años y ninguna hauia menos
de catorze: mundo es paſſe ande ſu rueda rodee ſus alcaduces,
vnos llenos otros vazios. Ley es de fortuna, q̃ ninguna coſa en
vn ſer mucho tiẽpo permanece, ſu ordẽ es mudanças. No puedo
dezir ſin lagrimas la mucha honra q̃ entõces tenia, aunq̃ por mis
pecados y mala dicha, poco a poco ha venido en diminucion y co
mo declinauan mis dias anſi ſe diminuya y menguaua mi proue
cho. Prouerbio es antiguo, q̃ quãto enel mundo es, o crece o de
ſcrece, todos tienẽ ſus limites, todo tiene ſus grados. Mi hõra
llego ala cũbre, ſegũ quiẽ yo era, de neceſſidad es q̃ deſmengue y
ſe abaxe, cerca ando de mi fin. En eſto veo q̃ me q̃da poca vida,
pero bien ſe q̃ ſubi para decẽder: floreci para ſecarme, goze para
entriſtecerme, naci para viuir, viui para crecer, creci para enueje=
cer, enuejeci para morirme, y pues eſto antes de agora me cõſta,
ſufrire con menos pena mi mal, aunq̃ del todo no pueda deſpe=
dir el ſentimiento, como ſea de carne ſentible formada. lu. traba=
jo ternias madre con tantas moças, que es ganado muy penoſo
de guardar. celeſti. trabajo mi amor? antes deſcanſo y aliuio: to
das me obedecian, todas me honrauã de todas era acatada, nin=
guna ſalia de mi querer, lo que yo dezia, era lo bueno a cada qual
daua cobro, no eſcogian mas delo que yo les mandaua, coxo o
tuerto o manco, aquel hauian por ſano, quien mas dinero daua.
Mio era el prouecho, ſuyo el afan. Pues ſeruidores no tenia por
ſu cauſa dellas? caualleros viejos moços abades de todas dig=
nidades, deſde obiſpos haſta ſacriſtanes: en entrando por la
yglesia via derrocar bonetes en mi honor, como ſi yo fuera vna
duqueſa. el que menos hauia de negociar comigo, por mas ruyn
ſe tenia. De media legua que me vieſſen dexauan las horas vno
a vno dos a dos, y venian a donde yo eſtaua a ver ſi mãdaua al
guna coſa, y preguntarme cada vno por la ſuya: en viendo me
entrar ſe turbauan, que no hazian ni dezian coſa a derechas
Unos me llamauan ſeñora otros tia otros enamorada otros
vieja

vieja honrrada alla se concertauan sus venidas a mi casa, alli
las ydas a la suya alli se me ofrecian dineros alli promesas alli
otras dadiuas besando el cabo de mi manto y aun algunos enla
cara por me tener mas contenta, Agora ha me traydo la fortuna
a tal estado que me digas buena pro te hagan las çapatas, sem.
espantados nos tienes con tales cosas, como nos cuentas de essa
religiosa gente y benditas coronas, se que no seran todos, ce, no
hijo mi dios lo mande que tal cosa leuante, que muchos viejos
deuotos hauia con quien yo poco medraua y aun que no me po-
dian ver, Pero creo que de embidia delos otros que me habla
uan, como la clerezia era grande hauia de todos, vnos muy ca-
stos otros que tenian cargo de mantener a las de mi oficio y aũ
toda via creo que no falta y embiauan sus escuderos y moços a
que me acompañassen y a penas era llegada a mi casa quãdo en
trauan por mi puerta muchos pollos y gallinas ansarones anã
des perdizes tortolas perniles de tocino tortas de trigo lecho-
nes; cada qual como lo recebia de aquellos diezmos de dios, an
si lo venian luego a registrar para que comiesse yo y aquellas sus
deuotas, Pues vino no me sobraua: delo mejor que se beuia en
la ciudad venido de diuersas partes: de monuedro de luque de
toro de madrigal de sant martin, y de otros muchos lugares y tã
tos que aunque tengo la diferencia de los gustos y sabor enla bo
ca no tengo la diuersidad de sus tierras enla memoria: que harto
es que vna vieja como yo en oliendo qualquier vino diga de dõ
de es. Pues otros curas sin renta, no era ofrecido el bodigo quã
do en besando el feligres la estola era del primer boleo en mi ca
sa. Espesos como piedras a tablado entrauan mochachos carga
dos de prouisiones por mi puerta, no se como puedo viuir cayen
do de tal estado, are. por dios pues somos venidas a holgar, no llo
remos madre ni te fatiges que dios lo remediara todo, cel. harto
tengo hija que llorar acordãdo me de tan alegre tiempo y tal vi
da como yo tenia y quan seruida de todo el mundo que jamas
houo fruta nueua de que yo primero no gozasse que otros supie
sen si era nascida, en mi casa se hauia de hallar si para alguna pre
ñada se buscasse, sem. madre ningun prouecho trae la memoria
del buen tiempo si cobrar no se puede, antes tristeza como a ti ago
ra

ra q̃ nos has sacado el plazer oy entre las manos. Alcese la me-
sa y yr nos hemos a holgar, y tu daras respuesta a esta donzella q̃
aqui es venida, ce. hija lucrecia dexadas estas razones querria
que me dixesses a que fue tu buena venida. luc. por cierto ya me
hauia oluidado mi principal demanda y mensaje, con la memo-
ria de esse alegre tiempo como has contado: ansi me estuuiera vn
año escuchando te y pensando en aquella vida buena que aque
llas moços goçauan, que me parece y semeja que estoy yo agora
en ella. Mi venida señora es lo que tu sabras, pedirte el ceñide-
ro: de mas desto te ruega mi señora sea de ti visitada y muy pre-
sto, porque se siente muy fatigada de desmayos y dolor del cora
çon, ce. hija destos dolorcillos tales mas es el ruydo q̃ las nue-
zes; marauillada estoy sentirse del coraçon muger tan moça, luc.
ansi te arrasten traydora, como tu no sabes que es: haze la vieja
falsa sus hechizos y vase, despues hazese de nueuas, ce. que dizes
hija lu. madre que vamos presto y me des el cordon, cel. vamos
que yo lo lleuo.

Argumento del decimo auto.

Mientra andan celestina y lucrecia por el camino esta hablã
do melibea consigo mesma. Llegada ala puerta, entra lu-
crecia primero, haze entrar a celestina. Melibea despues de mu-
chas razones descubre a celestina arder en amor de calisto. Veẽ
venir a alisa madre de melibea despiden se de en vno. Pregunta
alisa a melibea su hija de los negocios de celestina, defendio le
su mucha conuersacion.

O Lastimada de mi o mal proueyda dõzella y no me fue
ra mejor conceder su peticion y demanda ayer a cele-
stina, quando de parte de aquel señor cuya vida me ca
ptiuo, me fue rogado, y cõtentar a el y sanara a mi, que
no venir por fuerça a descubrir mi llaga, quãdo no me sera agra
decido: quando ya descõfiando de mi buena respuesta, haya pue
sto sus ojos en amor de otra: quãta mas ventaja tuuiera mi pro
metimiento rogado que mi ofrecimiento forçoso: o mi fiel criada
lucrecia que diras de mi: q̃ pensaras de mi seso quando me veas

pulicar lo q̃ a ti jamas he querido descubrir? como te espãtaras
del rõpimiento de mi honestidad y verguẽça, q̃ siempre como en
cerrada donzella acostumbre tener? no se si hauras barruntado
de donde proceda mi dolor o si ya viniesses con aquella media-
nera de mi salud. O soberano dios, a ti q̃ todos los atribulados
llaman, los apassionados piden remedio, los llagados medicina
a ti q̃ los cielos mar tierra con los infernales centros obedecẽ
a ti el qual todas las cosas a los hombres sojuzgaste, humilmẽ
te suplico des a mi herido coraçon sufrimiento y paciencia, cõ q̃
mi terrible passion pueda dissimular, no se desdore aquella hoja
de castidad, q̃ tengo assentada sobre este amoroso desseo, publicã
do ser otro mi dolor q̃ no el q̃ me atormẽta: pero como lo podre
hazer, lastimando me tan cruelmente el ponçoçoso bocado, q̃ la vi
sta de su presencia de aq̃l cauallero me dio? o genero femineo en
cogido y fragil, porq̃ no fue tãbien a las hembras concedido po-
der descobrir su congoxoso y ardiente amor, como a los varones
q̃ ni calistro viuiera quexoso ni yo penada. lu. tia detente vn po
quito cabe esta puerta entrare a ver con quien esta hablando mi
señora. Entra entra que consigo lo ha. me. lucrecia hecha essa an
tepuerta. O vieja sabia y honrrada tu seas bien venida, q̃ te pa-
rece como ha querido mi dicha y tu fortuna ha rodeado q̃ yo tu-
uiesse de tu saber necessidad, para q̃ tan presto me houiessas de pa
garen la misma moneda, el beneficio q̃ por ti me fue demãdado
para esse gentil hombre q̃ curauas con la virtud de mi cordon.
ce. q̃ es señora tu mal, q̃ ansi muestras las señas de tu tormento
en las coloradas colores de tu gesto? Me. madre mia q̃ me comẽ
este coraçon serpientes dentro de mi cuerpo. ce. bien esta, ansi lo
querria yo, tu me pagaras doña loca la sobra de tu yra. me. que
dizes? has sentido en verme alguna cosa de donde mi mal proce
da? ce. no me has señora declarado la calidad del mal y quieres
q̃ adeuine la causa? lo que yo digo es que recibo mucha pena de
ver triste tu graciosa presencia. me. vieja honrrada alegra me la
tu, q̃ grandes nueuas me hã dado de tu saber. ce. señora el sabidor
solo dios es, pero como para salud y remedio de las enfermeda
des fueron repartidas las gracias enlas gẽtes de hallar las me
lizinas, dellas por experiẽcia, dellas por arte dellas por natural
instin-

instincto, alguna partezica alcanço a esta pobre vieja, de la qual
al presente podras ser seruida. me. o q̃ gracioso y agradable eso y r
te: saludable es al enfermo la alegre cara del q̃ le visita, parece
me q̃ veo mi coraçon entre tus manos hecho pedaços, el qual si
tu quisiesses con muy poco trabajo juntarias con la virtud de tu
lengua, no de otra manera que quando vio en sueños aq̃l grande
alexandre rey de macedonia enla boca del dragon, la saludable
rayz cõ que sano a su criado tolomeo del bocado de la biuora.
Pues por amor de dios te despojes para mas diligente enten-
der en mi mal, y me des algun remedio. ce. gran parte de la salud
es dessear la, por lo qual creo menos peligroso ser tu dolor. Pe
ro para yo dar mediante dios congrua y saludable melezina, es
necessario saber de ti tres cosas. La primera a q̃ parte de tu cuer
po mas declina y aquexa el sentimiento. La otra si es nueuamẽ
te por ti sentido. Porque mas presto se curan las tiernas enfer-
medades en sus principios, q̃ quando han hecho curso en la per-
seueracion de su oficio. Mejor se domanan los animales en su
primera edad, q̃ quando ya es su cuero endurecido para venir
mansos a la melena. Mejor crecen las plantas q̃ tiernas y nue-
uas se trasponen q̃ las q̃ frutificando ya se mudã. Muy mejor se
despide el nueuo pecado, q̃ aq̃l q̃ por costũbre antigua comete-
mos cada dia. La tercera si procedio de algun cruel pensamiento
q̃ assento en aq̃l lugar, y esto sabido, veras obrar mi cura, porẽde
cũple q̃ al medico como al cõfessor se hable toda verdad abierta
mente. me. amiga celestina muger biẽ sabia y maestra grãde, mu
cho has abierto el camino por donde mi mal te pueda esplicar.
Por cierto tu lo pides como muger biẽ expertar en curar tales
enfermedades: mi mal es de coraçõ, la yzquierda teta es su apo-
sentamiẽto, tiẽde sus rayos a todas partes. Lo segũdo es nueua
mẽte nacido en mi cuerpo, no pẽse jamas q̃ podria dolor priuar
el seso como este haze: quita me el comer no puedo dormir, ningũ
genero de risa q̃rria ver. La causa o pẽsamiẽto, q̃ es la final cau-
sa por ti pregũtada d̃ mi mal, esta no sabre dezir te; porq̃ ni muer
te de deudo, ni perdida de tẽporales bienes, ni sobresalto d̃ visiõ
ni sueño desuariado, ni otra cosa puedo sentir fuesse; saluo altera
cion q̃ tu me causaste, cõ la demãda q̃ sospecho de parte de aquel

cauallero calisto quando me pediste la oracion. ce. como señora
tan mal hombre es aquel, tan mal nombre es el suyo que en solo
ser nombrado trae cõsigo ponçoña su sonido? no creas que sea es
sa la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto, y pues
que ansi es, si tu licencia me das yo señora te la dire. me. como ce
lestina, que es esse nueuo salario que pides? de licencia tienes tu
necessidad para me dar la salud? qual medico jamas pidio tal se
guro para curar al paciente? Di di que siempre la tienes de mi:
tal q̃ mi honra no dañes con tus palabras. cel. veo te señora por
vna parte quexar el dolor, por otra temer la melezina, tu temor
me pone miedo, el miedo silencio, el silencio tregua entre tu lla-
ga y mi melezina: ansi que sera causa que ni tu dolor cesse ni mi
venida aproueche. me. quanto mas dilatas la cura tãto mas me
acrecientas y multiplicas la pena y passion, o tus melezinas son
de poluos de infamia y licor de corrupcion confacionadas con
otro mas crudo dolor, que el que de parte del paciente se siente.
o no es ninguno tu saber: porque si lo vno o lo otro no te impidie
se qualquiera remedio otro dirias sin temor, pues te pido le mue
stres quedando libre mi honrra. ce. señora no tengas por nueuo
ser mas fuerte de sufrir al herido la ardiente trementina y los as
peros puntos que lastiman lo llagado y doblan la passion que
la primera lision que dio sobre sano. Pues si tu quieres ser sana
y que te descubra la punta de mi sotil aguja sin temor, haz para
tus manos y pies vna ligadura de sossiego, para tus ojos vna co
bertura de piedad para tu lengua vn freno de silencio, para tus
oydos vnos algodones de sufrimiento y paciẽcia, y veras obrar
ala antigua maestra destas llagas. me. o como me muero con tu
dilatar, di por dios lo que quissieres, haz lo que supieres que no
podra ser tu remedio tan aspero que yguale con mi pena y tormẽ
to. Agora toque en mi honrra, agora dañe mi fama, agora lasti-
me mi cuerpo, aunque sea romper mis carnes para sacar mi dolo
rido coraçon, te do mi fe ser segura, y si siento aliuio bien galardo
nada. luc. el seso tiene perdido mi señora, gran mal ay, captiuado
la ha esta hechizera. ce. (nũca me ha de faltar vn diablo aca y alla
escapome dios de parmeno topo me con lucrecia) me. que dizes
madre? que te hablaua essa moça. ce. no le oy nada, pero diga lo
que

que dixere! sabe que no hay cosa mas contraria enlas grandes cu
ras, delante los animosos cirujanos q̃ los flacos coraçones: los
quales con su gran lastima, con sus dolorosas hablas, cõ sus sen
tibles menos ponen temor al enfermo, hazen q̃ desconfie dela sa
lud y al medico enojan turban, y la turbacion altera la mano, ri-
ge sin orden la aguja: por donde se puede conocer claro, que es
muy necessario para tu salud, que no este persona delante, anssi q̃
la deues mandar salir, y tu hija lucrecia perdona. mel. salte fuera
presto. Lu. (ya ya todo es perdido) ya me salgo señora. ce. tambiẽ
me da osadia tu gran pena, como ver que con tu sospecha has ya
tragado alguna parte de mi cura: pero todavia es necessario tra
er mas clara melezina, y mas saludable descanso de casa de aquel
cauallero calisto. me. calla por dios madre no traygas de su ca-
sa para mi prouecho ni le nombres aqui. cel. sufre señora con pa
ciencia que es el primer punto y principal no se quiebre, sino todo
nuestro trabajo es perdido, tu llaga es grande tiene necessidad
de aspera cura. Y lo duro con duro se ablanda mas eficazmente:
dizen los sabios que la cura del lastimero medico dexa mayor
señal, y que nunca peligro sin peligro se vence: ten paciencia, que
pocas vezes lo molesto sin molestia se cura, y vn clauo con otro
se expele y vn dolor con otro. No concibas odio, ni desamor, ni
consientas a tu lengua dezir mal de persona tan virtuosa como
es calisto que si conocido fuesse. me. o por dios que me matas y
no tengo dicho que no me alabes esse hombre ni me le nombres
en bueno ni malo? ce. señora este es otro y segundo punto, el qual
si tu con tu mal sufrimiento no consientes, poco aprouechara mi
venida y si como prometiste lo sufres tu quedaras sana y sin deu
da y calisto sin quexa y pagado: primero te auise de mi cura y de
esta inuisible aguja, que llegar a ti sientes en solo mẽtar la en mi
boca. me. tantas vezes me nombras esse tu cauallero q̃ ni mi pro
messa baste ni la fe que te di a sufrir tus dichos. De que ha de que
dar pagado? q̃ le deuo yo a el? que le soy encargo? que ha hecho
por mi? que necessario es aqui para el proposito de mi mal? mas
agradable me seria que rasgasses mis carnes y sacasses mi cora-
çon que no traer essas palabras aqui. ce. sin romper las vestidu-
ras se lanço en tu pecho el amor, no rasgare yo tus carnes para

 lo

lo curar, melib, como dizes que llaman este mi dolor: que ansi se
ha señoreado en lo mejor de mi cuerpo, celest, amor dulce, meli,
esso me declara, que es que solo en oyrlo me alegro, celesti, es vn
fuego escōdido vna agradable llaga vn sabroso veneno vna dul
ce amargura vna deleytable dolencia vn alegre tormento vna
dulce y fria herida vna blanda muerte, meli, ay mezquina de mi,
que si verdad es tu relacion dudosa sera mi salud: porque segun
la contrariedad q̄ essos nombres entre si muestran, lo que al vno
fuere prouechoso acarreara al otro mas passion, celesti, no desco
fie señora tu noble juuentud de salud: quando el alto dios da la
llaga tras ella embia el remedio, mayormente que se yo en el mū
do nacida vna flor que de todo esto te delibre, melibea, como se
llama, celestina, no te lo oso dezir, melibea, di no temas, celesti,
calisto: o por dios señora melibea que poco esfuerço es este: que
descaecimiento: o mezquina yo, alça la cabeça, o malauentura-
da vieja en esto han de parar mis passos: si muere matar me han,
aunque viua, sere sentida: que ya no se podra sufrir de no se publi
car su mal y cura. Señora mia melibea, angel mio que has senti-
do, que es de tu habla graciosa, que es de tu color alegre: abre
tus ojos, Lucrecia lucrecia entra presto aca veras amortecida a
tu señora entre mis manos, baxa presto por vn jarro de agua, me
libea, passo passo que yo me esforçare no escandelizes la casa, ce
lesti, o cuytada de mi, no te descaezcas señora, habla me como
sueles, melib, y muy mejor calla no me fatigues, celesti, pues q̄
me mandas que haga perla preciosa: que ha sido este tu sentimiē
to: creo que se van que se van quebrando mis puntos, Melibea,
quebrose mi honestidad quebrose mi empacho afloxo mi mucha
verguença: y como muy naturales, y como muy domesticos no
pudieron tan liuianamente de mi cara, que no lleuassen consigo
su color por algun poco de espacio, mi fuerça y mi lengua y gran
parte de mi sentido: O pues ya mi buena maestra mi fiel secreta-
ria, lo que tu tan abierta mente conoces, en vano trabajo por
te lo encubrir: muchos y muchos dias son passados que esse no-
ble cauallero me hablo en amor, tanto me fue su habla enojosa,
quanto despues que tu me lo tornaste a nombrar alegre: cerrado
han tus puntos mi llaga, venida soy en tu querer, En mi cordon

le lleuaste embuelta la passion de mi libertad, su dolor de mue-
las era mi mayor tormento, su pena era la mayor mia. Alabo y
loo tu buen sufrimiento tu cruda osadia tu liberal trabajo, tus
solicitos y fieles passos tu agradable habla tu buen saber tu de
masiada solicitud tu prouecho importunidad: mucho te deue es
se señor, y mas yo q̄ jamas pudieron mis reproches aplacar tu
esfuerço y perseuerancia confiando en tu mucha astucia, antes
como seruidora, quanto mas denostada mas deligente, quando
mas disfauor mas esfuerço, quando peor respuesta mejor cara,
quādo yo mas ayrada tu mas humilde, Pospuesto todo temor
has sacado de mi pecho lo que jamas a ti ni a otro pēse descubrir
celesti, amiga y señora mia no te marauilles, porque estos fines
efecto me dan osadia a sufrir los asperos y escrupulosos dsuios
de las encerradas donzellas como tu, Verdad es que antes que
me determinasse, ansi por el camino como en tu casa estuue en grā
des dudas si te descubreria mi peticion, Visto el gran poder
de tu padre temia: mirando la gentileza de calisto osaua. Vista
tu discrecion me recelaua: mirando tu virtud, y humanidad me
esforçaua: en lo vno hallaua el medio en lo otro la seguridad. Y
pues ansi señora has querido descubrir la gran merced que nos
has hecho, declara tu voluntad hecha tus secretos en mi regaço
pon en mis manos el concierto deste concierto, yo dare forma cō
tu desseo y el de calisto sean en breue cumplido, melib, o mi calí
sto y mi señor mi dulce y suaue alegria: si tu coraçon siente lo que
agora el mio, marauillada estoy como la ausencia te consiente vi
uir: o mi madre y mi señora, haz de manera como luego le pueda
ver, si mi vida quieres, celesti, ver y hablar, melib, hablar es im-
possibe, celesti, ninguna cosa a los hombres que quieren hazer
la es impossible, melib, dime como: celestina, yo lo tengo pensa-
do yo te lo dire, por entre las puertas de tu casa, melibea, quan
do, celestina, esta noche, melibea, gloriosa me seras si lo ordenas
di a que hora, celestina, a las doze de la noche, melib, pues ve
mi señora mi leal amiga y habla con aquel señor y que venga
muy passo y de alli se dara concierto segun su voluntad a la ho-
ra que has ordenado, celesti, a dios que viene hazia aca tu ma-
dre, melib, amiga lucrecia mi leal criada y fiel secretaria ya has

visto como no ha sido mas en mi mano, captiuome el amor ŏ aq̃l
cauallero: ruego te por dios se cubra cō secreto sello, porque yo
goze de tan suaue amor, Tu seras de mi tenida en aquel grado q̃
merece tu fiel seruicio. luc, señora mucho antes de agora tengo
sentida tu llaga, y calado tu desseo: ha me fuertemente dolido tu
perdicion, quanto mas tu me querias encubrir y celar el fuego q̃
te quemaua, tanto mas sus llamas se manifestauan en la color ŏ
tu cara: enel poco sosiego del coraçon, enel meneo de tus mien=
bros, en comer sin gana enel no dormir, Ansi q̃ contino se te caiā
como de entre las manos señales muy claras ŏ pena: pero como
enlos tiempos que la voluntad reyna enlos señores, o desmedi=
do apetito, cumple a los seruidores obedecer con diligencia cor
poral y no con artificiales consejos de lengua, sufria con pena,
callaua con temor encubria con fidelidad: de manera que fuera
mejor, q̃ la blanda lisonja; pero pues ya no tiene tu merced otro
remedio, sino morir o amar, mucha razon es que se escoja por me
jor aquello que ensi lo es, alisa, en que andas aca vezina cada
dias? cele, señor falto ayer vn poco de hilado al peso y vine lo a
cumplir, porque di mi palabra; y traydo voyme, quede dios con
tigo, alisa, y contigo vaya. Hija melibea que queria la vieja, me
lib, vende me vn poquillo de soliman, alisa, Esso creo yo mas,
que lo que la vieja ruyn dixo: penso que recibiria yo pena dello,
y mentio me: guarda te hija della que es grā traydora, que el so=
til ladron siempre rodea las ricas moradas, Sabe esta con sus
trayciones, con sus fallas mercadurias mudar los propositos
castos, daña la fama, a tres vezes que entra en vna casa engedra
sospecha, lucre, tarde acuerda nuestra ama, alisa, por amor mio
hija, que si aca tornare sin verla yo que no ayas por bien su ve=
nida ni la recibas con plazer, halle en ti honestidad en tu respue=
sta y jamas boluera: que la verdadera virtud mas se teme que es
pada, melibea, dessas es, nunca mas bien huelgo señora
de ser auisada, por saber de quien me tengo
de guardar,

❦ Argumento del ❦
onzeno auto,

Despe=

DEspedida celestina de melibea va por la calle sola hablan
do vee a sempronio y a parmeno que van ala magdalena
por su señor, Sempronio habla con calisto, sobreuiene celestina
van a casa de calisto, declara le celestina su mensage y negocio re
caudado con melibea, Mientra ellos enestas razones estan, par
meno y sempronio estan hoblando, Despide se celestina de cali=
sto va para su casa llama ala puerta, elicia le viene abrir, cenan
y van se a dormir,

AY dios si llegase a mi casa con mi mucha alegria acue
stas, A parmeno y a sempronio veo yr ala madalena
tras ellos me voy y si ay estuuiere calisto pasaremos a
su casa a pedir le albricias de su gran gozo, sem, mira q̃
tu estada es dar al mundo que dezir, por dios que huyas de ser
traydo en lenguas, que al muy deuoto llamā hypocrita, q̃ diran
sino que andas royendo los sanctos. Si passiō tienes sufre la en
tu casa, no te sienta la tierra, no descubras tu pena a los estraños,
pues esta en manos el pandero que lo sabran bien tañer, cali, enq̃
manos, sempronio, de celestina, celestina, que nombrays a celesti
na; que dezis de celestina, que dezis desta esclaua de calisto, toda
la calle del arcediano vengo a mas andar tras vosotros por alcā
çaros y jamas he podido con mis luengas haldas, ca, o joya del
mundo acorro de mis passiones, espejo de mi vista, el coraçon se
me alegra en ver essa honrrada pressencia, essa noble senetud, di
me con q̃ vienes, q̃ nueuas me traes q̃ te veo alegre y no se en que
esta mi vida, ce, en mi lengua, ca, q̃ dizes gloria y descanso mio, ŏ
clara me mas lo dicho; ce, salgamos señor dela yglesia y de aqui
a casa te contare algo con q̃ te alegres de verdad, par, buena vie
ne la vieja hermano, recaudado deue de hauer, sem, escucha, ce,
todo este dia señor he trabajado en tu negocio y he dexado per
der otros en q̃ harto me yuā: muchos tengo quexosos por tener
a ti contēto, mas he dexado de ganar que piensas; pero todo va
ya en buena hora, pues tambuen recaudo traygo, E oye me que
en pocas palabras te lo dire, que soy corta de razones, a meli=
bea dexo a tu seruicio, ca, q̃ es esto q̃ oygo, ce, q̃ es mas tuya q̃ de
si mesma, mas esta a tu mandado y q̃rer q̃ de su padre pleberio,
ca, habla cortes madre, no digas tal cosa q̃ diran estos moços q̃

 estas

estas loca. Melibea es mi señora, melibea es mi desseo melibea
es mi vida, yo su captiuo yo soy su sieruo. se. cō tu desconfiança se
ñor con tu poco preciarte con tu tenerte en poco hablas essas co
sas con q̄ atajas su razon. A todo el mundo turbas diziendo des
cōciertos. De q̄ te santiguas: dale algo por su trabajo haras me
jor q̄ esso; esperā essas palabras. ca. bien has dicho: madre mia yo
se cierto q̄ jamas ygualara tu trabajo y mi liuiano galardon; en
lugar de manto y saya porq̄ no se de parte a oficiales, toma esta
cadenilla pon la al cuello y procede en tu razon y mi alegria. pa.
cadenilla la llama no lo oyes sempronio, no estima el gasto: pues
yo te certefico no diesse mi parte por medio marco de oro, por
mal q̄ la vieja la reparta. se. oyr te ha nuestro amo ternemos en el
q̄ amansar y en ti q̄ sanar segun esta hinchado de tu mucho mur
murar: por mi amor hermano q̄ oygas y calles q̄ por esso te dio
dios dos oydos y vna lēgua sola. pa. oyra el diablo, esta colgado
dela boca dela vieja, sordo y mudo y ciego, hecho personaje sin
son: que aunq̄ le diessemos higas, diria q̄ alçamos las manos a
dios rogando por buen fin de sus amores. se. calla oye escucha
bien a celestina: en mi alma todo lo merece y mas que le diesse;
mucho dize. ce. señor calisto para tan flaca vieja como yo de mu
cha franq̄za vsaste; pero como todo don o dadiua se juzgue o chi
ca a respecto q̄ lo da, no quiero traer a cōsequencia mi poco mere
cer ante quiē sobra en calidad y cantidad; mas medir se ha cō tu
magnificencia ante quiē no es nada: en pago dela qual te restitu
yo tu salud q̄ yua perdida, tu coraçō q̄ faltaua, tu seso q̄ se altera
ua. Melibea pena por ti mas q̄ tu por ella, melibea te ama y des
sea ver, melibea piēsa mas horas en tu persona q̄ en la suya, meli
bea se llama tuya y esto tiene por titulo de libertad. Y con esto
amāsa el fuego que mas que a ti la quema. ca. moços esto yo aqui
moços oygo yo esto, moços mirad si estoy despierto, es de dia o
de noche: O señor dios padre celestial ruegote q̄ esto no se sueño
despierto pues estoy; si burlas señora de mi por me pagar en pala
bras, no temas di verdad q̄ para lo q̄ tu de mi has recebido mas
merecē tus passos. ce. nūca el coraçon lastimado de desseo toma
la buena nueua por cierta ni la mala por dudosa; pero si burlo o
sino

sino ver lo has yendo esta noche segū el cōcierto dexo con ella, a
su casa en dando el relox doze a le hablar por entre las puertas,
de cuya boca sabras mas por entero mi solicitud y su desseo, y el
amor q̄ te tiene, y quiē lo ha causado. ca. ya ya tal cosa espero, tal
cosa es possible hauer de passar por mi: muerto soy de aqui alla,
no soy capaz de tanta gloria, no merecedor de tan gran merced,
no digno de hablar con tal señora de su volūtad y grado. ce. siem
pre lo oy dezir, q̄s mas dificil de sufrir la prospera fortuna q̄ la
aduersa: q̄ la vana no tiene sossiego y la otra tiene cōsuelo; como
señor calisto y no mirarias quiē tu eres: no mirarias el tiempo q̄
has gastado en su seruicio: no mirarias a quien has puesto entre
medias: y ansi mismo q̄ hasta agora siēpre has estado dudoso de
la alcançar y tienes sufrimiento: agora q̄ te cetifico el fin de tu pe
na, quieres poner fin a tu vida: Mira mira q̄ esta celestina de tu
parte, q̄ aunq̄ todo te faltasse lo que en vn enamorado se requie
re te vendria por el mas acabado galan del mundo. Que te haria
llanas las peñas para andar, q̄ te haria la mas crecida agua cor
riente passar sin mojarte: mal conoces a quien das tu dinero. ca.
cata señora q̄ me dizes, que verna de su grado. ce. y aun de rodi-
llas. sem. no sea ruydo hechizo q̄ nos quiera tomar a manos a to
dos: cata madre que ansi se suelē dar las çaraças en pan embuel
tas, porque no las sienta el gusto. parmeno. Nunca te oy dezir
mejor cosa, mucha sospecha me pone el presto conceder de aque
lla señora y venir tan ayna en todo su querer de celestina, enga-
ñando nuestra voluntad con sus palabras dulces y prestas, por
hurtar por otra parte como dizen los de egypto, quando el sig-
nos canta en la mano. Pues alabe madre con dulces palabras
estan injurias vengadas, el falso boyezuelo con su falso cencer
rear trae las perdizes ala red, el canto dela serena engaña los sim
ples marineros con su dulçor, ansi esta con su mansedumbre y cō
cession presta, querra tomar vna manada de nosotros a su saluo;
purgara su innocēcia cō la hōra de calisto y cō nr̄a muerte ansi
como corderica mansa q̄ mama su madre y la agena: ella cō su se
gurar tomara la vēgança de calisto en todos nosotros de mane
ra q̄ con la mucha gente que tiene podra caçar a padres y hijos
en

en vna nidada y tu estar te has rascando a tu fuego diziendo, a
saluo esta el que repica. ca. callad locos vellacos sospechosos: pa
rece que days a entender que los angeles sepan hazer mal, si que
melibea angel dissimulado es que viue entre nosotros. sem. toda
via te bueluas a tus heregias: escucha le parmeno no te pene na
da, q̃ si fuere trato doble, el lo pagara, que nosotros buenos pies
tenemos. cele. señor tu estas en lo cierto, vosotros cargados de
sospechas vanas: yo he hecho todo lo que a mi era a cargo, ale
gre te dexo. dios te libre y aderece, parto me muy cõtenta. Si fue
re menester para esto, o para mas, alli estoy muy aparejada a tu
seruicio. pa. hy hy hy. sem. de que te ries por tu vida: pe. dela prie
sa que la vieja tiene por yr se: no vee la hora que hauer despega-
do la cadena de casa, no puede creer que la tenga en su poder ni
que se le han dado de verdad no se halla digna de tal don, tãpo
co como calisto de melibea. sem. que quieres que haga vna puta
vieja alcahueta: que sabe y entiende lo que nosotros callamos
y suele hazer siete virgos por dos monedas, despues d̃ verse car
gada de oro, sino ponerse en saluo con la possesion, con temor no
se la tornen a tomar, despues que ha cumplido de su parte aque
llo para que era menester. Pues guarde se del diablo, que sobre
el partir no le saquemos el alma. ca. dios vaya contigo madre: yo
quiero dormir y reposar vn rato, para satisfazer a las passadas
noches y cumplir con la por venir. ce. tha tha tha, elicia. quiẽ lla
ma: cele. abre hija elicia. elicia. como vienes tan tarde: no lo de
ues hazer que eres vieja, tropeçaras do caygas y mueras. celesti.
na temo esso, que de dia me auiso por do vengo de noche, que ja
mas me subo por poyo ni calçada, sino por medio dela calle, por
que como dizen, no da passo seguro quien corre por el muro. Y q̃
aquel va mas sano, que anda por lo llano. Mas quiero ensuziar
mis çapatos con el lodo, que ensangrentar las tocas y los cãtos
pero no te duele a ti en esse lugar. elicia. pues que me ha de doler.
celestina. que se fue la compañia que te dexe y quedaste sola. eli
cia. son passadas quatro horas despues, y hauia se me d̃ acordar
desso: celestina, quanto mas presto te dexaron, mas con razon lo
sentiste; pero dexemos su yda y mi tardança entendamos en ce
nar y dormir.

Argumento del dozeno auto.

LLegando la media noche, calisto y sempronio y parmeno ar
mados van para casa de melibea, lucrecia y melibea estan
cabe la puerta aguardando a calisto, Viene calisto, habla le pri
mero lucrecio, llama a melibea, aparta se lucrecia, Hablan se por
entre las puertas melibea y calisto, parmeno, y sempronio en su
cabo departen. Oyen gentes por la calle aperciben se para huyr
Despidese calisto de melibea, dexando cõcertada la tornada pa
ra la noche siguiente. Pleberio al son del ruydo que hauia en la
calle despierta, llama a su muger alisa, pregunta a melibea quien
da patadas en su camara, responde melibea a su padre, finguien
do que tenia sed. Calisto con sus criados va para su casa hablã
do, hecha se a dormir. Parmeno y sempronio van a casa de cele
stina, demandan su parte dela ganancia, dissimula celestina, vie
nen a reñir, hechan le mano a celestina, matan la. Da vozes eli
cia viene la justicia a prender los ambos.

MOços que hora da el relox: se. las diez. ca. o como me
descontenta el oluido en los moços: de mi mucho a
cuerdo en esta noche, y tu descuydar y oluido se haria
vna razonable memoria y cuydado. Como desatina
do, sabiendo quanto me va en ser diez o onze, me respondias a tiẽ
to lo que mas ayna se te vino a la boca: O cuytado de mi, si por
caso me houiera dormido, y colgara mi pregunta dela respuesta
de sempronio para hazer de onze diez y ansi de onze doze, saliera
melibea yo no fuera ydo, tornara se: de manera que ni mi mal ho
uiera fin ni mi desseo execucion. No se dize embalde, que mal age
no de pelo cuelga. se. tanto yerro me parece sabiendo preguntar
como ygnorando responder: mejor seria señor que se gastasse esta
hora que queda en adereçar armas que en buscar questiones. ca.
bien me dize este necio, no quiero en tal tiempo recebir enojo, no
quiero pensar en lo que pudiera venir sino en lo que fue: no en el
daño que resultara de su negligencia, sino en el prouecho que ver
na de mi solicitud; quiero dar espacio a la yra, que o se me quita

ra o se me abladara, Descuelga parmeno mis coraças y armaos
vosotros, y ansi yremos a buen recaudo, porq̃ como dizen el hõ
bre apercebido medio combatido, pa, helas aqui señor. ca, ayu-
da me aqui a vestir las, mira tu sempronio si parece alguno por
la calle, se, señor ninguna gente parece, y aunq̃ la houiesse la mu-
cha escuridad priuaria el viso y conocimiento a los q̃ nos encon
trassen, ca, pues andemos por esta calle aunq̃ se rodee alguna co-
sa, porque mas encubiertos vamos, Las doze da, buena hora es,
pa, cerca estamos, ca, a buen tiempo llegamos. Para te tu par-
meno a ver si es venida aquella señora por entre las puertas, pa,
yo señor? nunca dios mande que sea en dañar lo q̃ no concerte,
mejor sera q̃ tu presencia sea su primer encuentro. Porque vien-
do me a mi no se turbe de ver q̃ de tantos es sabido, lo q̃ tan ocul
tamente querria hazer, y con tanto temor haze, o porque quiça
pensara que la burlaste, ca, o que bien has dicho, la vida me has
dado con tu sotil auiso. Pues que no era mas menester para me
lleuar muerto a casa, que boluer se ella por mi mala prouiden-
cia, Yo me llego alla, quedaos vosotros en esse lugar, par, que te
parece sempronio, como el necio de nuestro amo pensaua tomar
me por broquel para el encuentro del primer peligro? que se yo quiẽ
esta tras las puertas cerradas? q̃ se yo si ay alguna traycion? que
se yo si melibea anda, porq̃ le pague nuestro amo su mucho atre-
uimiento desta manera? Y aun no somos muy ciertos dezir ver-
dad la vieja, No sepas hablar parmeno sacarte an el alma sin sa
ber quien: no seas lisongero como tu amo quiere, y jamas llora-
ras duelos agenos; no tomes en lo que te cumple el consejo de ce
lestina y hallar te has a escuras. Anda te ay cõ tus amonestacio
nes fieles y dar te han de palos no bueluas la hoja y q̃dar te has
a buenas noches, Quiero hazer quenta q̃ hoy me naci pues de
tal peligro escape, sem, paso paso parmeno no saltes ni hagas esse
bullicio de plazer, q̃ daras causa que seas sentidos, pa, calla her-
mano q̃ no me hallo de alegria, como le hize creer q̃ por lo que a
el cumplia dexaua de yr, y era por mi seguridad, Quien supiera
ansi rodear su prouecho como yo? muchas cosas me veras ha-
zer si estas de aqui adelante atento que no las sientan todas per
sonas, ansi con calisto como con quantos este negocio suyo se en-
treme

tremetieren; porque pienso q̃ esta donzella ha de ser para el ceuo
de anzuelo o carne de buytrera, que suelen pagar el escote los q̃
a comer la vienen, se, anda no te penen a ti essas sospechas aunq̃
salgan verdaderas, Apercibe te a la primera voz que oyeres to
mar calças de villa diego, pa, leydo has donde yo, en vn coraçõ
estamos, calças trayo y aun borzeguies de essos ligeros que tu
dizes para mejor huyr que otro, Plazeme que has hermano aui
sado lo que yo no hiziera de verguença de ti: que si nuestro amo
es sentido temo que no escapara de las manos desta gente de ple
berio, para poder nos despues demandar como lo hezimos, ni in
culpar nos el huyr, sem, o parmeno amigo quã alegre y prouecho
sa es la conformidad en los compañeros: aunque por otra cosa
no nos fuera bueno celestina, era harta la vtilidad la que por
su causa nos ha venido, pa, ninguno podra negar lo que por si se
muestra; Manifiesto es que con verguença el vno del otro por
no ser odiosamente acusado de couarde esperaramos la muerte
con nuestro amo, no siendo mas del merecedor della, sem, salido
deue hauer melibea, escucha que hablan quedito, pa, como temo
que no sea ella sino alguno que finja su voz, se, dios nos libre d̃
traydores, no nos ayan tomado la calle por do tenemos de hu
yr, que de otra cosa no tengo temor, calisto, este bullicio mas de
vna persona lo haze, quiero hablar, sea quiẽ fuere, ce señora mia,
luc, la voz de calisto es esta, quiero llegar; quien habla quiẽ esta
fuera? calisto, aquel que viene a cumplir tu mandado, lucr, porq̃
no llegas señora? llega sin temor aca, que aquel cauallero esta
aqui, meli, loca habla paso, mira bien si es el, luc, allega te seño-
ra que si es que yo lo conozco en la voz, ca, cierto soy burlado no
sero melibea la que me hablo, bullicio oygo perdido soy, pues vi
ua o muera que no he de hyr de aqui, Melibea, vete lucrecia a
acostar vn poco, ce señor como es tu nombre? quien es el que te
mando ay venir? calisto, es la que tiene merecimiento de man-
dar a todo el mundo, la que digna mente seruir yo no merezco, no
tema tu merced de se descubrir a este captiuo de su gentileza, que
el dulce sonido de tu habla que jamas de mis oydos se cae me
certifica ser tu mi señora melibea yo soy tu sieruo calisto, meli-
bea, La sobrada osadia de tus mensages me ha forçado hauer
te

se de hablar señor calisto, que hauiendo de mi la passada respuesta a tus razones no se que piensas sacar de mi amor, de lo que entonces te mostre. Desuia estos vanos y locos pensamiẽtos de ti, porque mi honra y persona esten sin detrimẽto de mala sospecha seguras. A esto fuy aqui venida a dar concierto en tu despedida y mi reposo. No quieras poner mi fama en la balança de las lenguas maldizientes, ca. a los coraçones aparejados con apercebimiento rezio contra las aduersidades, ninguna puede venir que passe de claro en claro la fuerça de su muro. Pues el triste que desarmado y sin proueer los engaños y celadas se vino a meter por las puertas de tu seguridad, qualquiera cosa que en contrario veya, es razon que me atormente y passe rompiendo todos los almazenes, en que la dulce nueua estaua aposentada. O malauenturado calisto, o quan burlado has sido de tus siruientes, O engañosa muger celestina, dexaras me acabar de morir y no tornaras a viuificar mi esperança, para que tuuiesse mas que gastar el fuego que ya me aquexa. Porque falsaste la palabra de esta mi señora: porque has ansi dado con tu lengua causa a mi desesperacion: A que me mandaste aqui venir, para que me fuesse mostrado el disfauor, el entredicho la desconfiança el odio por la misma boca desta que tiene las llaues de mi perdiciõ y gloria: O enemiga y tu no sme dixiste, q̃ esta mi señora me era fauorable no me dixiste que de su grado mandaua venir este su captiuo al presente lugar: no para me desterrar nueuamente de su presencia pero para alçar el destierro ya por otro su mandamiento puesto ante de agora, en quien hallare yo fe, adonde no ay verdad, quiẽ carece de engaño, adonde no moran falsarios, quien es claro enemigo, quien es verdadero amigo, donde no se fabrican trayciones, quien oso darme tan cruda esperança de perdiciõ. me. Cessen señor mio tus verdaderas querellas, que ni mi coraçõ basta para las sufrir ni mis ojos para las dissimular. Tu lloras de tristeza juzgando me cruel, yo lloro de plazer viendo te tan fiel: o mi señor y mi bien todo, quanto mas alegre me fuera poder ver tu faz que oyr tu voz, pero pues no se puede al presente mas hazer, toma la firma y sello de las razones que te embie escriptas en la lengua de aquella solicita mensagera: todo lo que te dixo confir-

mo, todo lo he por bueno, limpia señor tus ojos, ordena de mi a tu voluntad. ca. o señora mia, esperança de mi gloria, descanso y aliuio de mi pena, alegria de mi coraçon, que lengua sera bastante para te dar yguales gracias a la sobrada ⁊ incomparable merced, q̃ en este punto de tanta congoxa para mi me has querido hazer: en q̃rer q̃ vn tan flaco ⁊ indigno hombre pueda gozar de tu suauissimo amor: del qual aun q̃ muy desseoso, siẽpre me juzgaua indigno, mirando tu grandeza considerando tu estado, remirando tu perfecion, contemplando tu gẽtileza, acatado mi poco merecer y tu alto merecimiento, tus estremadas gracias, tus loadas y manifiestas virtudes. Pues o alto dios como te podre ser ingrato, q̃ tran milagrosamẽte has obrado comigo tus singulares marauillas: O quantos dias antes de agora passados, me fue venido esse pensamiento a mi coraçon, y por imposible lo rechaçaua de mi memoria, hasta que ya los rayos ilustrantes de tu muy claro gesto dieron luz en mis ojos, encẽdierõ mi coraçon despertaron mi lengua, estendieron mi merecer, acortaron mi couardia, destorcieron mi encogimiento, doblaron mis fuerças, desadormieron mis pies y manos, finalmente me dieron tal osadia, que me han traydo con su mucho poder a este sublimado estado, en q̃ agora me veo, oyendo de grado tu suaue voz, la qual si ante de agora no conociesse, y no sintiesse tus saludables olores, no podria creer q̃ careciessen de engaño tus palabras: pero como soy cierto de tu limpieza de sangre y hechos, me estoy remirãdo si soy yo calisto, a quien tanto bien se haze. me. Señor calisto tu mucho merecer, tus estremadas gracias, tu alto nacimiento han obrado, q̃ despues q̃ de ti houe entera noticia, ningun momento de mi coraçon te partiesses, y aunq̃ muchos dias he passado por lo dissimular, no he podido tanto, q̃ en tornando me aquella muger tu dulce nombre a la memoria no descubriesse mi desseo, y viniesse a este lugar y tiempo, donde te suplico ordenes y dispongas de mi persona segun querras. Las puertas impiden nuestro gozo: las quales yo maldigo y sus fuertes cerrojos y mis flacas fuerças q̃ ni tu estarias quexoso ni yo descontenta. ca. como señora mia, y mãdas que consienta a vn palo impedir enestro gozo: nunca yo pẽse, q̃ de mas de tu volũtad lo pudiera cosa estoruar. O molestas

y enojosas puertas, ruego a dios que tal fuego os abrasse, como
ami da guerra, que con la tercia parte seriades en vn punto q̃ma
das, pues por dios señora mia permite que llame a mis criados
para que las quiebrẽ, pa, no oyes sempronio: a buscar nos quie
re venir, para que nos den mal año: no me agrada cosa esta veni-
da, en mal punto creo que se empeçaron estos amores, yo no es-
pero mas aqui, sem, calla calla escucha que ella no consiente que
vamos alla, meli, quieres amor mio perderme a mi dañar mi fa-
ma: no sueltes las riendas a voluntad: la esperança es cierta, el
tiempo breue quanto tu ordenares. Y pues tu sientes tu pena
senzilla, y yo la de entrãbos: tu tu solo dolor yo el tuyo y el mio
contenta te con venir mañana a esta hora por las paredes de mi
huerto, que si agora quebrasses las crueles puertas aunq̃ al pre
sente no fuessemos sentidos, amaneceria en casa de padre terri-
ble sospecha de mi yerro, y pues sabes que tanto mayor es el yer
ro quanto mayor el que yerra, en vn punto sera por la ciudad
publicado, sem, en hora mala aca esta noche venimos, aqui nos
ha de amanecer: segun del espacio que nuestro amo lo toma, que
aunque mas la dicha nos ayude, nos han en tanto tiempo de sen
tir de su casa, o vezinos, pa, ya ha dos horas que te requiero que
nos vamos, que no faltara vn achaque, cali, o mi señora y mi biẽ
todo, porque llamays yerro aquello que por los santos de dios
me fue concedido: rezando hoy ante el altar de la magdalena me
vino cõ tu mensage aquella solicita muger, pa, desuariar calisto
desuariar, por fe tengo hermano, que no es christiano: lo que la
vieja traydora con sus pestiferos hechizos ha rodeado y hecho,
dizen que los sanctos de dios se lo han concedido y impetrado:
y con esto confiança quiere quebrar las puertas y no haura da-
do el primer golpe, quando sea sentido y tomado por los criados
de su padre que duermẽ cerca, se, ya no temas parmeno que har
to desuiados estamos, en sintiendo bullicio el buen huyr nos
ha de valer, dexa le hazer q̃ si mal hiziere el pagara, pa, bien ha
blas en mi coraçon estas, assi se haga, huyamos la muerte que so
mos moços, que no querer morir no es couardia si no buen na-
tural: estos escuderos de peblerio son locos, no dessean tanto co
mer ni dormir como quistiones y ruydos: pues mas locura seria
espe-

esperar pelea con enemigos, que no aman tanto la victoria y ven
cimiento, como la continua guerra y contienda, O si me viesses
hermano como esto, plazer haurias: a medio lado abiertas las
piernas el pie yzquierdo adelante puesto en huyda, las haldas
en la cinta la adarga arrollada y so el sobaco, porque no me em-
pache, que por dios q̃ creo huyesse como vn gamo segun el temor
tengo de estar aqui, sem, mejor esto yo q̃ tengo liado el broq̃l y el
espada con las correas porq̃ no se cayga al correr y el caxq̃te en la
capilla, pa, y las piedras q̃ trayas en ella? se, todas las verti por
yr mas liuiano, que harto tengo q̃ lleuar en estas coraças q̃ me he
ziste vestir por importunidad q̃ bien las rehusaua de traer, porq̃
me parecian para huyr muy pesadas. Escucha escucha, oyes par
meno: a malas andan muertos somos, hora presto hecha hazia
casa de celestino no nos atajen por nuestra casa. par, huye huye q̃
corres poco, o pecador de mi si nos han de alcançar, dexa bro-
quel y todo, se, han muerto ya a nuestro amo: pa, no se, no me di
gas nada: corre y calla que el menor cuydado mio es esse, se, ce ce
parmeno torna torna callando q̃ no es sino la gente del aguazil
que passaua haziendo estruendo por la otra calle, parm, mira lo
bien, no te fies en los ojos que se antoja muchas vezes vno por
otro, no me hauian dexado gota de sangre tragada tenia ya la
muerte, que me parecia que me yuan dãdo en estas espaldas gol
pes. En mi vida me acuerdo hauer tan gran temor ni verme en
tal afrenta, aunque he andado por casas agenas harto tiempo y
en lugares de harto trabajo: que nueue años serui a los frayles
de guadalupe, que mil vezes nos apuñeauamos yo y otros pe-
ro nunca como esta vez houe miedo de morir, se, y yo no seruia al
cura de sant miguel y al mesonero de la plaça y a mollejas el orte
lano: tambien yo tenia mis questiones con los q̃ tirauã piedras
a los paxaros que assentauan en vn alamo grande q̃ tenia, porq̃
dañauan la ortaliza, pero guardete dios de verte con armas, q̃
aq̃l es verdadero temor: no embalde dizẽ cargado de hierro y car
gado de miedo, Buelue buelue q̃ el aguazil es cierto, me, señor ca
listo q̃s esso q̃ en la calle suena? parecẽ vozes de gente que van en
huyda, Por dios mira te, que estas a peligro, calisto, señora no te
mas que a buen recaudo vengo, los mios deuen ser que son

vnos locos, y desarman a quantos passan y buyrlales alguno,
meli. son muchos los que traes. ca. no sino dos: pero aunque sean
seys sus contrarios no recebirã mucha pena para les quitar sus
armas, y hazer los huyr segun su esfuerço: escogidos son señora,
q̃ no vengo a lumbre de pajas. Si no fuesse por lo q̃ a tu honrra
toca pedaços harian estas puertas, y si sentidos fuessemos a ti y
ami librarian de toda la gẽte de tu padre. me. o por dios no se aco
meta tal cosa, pero mucho plazer tengo q̃ de tan fiel gente andes
acompañado: bien empleado es el pan q̃ tan esforçados siruien
tes comẽ. Por mi amor señor pues tal gracia la natura les qui
so dar, sean de ti bien tratados y galardonados, porq̃ en todo te
guarden secreto, y quando sus osadias y atreuimientos les corri
gieres a bueltas del castigo muestra les fauor, porq̃ los animos
esforçados no sean cõ encogimiento diminutos ⁊ irritados enel
osar a sus tiempos. par. ce ce señor señor quitate presto dende q̃
viene mucha gente con hachas y seras visto y conocido: no hay
donde te metas. ca. o mezquino yo y como es forçado señora par
tirme de ti. Por cierto temor dela muerte no obrara tanto co-
mo el de tu honra, pues q̃ ansi es los angeles queden con tu pre-
sencia: mi venida sera como ordenaste por el huerto. me. ansi sea
y vaya dios contigo. peb. señora muger duermes. alisa. señor no
pebl. no oyes bullicio enel retraymiento de tu hija. alisa. si oyo.
Melibea melibea. ple. no te oye, yo llamare mas rezio. Hija mia
melibea. me. señor. ple. quien da patadas y haze bullicio en tu ca
mara. me. señor lucrecia es q̃ salio por vn jarro de agua para mi
q̃ hauia sed. plebe. duerme hija que pense q̃ era otra cosa. luc. po
co estruendo los desperto, con pauor hablan. me. no hay tan man
so animal, q̃ con amor ni temor de sus hijos no se asperee, pues
q̃ harian si mi cierta salida supiessen? ca. cerra essa puerta hijos, y
tu parmeno sube vna vela arriba. sem. deues señor reposar y dor
mir esso q̃ q̃da de aqui al dia. ca. plazeme q̃ bien lo he menester.
Que te paresce parmeno dela vieja que tu me desalabauas, que
obra ha salido de sus manos, q̃ fuera hecho sin ella. pa. ni yo sen
tia tu gran pena ni conocia la gentileza y merecimiento de meli
bea y ansi no tengo culpa: conocia a celestina y a sus mañas: aui-
saua te como a señor, pero ya me parece q̃ es otra, todas las ha

mudado. pa. tanto q̃ si no lo houiesse visto no lo creeria: mas ansi
viuas tu como es verdad. ca. pues haueys oydo lo q̃ con aquella
mi señora he passado, que haziades? teniades temor. se. temor se-
ñor o que? por cierto todo el mundo no nos lo hizieran tener, ha
llado hauias los temerosos: alli estuuimos esperãdo te muy apa
rejados y nuestras armas muy a mano. ca. haueys dormido algũ
rato? se. dormir señor? dormilones son los moços: nũca me assen
te ni aun junte por dios los pies mirando a todas partes, para
en sintiendo ander saltar presto y hazer todo lo que mis fuerças
me ayudaran: pues parmeno, aunque parecia q̃ no te seruia hasta
aqui de buena gana ansi se holgo quando vido los delas hachas
como lobo quando siẽte poluo de ganado pẽsando poder quitar
se las hasta q̃ vido que eran muchos. ca. no te marauilles q̃ pro-
cede de su natural ser osado: y aun que no fuesse por mi hazia lo
porq̃ no pueden los tales venir contra su vso, q̃ aun que muda el
pelo la raposa su natural no despoja. Por cierto yo dixe a mi se
ñora melibea lo que en vosotros hay ⁊ quan seguras tenia mis
espaldas con vuestra ayuda y guarda. Hijos en mucho cargo os
soy, rogad a dios por salud q̃ yo os galardonare mas cumplida
mente vuestro buen seruicio: yd con dios a reposar. par. adonde
yremos sempronio, ala cama a dormir o ala cozina a almorçar.
se. ve tu donde quisieres q̃ antes q̃ venga el dia quiero yo yr a ce
lestina a cobrar mi parte dela cadena q̃ es vna puta vieja no le
quiero dar tiẽpo en q̃ fabrique alguna ruindad, con q̃ nos esclu
ya. par. bien dizes oluidado lo hauia vamos entrambos y si en es
so se pone espãtemos la de tal manera q̃ le pese: q̃ sobre dinero no
hay amistad. se. ce ce calla q̃ duerme cabe esta ventanilla, tha tha
señora celestina abre nos. ce. quien llama. se. abre q̃ son tus hijos
cele. no tengo hijos q̃ anden a tal hora. se. abre nos a parmeno y
sempronio que nos venimos aca almorçar contigo. cele. o locos
trauiessos, entrad entrad: como venis a tal hora que ya amanece
que haueys hecho, que os ha passado: despidiose la esperança de
calisto, o viue toda via con ella, o como queda. se. como madre, si
por nosotros no fuera ya anduuiera su alma buscando posada pa
ra siempre: q̃ si estimar se pudiesse lo que de alli nos queda obli-
gado no seria su hazienda bastante a cumplir la deuda: si verdad

es lo que dizes que la vida y persona es mas digna, y de mas va
lor que otra cosa ninguna. ce. jesus q̄ en tanta afrenta os haueys
visto, cuenta me lo por dios. se. mira que tanta, que por mi vida
la sangre me hierue enel cuerpo en tornar lo a pensar. cel. reposa
por dios y dimelo. pa. cosa larga le piedes, segun veniamos alte
rados y cansados del enojo que hauemos hauido: harias mejor
en aparejar nos a el y ami de almorçar, quiça nos amansaria al-
go la alteracion que traemos; que cierto te digo que no querria
ya topar a hombre que paz quisiesse. Mi gloria seria agora ha-
llar en quien vengar la yra, pues no pude enlos que nos la causa
ron por su mucho huyr. ce. landre me mate sino me espanto en ver
te tan fiero: creo que burlas, dimelo agora sempronio tu por mi
vida, que os ha passado? se. por dios sin seso vengo desesperado,
aunque para contigo por demas es no templar la yra y todo eno
jo y mostrar otro semblante q̄ con los hombres. Jamas me mos-
tre poder mucho con los q̄ poco poco pueden. Traygo señora to
das las armas despedaçadas el broquel sin arco, la espada como
sierra el casquete abollado en la capilla, que no tengo con que
salir passo con mi amo, quando menester me aya, que quedo con
certado de yr esta noche que viene a ver se por el huerto: pues cō
prar lo de nueuo no mando vn marauedi aun que cayga muerto
ce. pide lo hijo a tu amo, pues en su seruicio se gasto y quebro,
pues sabes que es persona que luego lo cumplira; que no es de
los que dizen, viue con migo y busca quien te mantenga: el es tā
franco que te dara para esto y para mas. se. ha, trae tambien par
meno perdidas las suyas, a esse cuento en armas se le yra su ha-
zienda. Como quieres q̄ le sea tan importuno en pedir le mas de
lo q̄ el de grado haze, pues es harto? no digan por mi, que dando
me vn palo pido quatro. Dio nos las cient monedas, dio nos de
spues la cadena. A tres tales aguijones no terna cera enel oydo,
caro le costaria este negocio, contentemonos cō lo razonable, no
lo perdamos todo, por q̄rer mas dela razon, q̄ quien mucho abar
ca poco suele apretar. ce. gracioso es el asno, por mi vejez q̄ si so-
bre comer fuera q̄ dixera q̄ hauiamos todos cargado demasiado
do: estas en tu seso sempronio? q̄ tiene q̄ hazer tu galardon con mi sa
lario? tu soldada cō mis mercedes? soy yo obligada a soldar vue

stras armas, cumplir vuestras faltas? a osadas q̄ me maten sino
te has asido a vna palabrilla q̄ te dixe el otro dia viniendo por
la calle, q̄ quanto yo tenia era tuyo; y q̄ en quanto pudiesse con
mis pocas fuerças jamas te faltaria; y q̄ si dios me diesse buena
manderecha con tu amo q̄ no perderias nada; pues ya sabes sem
pronio, q̄ estos ofrecimientos, estas palabras de buen amor no
obligan: no ha de ser oro quanto reluze, sino mas baxo valdria.
Dime esto en tu coraçon sempronio? veras si aun q̄ soy vieja si a-
cierto lo q̄ tu puedes pensar? tengo hijo en buena fe mas pesar,
q̄ se me quiere salir esta alma de enojo: di a esta loca de elicia co-
mo vine de tu casa, la cadenilla q̄ traxe para q̄ se holgasse conella
y no se puede acordar do la puso, q̄ en toda esta noche ella ni yo
no hauemos dormido sueño de pesar, no por su valor dela cade-
na q̄ no era mucho, pero por su mal cobro della y de mi mala di-
cha, entraron vnos conocidos y familiares mios en aquella sa-
zon aqui, temo no la hayan lleuado, diziendo si te vi, burleme. &c.
Ansi que hijos agora quiero hablar con entrambos, si algo vue
stro amo me dio, deueys mirar que es mio: que de tu jubon de
brocado no te pido parte, ni la quiero: siruamos todos que a to
dos dara segun viere q̄ lo merecen: que si me ha dado algo, dos
vezes he puesto por el mi vida al tablero: mas herramienta se me
ha embotado en su seruicio, que a vosotros; mas materiales he
gastado: pues haueys de pensar hijos que todo me cuesta dinero
y aun mi saber, que no lo he alcançado holgando, de lo qual fue-
ra buen testigo su madre de parmeno, dios aya su alma, esto tra-
baje yo a vosotros se os deue essotro; esto tengo yo por oficio y
trabajo, vosotros por recreaciō y deleyte; pues ansi no haueys
vosotros de hauer ygual galardō de holgar, q̄ yo de penar; pero
aū cō todo lo q̄ he dicho no os despidays, si mi cadena parece, de
sendos pares de calças, de grana q̄s el habito q̄ mejor enlos mā-
cebos parece, y sino recebid la volūtad, q̄ yo callare cō mi perdi
da y todo esto d̄ buē amor, porq̄ holgastes q̄ houiesse yo antes el
prouecho d̄stos pasos q̄ otra, y sino os cōtētaredes, d̄ vr̄o daño ha
reys. se. no es esta la primera vez q̄ yo he dicho quāto enlos vie-
jos reyna este vicio d̄ codicia: quādo pobre frāca, quādo rica aua
rieta. Ansi q̄ adquiriēdo crece la codicia y la pobreza codiciādo

y ninguna cosa haze pobre al auariento sino la riqueza. O dios
y como crece la necessidad con la abundancia: quien le oyo a esta
vieja dezir, que me lleuasse yo el prouecho si quisiesse deste nego
cio pẽsando q̃ seria poco: agora q̃ lo vee crecido no quiere dar na
da por cumplir el refran de los niños que dizen, delo poco poco
delo mucho nonada. par. dete lo que te prometio o tomemos se
lo todo: harto te dezia yo quien era esta vieja si tu me creyeras.
ce. si mucho enojo traeys con vosotros o con vuestro amo, o ar-
mas, no lo quebreys en mi que bien se de donde nace esto, biẽ se
y barrunto de que pie coxqueays, no cierto dela necessidad que
teneys delo que me pedis: ni aun por la mucha codicia que dello
teneys, sino pensando q̃ os he de tener toda vuestra vida atados
y captiuos con elicia y areusa sin quereros buscar otras: moueys
me estas amenazas de dinero, poneys me estos temores dela par
ticion, pues callad q̃ quien estas os supo acarrear os dara otras
diez: agora que ay mas conocimiento y mas razon y mas mere
cimiento de vuestra parte: y si se cumplir lo que prometo en este
caso, digalo parmeno, dilo dilo no hayas empacho de contar co-
mo nos passo quando ala otra dolia la madre. se. yo digole que
se vaya y abaxa se las bragas, no ando por lo que piensas, no
entremetas burlas a nuestra demanda que con esse galgo no to-
maras si yo puedo mas liebres, dexa te comigo de razones, a per
ro viejo no cuz cuz, danos las dos partes por quenta de lo q̃ de
calisto has rescebido, no quieras que se descubra quien tu eres.
A los otros a los otros con essos halagos vieja. ce. quien so yo
sempronio, quitaste me dela puteria, calla tu lengua no amen-
gues mis canas, que soy vna vieja qual dios me hizo, no peor q̃
todas, viuo de mi oficio como cada qual oficial dl suyo muy lim
piamente: a quien no me quiere no lo busco de mi casa me vienẽ
a sacar en mi casa me ruegan: si bien o mal viuo dios es el testigo
de mi coraçon. Y no pienses tu con tu yra maltratar me, que ju-
sticia hay para todos, y a todas ygual: tambien sere yo oyda aun
que muger como vosotros muy peynados. Dexa me en mi casa
con mi fortuna, y tu parmeno no pienses q̃ soy tu captiua por sa
ber mis secretos y mi vida passada y los casos q̃ nos acaescierõ
a mi y ala desdichada de tu madre, aun ansi me trataua ella quã
do

do dios queria. par. no me hinchas las narizes con essas memo-
rias sino embiarte he con nueuas alla donde mejor te puedas q̃
xar. ce. elicia elicia leuantate dessa cama, daca mi manto presto,
q̃ por los sanctos de dios para aquella justicia me vaya braman
do como vna loca. Que es esto? q̃ quieren dezir tales amenazas
en mi casa, con vna oueja mansa teneys vosotros manos y braue
za: con vna galina atada cõ vna vieja de sesenta años. Alla alla
con los hombres como vosotros, contra los q̃ ciñen espada mo
strad vuestras yras, no contra mi flaca rueca: señal es de gran co
uardia acometer a los menores, y a los que poco pueden, las su-
zias moscas nuncas pican sino a los bues magros y flacos, los
gozques ladradores a los pobres peregrinos aquexan con ma-
yor impetu. Si aq̃lla q̃ alli esta en aq̃lla cama me houiesse a mi
creydo jamas q̃daria esta casa de noche sin varon, ni dormiria-
mos a lumbre de pajas, pero por aguardarte por serte fiel, pade
cemos esta soledad y como nos veys mugeres hablays y pedis
demasias, lo qual si hõbre sintiessedes en la posada no hariades
q̃ como dizen el duro aduersario entibia las yras y sañas. se. o vie
ja auarienta muerta de sed por dinero, no seras contenta con la
tercia parte delo ganado. ce. q̃ tercia parte, vete con dios de mi
casa tu y essotro, no de vozes, no allegue la vezindad, no me haga
ys salir de seso, no q̃rays q̃ salgan a plaça las cosas de calisto y
vuestras. se. da vozes o gritos, q̃ tu cũpliras lo q̃ prometiste, o cũ
pliras hoy tus dias. eli. mete por dios el espada. Tẽ lo parmeno
ten lo no la mate esse desuariado. ce. justicia justicia señores vezi
nos, justicia q̃ me matan en mi casa estos rufianes. se. rufianes o
q̃? espera doña hechizera q̃ yo te hare yr al infierno cõ cartas. ce.
ay q̃ me ha muerto, ay ay: confession confession. pa. dale dale aca
ba la pues començaste q̃ nos sentiran: muera muera. Delos ene-
migos los menos. ce. confession. elic. o crueles enemigos en mal
poder os veays y para quien tuuistes manos: muerto es mi ma
dre y mi bien todo. se. huye huye parmeno que carga mucha gen
te. Guarte guarte que viene el alguazil. pa. ay pecador de mi que
no hay por do nos vamos, q̃ esta tomada la puerta. semp. salte-
mos destas ventanas no muramos en poder de justicia. parme
no. salta tras ti voy.

Argumento del trezeno auto.

DEspertado calisto de dormir, esta hablando cõsigo mismo
dende a vn poco esta llamãdo a tristan, y otros sus criados
Torna a dormir calisto. Pone le tristan a la puerta, viene sosia
llorando: preguntado de tristan sosia cuenta le la muerte de sem
pronio y parmeno: van a dezir las nueuas a calisto: el qual sabi
da la verdad haze gran lamentacion.

Como he dormido tan a mi plazer despues de aquel
açucarado rato, despues de aquel angelico razona-
miento. Gran reposo he tenido, el sosiego y descanso
proceden de mi alegria o lo causo el trabajo corporal
mi mucho dormir o la gloria y plazer del animo, y no
me marauillo que lo vno y lo otro se juntassen a cerrar los cãda
dos de mis ojos, pues trabaje con el cuerpo y persona, y holgue
con el spiritu y sentido la passada noche. Muy cierto es que la
tristeza acarrea pensamiento, y el mucho pensar impide el sueño,
como a mi estos dias es acaecido, con la desconfiança que tenia
de la mayor gloria que yo possee. O señora y amor mio melibea
que piensas agora, si duermes o estas despierta, si piensas en mi,
o en otro, si estas leuantada o acostada? O dichoso y bienauentu
rado calisto, si verdad es que no ha sido sueño lo passado. Soñe
lo o no, fue fantaseado o passo en verdad, pues no estuue solo mis
criados me acompañaron, dos erã, si ellos dizen que passo en ver
dad creer lo he segun derecho. Quiero mandar los llamar, para
mas confirmar mi gozo. Tristanico, moços, tristanico leuanta
te de ay. tristan. señor leuantado estoy. calisto. corre llama a se
mpronio y parmeno. tri. ya voy señor. calist. duerme y descansa
penado, desde agora, pues te ama mi señora, de su grado: vença
plazer al cuydado, y no le vea: pues te ha hecho su priuado. meli
bea. tri. señor no hay ningun moço en casa. ca. pues abre essas ven
tanas, veras que hora es. tri. señor bien de dia. ca. pues tornalas
a cerrar y dexa me dormir hasta que sea hora de comer. tri. quie-
ro baxar me a la puerta porque duerma mi amo sin q̃ ninguno le
impi

impida: y a quantos le buscaren se le negare. O que grita suena
enel mercado, que es esto, alguna justicia se haze, o madrugaron
a correr toros: no se que me diga de tan grandes vozes como sue
nan. De alla viene sosia el moço despuelas, el me dira que es esto
desgreñado viene el vellaco, en alguna tauerna se deue hauer re
bolcado, y si mi amo le cae enel rastro, mandar le ha dar dos mil
palos, que aunque es algo loco, la pena le hara cuerdo. Parece
que viene llorando, que es esto sosia? porq̃ lloras, de do vienes?
so. o malauenturado yo o que perdida tan grande o deshonra de
la casa de mi amo o que mal dia amanecio este o desdichados mã
cebos. tri. que es, que has, porque te matas, que mal es este. sosi.
sempronio y parmeno. tri. que dizes sempronio y parmeno, que es
esto loco, aclara te mas que me turbas. so. nuestros compañeros
nuestros hermanos. tri. o tu estas borracho o has perdido el se-
so o traes alguna mala nueua. No me dizes, que es esso q̃ dizes
dessos moços. so. que quedan degollados en la plaça. tri. o mala
fortuna la nuestra si es verdad. Viste los cierto, o hablaron te?
so. ya sin sentido yuan, pero el vno con harta dificultad, como me
sintio que con lloro le miraua, hinco los ojos en mi alçando las
manos al cielo, quasi dando gracias a dios, y como preguntãdo
si me sentia de su morir, y en señal de triste despedida abaxo su ca
beça con lagrimas en los ojos, dando bien a entender q̃ no me
hauia de ver mas hasta el dia del gran juyzio. tri. no sentiste bien,
que seria preguntarte si estaua presente calisto: y pues tan claras
señas traes deste cruel dolor, vamos presto con las tristes nue-
uas a nuestro amo. so. señor señor. ca. que es esso locos: no os mã
de que no me recordassedes. so. recuerda y leuanta, que si tu no
bueles por los tuyos de cayda vamos: sempronio y parmeno
quedan descabeçados en la plaça como publicos malhechores,
cõ pregones q̃ manifestauã su delito. ca. valas me dios y q̃ es esto
q̃ me dizes: no se si te crea tã acelerada y triste nueua. viste lo tu.
so. yo lo vi. ca. cata mira q̃ dizes, q̃ esta noche hã estado comigo. so.
pues madrugarõ a morir. ca. o mis leales criados o mis grãdes
seruidores o mis fieles secretarios y cõsejeros, puede ser tal cosa
verdad: o mẽguado calisto, deshõrado q̃das para toda tu vida:
Que sera de ti, muertos tal par de criados: dime sosia que fue la
causa

causa, que dizia el pregon: donde los mataron, q̃ justicia lo hizo
so, señor la causa d̃ su muerte publicaua el cruel verdugo a vozes
diziendo manda la justicia q̃ mueran los violentos matadores,
ca, a quien mataron tan presto: q̃ puede ser esto: no ha quatro ho
ras q̃ de mi se despidieron: como se llamaua el muerto, so, señor
vna muger q̃ se llamaua celestina, ca, q̃ me dizes: so, esto q̃ oyes,
ca, pues si esso es verdad mata tu a mi, yo te perdono, q̃ mas mal
hay q̃ viste ni puedes pensar, si celestina la de la cuchillada es
la muerta, so, ella mesma es, de mas de treynta estocadas la vi lla
gada tẽdida en su casa llorãdo la vna su criada, cali, o tristes de
moços, como yuan: vierõ te: hablaron te, so, o señor q̃ si los vie
ras quebraras el coraçon de dolor, El vno lleuaua todos los se
sos dela cabeça de fuera, sin ningũ sentido: el otro quebrados en
trambos braços y la cara magullada, todos llenos de sangre q̃
saltaron de vnas ventanas muy altas por huyr del alguazil, y
ansi quasi muertos les cortaron las cabeças, q̃ creo q̃ ya no sin
tieron nada, ca, pues yo bien siento mi honra: pluguiera a dios q̃
fuera yo ellos y perdiera la vida, y no la honra y no la esperança
de conseguir mi començado proposito, q̃ es lo que mas en este ca
so desastrado siento, O mi triste nombre y fama como andas al
tablero de boca en boca, O mis secretos secretos, quan publicos
andays por las plaças y mercados, Que sera de mi, a donde yre
que salga alla a los muertos no puedo ya remediar, que me este
aqui, parecera couardia, Que consejo tomare, dime sosia que era
la causa porque la mataron, so, señor aquella su criada dando vo
zes, llorando su muerte la publicaua a quantos la querian oyr:
diziendo que por vna cadena de oro que tu le diste, ca, o dia de
congoxa o fuerte tribulacion y en que anda mi nõbre de lengua
en lengua, Todo sera publico quanto con ella y con ellos habla
ua, quanto de mi sabian el negocio en q̃ andan, no osare salir an
te gentes, O pecadores mancebo padecer por tan subito desa
stre, o mi gozo como te vas diminuyendo Prouerbio es an
tiguo, que de muy alto grandes caydas se dan, Mucho ha
uia yo anoche alcançado, mucho tengo yo hoy perdido, Rara
es la bonança enel pielago, Yo estaua en titulo de alegre si mi vẽ
tura quisiera tener quedos los andosos vientos de mi perdicion

O

O fortuna quãto y por quãtas partes me has combatido: pues
por mas que sigas mi morada y seas cõtraria a mi persona, las
aduersidades con ygual animo se han de sufrir y en ellas se prue
ua el coraçon rezio, o flaco: no hay mejor toque para conocer q̃
quilates de virtud, o esfuerço tiene el hõbre: pues por mas mal
y daño que me venga, no dexare de cumplir el mandado de aque
lla, por quien todo esto se ha causado Que mas me va en conse
guir la ganancia dela gloria que espero, que enla perdida de mo
rir los que murieron, Ellos eran sobrados y esforçados, agora
o en otro tiempo de pagar hauian, La vieja era mala y falsa, segũ
parece que hazia trato con ellos: ansi que riñerõ sobre la capa d̃l
justo, Permission fue diuina que ansi acabasse, en pago de mu
chos adulterios que por su intercession o causas son cometidos,
Quiero hazer adereçar, sosia y tristanico yran comigo este tan es
perado camino, lleuaran escalas, que son altas las paredes, Ma
ñana hare que vengo de fuera, si pudiere vengar estas muertes:
sino purgare mi innocencia con mi fingeda ausencia o me fingire
loco por mejor gozar deste sabroso deleyte de mis amores, como
hizo aquel gran capitan vlixes por euitar la batalla troyana, y
holgar con penelope su muger,

Argumento del quatorzeno auto

ESta melibea muy afligida hablando con lucrecia sobre la
tradança de calisto, el qual le hauia hecho voto de venir en
aquella noche a visitalla: lo qual cumplio, y conel vinieron sosia
e tristan: y despues que cumplio su voluntad, boluieron todos a
la posada, y calisto se retrae a su palacio, y quexase por hauer esta
do tan poca cãtitidad de tiempo con melibea, y ruega a febo que
cierre sus rayos, para hauer de restaurar su desseo,

MUcho se tarda aquel cauallero que esperamos, que
crees tu, o sospechas de su estada lucreci: lucr, señora
que tiene justo impedimento, y que no es en su mano
venir mas presto, me, los angeles sean en su guarda,
su persona este sin peligro, que su tardança no me da
pena: mas cuytada pienso muchas cosas, que desde su casa aca le

podiã

podrian acaecer: quien sabe si el cō voluntad de venir al prometi-
do plazo enla forma q̃ los tales mancebos a las tales horas sue-
len andar, fue topado de los alguaziles noturnos ⁊ sin le cono-
cer le han acometido, el qual por se defender los ofendio o es de-
llos ofendido: o si por caso los ladradores perros con sus crue-
les dientes que ninguna diferencia saben hazer ni acatamiēto de
personas le hayā mordido: o si ha caydo en alguna calçada o ho-
yo donde algun daño le viniesse. Mas o mezquina de mi q̃ son
estos incōuenientes q̃ el concebido amor me pone delāte y los atri-
bulados imaginamientos me acarrean: no plega a dios q̃ ningu-
na destas cosas sea, antes este quanto le plazera sin ver me. Mas
oye oye que passos suenā enla calle y aun parece que hablan de
estotra parte del huerto. sosi. arrima essa escala tristan q̃ este es el
mejor lugar aun q̃ alto. trist. sube señor yo yre contigo por q̃ no
sabemos quien esta dentro, hablando estan. ca. q̃daos locos q̃ yo
entrare solo q̃ a mi señora oygo. me. es tu sierua es tu captiua es
la q̃ mas tu vida q̃ la suya estima. O mi señor no saltes de tan al-
to q̃ me morire en verlo: baxa baxa poco a poco por el escala, no
vengas con tanta pressura. ca. o angelica ymagen o preciosa per-
la ante quien el mundo es feo: o mi señora y mi gloria en mis bra-
ços te tengo y no lo creo. Mora en mi persona tanta turbacion
de plazer q̃ me haze no sentir todo el gozo q̃ posseo. me. señor mio
pues me fie en tus manos pues quise cūplir tu voluntad: no sea
de peor condicion por ser piadosa q̃ si fuera esquiua ⁊ sin miseri-
cordia: no quieras perderme por tan poco espacio. Que las mal
hechas cosas despues de cometidas, mas presto se pueden repre-
hender q̃ emendar. Goza delo q̃ yo gozo q̃s ver y llegar a tu per-
sona: no pidas ni tomes aq̃llo q̃ tomado no sera en tu mano bol-
uer. Guarte señor de dañar lo q̃ cō todos los tesoros del mundo
no se restaura. ca. señora pues por cōseguir esta merced toda mi
vida he gastado, q̃ seria quando me la diessen desechalla: ni tu se-
ñora me lo mandaras ni yo lo podria acabar comigo. No me pi-
das tal couardia no es hazer tal cosa de ninguno q̃ hōbre sea, ma-
yormēte amādo como yo, nadādo por este fuego de tu desseo to-
da mi vida. No quieres q̃ me arrime al dulce puerto a descāsar dē
mis passados trabajos. me. por mi vida q̃ aun q̃ hable tu lēgua
quan-

quanto quisiere, no obrē las manos quāto puedē: esta q̃do señor
mio. Baste te pues ya soy tuya, goçar de lo exterior desto q̃s pro-
prio fruto de amores: no me quieras robar el mayor don q̃ la na-
tura me ha dado, cata q̃ del buē pastor es proprio trasquilar sus
ouejas y ganado, pero no destruyrlo y estragarlo. ca. para q̃ seño-
ra, para q̃ no este q̃da mi passion, para penar de nueuo, para tor-
nar al juego de comiēço. Perdona señora a mis desuergōçadas
manos, q̃ jamas pensarō de tocar tu ropa cō su indignidad y po-
co merecer, agora gozā de llegar a tu gentil cuerpo y lindas y de-
licadas carnes. mel. aparta te alla lucrecia. cal. porq̃ mi señora,
biē me huego q̃ estē semejātes testigos de mi gloria. me. yo no los
quiero de mi yerro. Si pēsara q̃ tan desmesuradamēte te hauias
de hauer comigo, no fiara mi persona de tu cruel cōuersaciō. so.
tristā bien oyes lo q̃ passa, en q̃ termino anda el negocio. tri. oygo
tanto, q̃ juzgo a mi amo por el mas biē auenturado hōbre nacio
y por mi vida q̃ aun q̃ soy mochacho, q̃ diesse tan buena cuēta co-
mo mi amo. so. para con tal joya quiē quiera se ternia manos, pe-
ro cō su pā se lo coma, dos moços murierō enestos amores. tri. ya
los tiene oluidados: dexa os morir siruiēdo a ruynes, hazed locu-
ras en cōfiança de su defension, viuiēdo conel cōde q̃ no matasse
a hōbres, me daua mi padre por consejo. Veslos a ellos alegres
y abraçados y sus seruidores con harta mēgua degollados. me.
o mi vida y mi señor, como has querido q̃ pierda el nombre y co-
rona de virgen por tan breue deleyte. O pecadora de ti mi ma-
dre si de tal cosa fuesses sabidora, como tomarias de grado tu
muerte y me la darias ami por fuerça, como serias cruel verdu-
go de tu propria sangre, como seria yo fin q̃xoso de tus dias. O
mi padre hōrado como he dañado tu fama y dado causa y lugar
a q̃brantar tu casa. O traydora de mi como no mire primero el
gran yerro q̃ se seguia dē tu entrada, el grā peligro q̃ esperaua. so.
ante quisiera yo oyr te essos milagros: Todas sabeys esta oraciō
despues q̃ no puede dexar de ser hecho, y el bouo de calisto q̃ se
lo escucha. ca. ya quiere amanecer que es esto, no parece q̃ ha vna
hora que estamos aqui y da el relox las tres. melibea. señor por
dios pues ya todo queda por ti, pues ya soy tu dueña, pues
ya no puedes negar mi amor no me niegues tu vista. Y mas las
noches

noches q̃ ordenares, sea tu venida por este secreto lugar a la me-
sma hora, porque siempre te espero apercebida del gozo con que
quedo esperando las venideras noches. Y por el presente vete
cõ dios que no seas visto, que haze muy escuro: ni yo en cassa sen
tida, que aun no amanece. ca. moços poned el escala. sosia. señor
ves la aqui, baxa. meli. lucrecia vente aca que estoy sola: aquel se
ñor mio es ydo, comigo dexa su coraçon, consiguo lleua el mio:
has nos oydo? lu. no señora que durmiendo he estado. so. tristã
deuemos yr muy callando, porque suelen leuantar se a esta hora
los ricos, los cobdiciosos de tẽporales bienes, los deuotos de tẽ
plos, monesterios y yglesias, los enamorados como nuestro a-
mo, los trabajos delos campos y labranças, y los pastores, que
eneste tiempo traen las ouejas a estos apriscos a ordeñar, y po-
dria ser que cogiessen de passada alguna razon por do su honrra y
la de melibea se turbasse. tri. simple rasca cauallos, dizes que ca
llemos, y hamos passo y nombras los por su nombre della? bue
no eres para adalid o para regir gente en tierra de moros de no-
che, ansi prohibiendo permites, encubriendo descubres, assegu-
rando ofendes, callando vozeas y pregonas, preguntando respõ
des. Pues tan sotil y discreto eres, no me diras en que mes cae
santa maria de agosto, porque sepas si hay harta paja en casa q̃
comas ogaño? ca. mis cuydados y los de vosotros no son todos
vnos: entrad callando no nos sientan en casa: cerrad essa puerta
y vamos a reposar que yo me quiero subir solo a mi camara, yo
me desarmare yd vosotros a vuestras camas. O mezquino yo,
quanto me es agradable de mi natural la solicitud ⁊ silencio y
escuridad: no se si lo causa q̃ me vino ala memoria traycio q̃ hize,
en me despedir de aquella señora q̃ tanto amo, hasta q̃ mas fuera
de dia, o el dolor de mi deshonrra. Ay ay que esto es: esta herida
es la que siento agora que se ha resfriado agora que esta elada la
sangre que ayer heruia: agora que veo la mengua de casa, la fal
ta de mi seruicio, la perdicion de mi patrimonio, la infamia que
tiene mi persona, que dela muerte de mis criados se ha seguido.
Que hize? en q̃ me detuue, como me puede sufrir que no me mo-
stre luego pressente, como hombre injuriado, vẽgador soberuio
y acelerado dela manifiesta injusticia que me fue hecha. O mise

ra suauidad desta breuissima vida, quien es de ti tan codicioso,
q̃ no quiera mas morir luego q̃ gozar vn año de vida denostada
y prorogar le con deshonra corrõpiendo la buena fama de los pa
sados: mayormente q̃ no hay honra cierta ni limitada ni aun vn
solo momẽto: deudores somos sin tiempo, contino estamos obli-
gados a pagar luego. Porq̃ no sali a inquirir si quiera la verdad
de la secreta causa de mi manifiesta perdicion? O breue deleyte
mundano, como duran poco y cuestan mucho tus dolores: no se
compra tan caro el arrepẽtir. O triste yo, quando se restaurara
tan grande perdida, que hare, q̃ consejo tomare, a quien descubri
re mi mengua, porq̃ lo celo a los otros mis seruidores y parien-
tes, tresquilan me en consejo y no lo saben en mi casa: salir quie-
ro: pero si salgo para dezir q̃ he estado presente es tarde, si ausen-
te es temprano, y para proueer amigos y criados antiguos, pa-
rientes y allegados es menester tiempo y para buscar armas y
otros aparejos de vengança. O cruel juez y q̃ mal pago me has
dado del pan q̃ de mi padre comiste. Yo pensaua q̃ pudiera cõ tu
fauor matar mil hombres sin temor de castigo: iniquo falsario,
persegnidor de verdad, hombre de baxo suelo, bien diran por ti
q̃ te hizo alcalde mengua de hombres buenos. Miraras q̃ tu y
los q̃ tu mataste, en seruir a mis passados y a mi erades cõpañe-
ros: mas quando el vil esta rico, no tiene pariẽte ni amigo. Quiẽ
pensara q̃ tu me hauias de destruyr. No hay cosa cierta mas em-
pecible q̃ el incogitado enemigo. Porq̃ q̃siste q̃ dixessen del mon
te sale cõ que se arde, y q̃ crie cueruo q̃ me sacasse el ojo. Tu eres
publico deliquente y mataste a los q̃ son priuados, pues sabe q̃
son priuados: pues sabe q̃ menor delito es el priuado q̃ el publi
co, menor su vtilidad segun las leyes de athenas disponen. Las
quales no son escriptas cõ sangre, antes muestrã, q̃ es menos yer
ro no cõdenar los malhechores, q̃ punir los inocentes. O quan
peligroso es seguir justa causa delante injusto juez, quanto mas
este excesso de mis criados, q̃ no carecia de culpa. Pues mira si
mal has hecho, q̃ hay sindicado enel cielo y enla tierra: assi que a
dios y al rey seras reo, y a mi capital enemigo. Que peco el vno,
por lo q̃ hizo el otro, q̃ por solo ser su cõpañero los mataste a en-
trãbos. Pero q̃ digo, con quien hoblo, estoy en mi seso? q̃ es esto

calisto, sueñas duermes, o velas, estas en pie o acostado? cata q̃
estas en la cama, no vees que el ofendedor no esta pressente? con
quien lo has, torna en ti, mira que los ausentes se hallaron justos
oye a entrambas partes para sentenciar; no vees tu que por exe-
cutar la justicia no hazia de mirar amistad, ni deudo ni criança?
no miras que la ley tiene de seguir ygualmente a todos? Mira q̃
romulo el primer cimentador de roma mato a su proprio herma
no, porque la hordenada ley traspasso, Mira a torcato romano
como mato a su hijo, porque excedio la tribunicia constitucion,
Otros muchos hizieron lo mismo, Cōsidera que si aqui pressen
te el estuuiesse, responderian que hazientes y consintientes mere
cen ygual pena, aunque a entrambos matasse por lo que solo pe
co, y que si acelero en su muerte que era crimen notorio y no eran
necessarias muchas penas, y que fuerō tomados enel acto dl ma
tar que ya estaua el vno muerto dela cayda que dio, y tambien
se deue creer que aquella lloradera moça que celestina tenia en
su casa le dio rezia priessa con su triste llanto, y el por no hazer bu
llicio por no me disfamar por no esperar que la gente se leuantas
se y oyesen el pregon del qual infamia se me seguia los mando ju
sticiar tan de mañana, pues era forçoso el verdugo vozeador pa
ra execucion y su descargo: o qual todo ansi como creo es hecho
antes le quedo deudor y obligado para quanto viua, no como
criado de mi padre, pero como a verdadero hermano: y puesto ca
so que ansi no fuesse, y puesto caso que no hechasse lo passado ala
mejor parte, acuerda te calisto del gran gozo passado acuerda te
de tu señora y tu bien todo, pues tu vida no tienes en nada por
su seruicio, no has de tener las muertes de otros, pues ningū do
lor ygualara conel recebido plazer, O mi señora y mi vida que ja
mas pense en tu ausencia ofenderte: que parece que tengo en po-
ca estima la merced que me has hecho, no quiero pensar en enojo
no quiero tener ya con la tristeza amistad, O bien sin conparaciō
O insaciable conocimiento quanto pidiera yo mas a dios por
premio de mis meritos si algunos son enesta vida, de lo que alcā
çado tengo? porque no estoy contento, pues no es razon ser in-
grato a quien tanto bien me ha dado, quiero lo conocer, no quie
ro con enojo perder mi seso, porque perdido no cayga de tā alta

possession, no quiero otra honra ni otra gloria, no quiero otras ri
quezas no otro padre ni madre ni otros deudos ni parientes; de
dia estare en mi camara dnoche en aquel parayso dulce, en aquel
agradable vergel entre aquellas suaues plantas y frescas verdu
ras, O noche de mi descanso si fuesses ya tornada: o luciente febo
date priessa a tu acostumbrado camino, o deleytosas estrellas,
apareceos ante dela continua orden; o espacioso relox, ayna te
vea yo arder en viuo fuego de amor, si tu esperasses lo que yo quā
do das doze, jamas estarias arrendado ala voluntad del mae-
stro que te compuso; pues vosotros inuernales meses que agora
estays ascondidos viniessedes con vuestras muy cumplidas no
ches a trocar las por estos prolixos dias, Ya me parece hauer vn
año q̃ no he visto aquel suaue descanso aquel deleytoso refrige-
rio de mis trabajos; pero q̃ es lo que demādo? q̃ pido loco sin su
frimiento? lo que jamas fue ni puede ser, No aprenden los cur-
sos naturales a rodearse sin orden que a todos es vn ygual cur-
so a todos vn mesmo espacio; para muerte y vida vn limitado ter
mino a los secretos mouimentos del alto firmamento celestial
delos planetas y norte, y los crecimientos y menguas dela men
strua luna; todo se rige cō vn freno ygual, todo se mueue cō ygual
espuela, cielo tierra mar fuego viento calor frio, Que me aproue
cha a mi que d doze horas el relox de hierro sino las dado el del
cielo? pues por mucho que madrugue no amanece mas ayna: pe
ro tu dulce ymaginacion, tu que puedes me acorre: trae a mi fan
tasia la presencia angelica de aquella ymagen luziente: buelue
a mis oydos el suaue son de mis palabras aquellos desuios sin
gana aquel apartar de alla señor no llegues a mi aquel no seas
descortes, q̃ con sus rubicundos labrios via sanar, aquel no quie
ras mi perdiciō q̃ d rato en rato proponia, aq̃llos amorosos abra
ços entre palabra y palabra, aq̃l soltarme y prenderme, aq̃l huyr
y allegarse, aq̃llos açucarados besos, aq̃lla final salutaciō con q̃
se me despidio, cō quāta pena salio por su boca, cō quātos despe-
rezos, cō quātas lagrimas q̃ parecian granos de aljofar q̃ sin sen
tir se le cayan de aquellos y resplandecientes ojos, sosia, tristan
que te parece de calisto que dormir a hecho que ya son las quatro
dela tarde y no nos ha llamado ni ha comido? tristan, calla,

quel dormir no quiere priessa: de mas desto aq̃ra le por vna parte la tristeza de aquellos moços, por otra le alegra el muy gran plazer delo que con su melibea ha alcançado. Ansi que dos tan rezios contrarios, veras que tal parará vn flaco subjeto do estuuieren aposentados. so. piẽsas te tu que le penan a el mucho los muertos: sino le penasse mas a aquella, que desde esta ventana yo veo yr por la calle, no lleuaria las tocas de tal color. tri. quiẽ es hermano: so. llega te aca y ver la has antes que trasponga, mira aquella lutosa que se limpia las lagrimas de los ojos, aquella es elicia criada de celestina y amiga de sempronio: vna muy bonita moça, aunque queda agora perdida la pecadora, porque tenia a celestina por madre y a sempronio por el principal de sus amigos y aquella casa donde entra, alli mora vna hermosa muger, muy graciosa y fresca enamorada medio ramera, pero no se tiene por poco dichoso quien la alcãça tener por amiga sin grande escote y llama se areusa: por la qual se yo que houo el triste de parmeno mas de tres noches malas, y aun que no le plaze a ella con su muerte.

Argumento del dezimo quinto auto.

AReusa dize palabras injuriosas a vn rufian llamado centurio, el qual se despide della por la venida d'elicia, la qual cuenta a areusa las muertes que sobre los amores de calisto y melibea se hauian ordenado: y conciertan areusa y elicia, que cẽturio haya de vengar las muertes de los tres en los enamorados. En fin despide se elicia de areusa no consintiendo en lo que le ruega por no perder el buen tiempo que se daua estando en su assueta casa.

QUe vozear es este de mi prima: si ha sabido las tristes nueuas que yo le traygo: no haure yo las albricias d' dolor que por tal mensaje se ganan: llore llore vierta lagrimas pues no se hallan tales hombres a cada rincon, plazeme que ansi lo siente: messe aquellos cabellos como yo triste he hecho: sepa que perder buena vida es mas trabajo que la misma muerte. O quanto mas la quiero q̃ hasta aqui

aqui por el gran sentimiento que muestra. are. vete de mi casa rufian vallaco mentiroso burlador q̃ me traes engañada boua con tus ofertas vanas, cõ tus ronces y halagos has me robado quãto tengo: yo te di velcaco sayo y capa, espada y broquel, camisas de dos en dos a las mil marauillas labradas: yo te di armas y cauallo, puse te con señor que no lo merecias descalçar: agora vna cosa q̃ te pido que por mi hagas, pones me mil achaq̃s. cen. hermana mia, manda me tu matar con diez hombres por tu seruicio, y no que ande vna legua de camino a pie. are. porq̃ jugaste el cauallo taur vellaco, que si por mi no huuiesse sido estarias tu ya ahorcado, tres vezes te he librado dela justicia, quatro vezes desempeñado en los tableros: porque lo hago porq̃ soy loca, porque tengo fe con este couarde, porq̃ creo sus mentiras, porque le consiento entrar por mis puertas, que tiene bueno, los cabellos crespos, la cara acuchillada dos vezes açotado manco dela mano del espada treynta mugeres a la puteria: salte luego de ay no te vea yo mas, no me hables ni digas que me conoces, sino por los huessos del padre que me hizo y dela madre q̃ me pario yo te haga dar dos mil palos en essas espaldas de molinero, q̃ ya sabes q̃ tengo quiẽ lo sepa hazer, y hecho salir se con ello. cen. loq̃ar bouilla, pues si yo me ensaño alguna llorara, mas quiero yr me y sufrir te que no se quien entra no nos oygan. eli. quiero entrar q̃ no es son de buen llanto donde hay amenazas y denuestos. are. ay triste yo eres tu mi elicia: Jesu jesu no lo puedo creer, que es esto, quien te me cubrio de dolor, que manto de tristeza es este: cata que me espantas hermana mia, di me presto q̃ cosa es q̃ estoy sin tiento, ninguna gota de sangre me has dexado en mi cuerpo: eli. gran dolor gran perdida, poco es lo q̃ muestro con lo q̃ siento y encubro: mas negro traygo el coraçon q̃ el mãto, las entrañas que las tocas. Ay hermana hermana que no puedo hablar, no puedo de ronca sacar la voz del pecho. are. ay triste q̃ me tienes suspensa dime lo: no te messes no te rascuñes ni maltrates, es comun de entrambas este mal, toca me a mi. eli. ay prima mia y mi amor, sempronio y parmeno ya no viuen, ya no son en el mundo sus animas ya estan purgando su yerro, ya son libres desta triste vida. are. q̃ me cuentas: no me lo digas, calla por dios q̃ me caere

 muer

muerta.eli.pues mas mal hay que suena,oye ala triste que te con
tara mas quexas.Celestina aquella que tu bien conociste aque-
lla que yo tenia por madre aquella que me regalaua aquella q̃
me encubria aquella con quien yo me honraua entre mis ygua
les aquella por quien yo era conocida en toda la ciudad y arra-
bales;ya esta dãdo cuẽta de sus obras,mil cuchilladas le vi dar
a mis ojos,en mi regaço me la mataron.ꝛc.o fuerte tribulacion
o dolorosas nueuas dignas de mortal lloro o acelerados desa-
stres o perdida incurable; como ha rodeado tan presto la for-
tuna su rueda,Quien los mato,como murieron,q̃ estoy enuelesa
da sin tiento como quien cosa impossible oye:no ha ocho dias q̃
los vide viuos,⁊ ya podemos dezir perdone los dios:cuenta me
amiga mia como es acaescido tan cruel y desastrado caso.elic.tu
lo sabras:ya oyste dezir hermana los amores de calisto y la loca
de melibea,biẽ veyas como celestina hauia tomado el cargo por
intercession de sempronio,de ser medianera pagando le su traba
jo.La qual puso tanta diligencia y solicitud que ala segũda aça
donada saco el agua.Pues calisto tan presto vido buen concierto
en cosa q̃ jamas lo esperaua,a bueltas de otras cosas diole a la
desdichada de mi tia vna cadena de oro,y como sea d̃ tal calidad
aquel metal,que quanto mas beuemos dello mas sed nos pone:
con sacrilega hambre quando se vido tan rica,alçose con su ganã
cia y no q̃so dar parte a sempronio ni a parmeno dello:lo qual ha
uia quedado entre ellos que partiessen lo que calisto diesse:pues
como ellos viniessen cansados,vna mañana de acompañar a su
amo toda la noche,muy ayrados de no se que quistiones que di
zen que hauian hauido,pidieron su parte a celestina dela ca
dena para remediarse:ella puso se en negar les la cõuersion y pro
messa:y en dezir que todo era suyo lo ganado,y aun descubriẽn-
do otras cosillas de secretos:que como dizẽ,riñen las comadres
ꝛc.Ansi que ellos muy enojados,por vna parte los aquexaua
la necessidad que priua todo amor,por otra el enojo grande y cã
sacio que trayan que acarrea alteracion,por otra veyã la fe que
brada de su mayor esperãça,no sabian q̃ hazer estuuieron grã ra-
to en palabras:al fin viẽdo la tan codiciosa perseuerãdo en su ne
gar,hecharõ mano a sus espadas y dierõ le mil cuchilladas.ꝛc.

O desdichada de muger en esto hauia su vejez de fenecer,y dellos
q̃ me dizes,en q̃ pararon;eli.ellos como houieron hecho el deli
to,por huyr dela justicia q̃ a caso passaua por alli saltaron delas
ventanas y casi muertos los prendieron y sin mas dilacion los d̃
gollaron.ꝛc.o mi parmeno y mi amor y quanto dolor me pone
su muerte:pesa me del grande amor que con el tan poco tiempo
hauia puesto pues no hauia de durar; pero pues ya este mal re-
caudo es hecho,pues ya esta desdicha es acaecida,pues ya no se
pueden por lagrimas comprar ni restaurar sus vidas;no te fati-
gues tu tanto que cegaras llorando,que creo q̃ poca vẽtaja me
lleuas en sentimiento y veras con quanta paciencia lo sufro y pa
so.eli.ay q̃ rauio ay mezquina que salgo de seso,ay que no hallo
quien lo sienta como yo,no hay quien pierda lo que yo pierdo o
quanto mejores y mas honestas fueran mis lagrimas en passion
agena,que en la propria mia;a donde yre;que pierdo madre,mã
to y abrigo,pierdo amigo y tal que nunca faltaua de mi marido.
O celestina sabia honrada y autorizada,quantas faltas me encu
brias con tu buen saber:tu trabajauas yo holgaua:tu salias fue-
ra yo estaua encerrada,tu rota yo vestida,tu entrauas contino co
mo abeja por casa,yo destruya que otra cosa no sabia hazer,o biẽ
y gozo mundano que mientra eres posseydo eres menospreciado
y jamas te consientes conocer hasta que te perdemos.O calisto
melibea causadores de tantas muertes,mal fin hayan vuestros
amores,en mal sabor se conuiertã vuestros dulces plazeres tor
ne se lloro vr̃a gloria trabajo vr̃o descãso,las yeruas deleytosas
donde tomays los hurtados solazes se cõuiertã en culebras,los
cãtares se vos tornẽ lloros,los sombrosos arboles del huerto se
sequẽ cõ vr̃a vista,sus flores olorosas se tornen de negra color.
ꝛc.calla por dios hermana,põ silẽcio a tus q̃xas,ataja tus lagri
mas,limpia tus ojos torna sobre tu vida,q̃ quãdo vna puerta se
cierra otra suele abrir la fortuna,y este mal aũq̃ duro se soldara y
muchas cosas se puedẽ vẽgar,q̃s imposible remediar,y esta tiene
el remedio dudoso y la vẽgãça en la mano.eli.de quiẽ se ha de ha
uer emienda,que la muerte y los matadores me han acarreado
esta cuyta;no menos fatiga la punicion delos deliquentes que
el yerro cometido:pluguiera a nr̃o señor dios que fuera yo con

ellos y no quedara para llorar a todos;y delo q̃ mas dolor sien=
to es ver que por esso no dexa aquel vil de poco sentimiento, de
ver y visitar festejádo cada noche a su estiercol de melibea,y ella
muy vfana en ver sangre vertida por su seruicio,are,si esso es ver
dad de quien mejor se puede tomar vengança:demanera q̃ quiẽ
lo comio aquel escote. Dexa me tu q̃ si yo les caygo enel rastro
quando se veen y como, por donde y a q̃ hora:no me hayas tu
por hija dela pastelera vieja,q̃ bien conociste,si no hago q̃ les a
margen los amores: y si pongo enello aquel con quien me viste
q̃ reñia quando entrauas,sino sea el peor verdugo para calisto,q̃
sempronio ỹ celestina:pues q̃ gozo hauria agora el,en q̃ le pusies
se yo en algo por mi seruicio,q̃ se fue muy triste de ver que le trate
mal,y veria el los cielos abiertos en tornalle yo a hablar y man
dar:por ende hermana,di me tu de quien pueda yo saber el nego=
cio como passa que yo le hare armar vn lazo con q̃ melibea llore,
quanto agora goza.eli, yo conozco amiga otro cõpañero de par
meno moço de cauallos q̃ se llama sosia q̃ le acompaña cada no=
che;quiero trabajar de le sacar todo el secreto y este sera buen ca
mino para lo q̃ dizes. areu, mas haz me este plazer, q̃ me embies
aca esse sosia,yo le hablare y dire mil lisonjas y ofrecimientos,ha
sta q̃ no le dexe enel cuerpo cosa delo hecho y por hazer,despues
a el y a su amo hare reuessar el plazer comido. E tu elicia alma
mia no recibas pena,passa a mi casa tus ropas y alhajas y vente
a mi compañia q̃ estaras alli mucho sola y la tristeza es amiga
dela soledad,con nueuo amor oluidaras los viejos,vn hijo que
nace restaura la falta de tres finados;cõ nueuo successor se cobra
alegre memoria y plazeres perdidos del passado tiempo: de vn
pan q̃ yo tenga ternas tu la mitad:mas lastima tengo de tu fati=
ga,q̃ delos q̃ la ponẽ,Verdad sea q̃ cierto duele mas la perdida
delo q̃ hombre tiene, q̃ da plazer la esperança de otro tal aunq̃
sea cierto: pero ya lo hecho es sin remedio y los muertos irrecu=
perables,y como dizen mueran y viuamos:a los viuos me dexa
a cargo q̃ yo te les dare tan amargo xarope a beuer qual ellos a
ti han dado,Ay prima prima, como se yo quando me enseño re
boluer estas tramas aunq̃ soy moça;y de al me vengue dios que
de calisto centurio me vengara,eli,cata q̃ creo q̃ aun q̃ llame al q̃
man=

mandas no haura efecto,lo q̃ quieres;porq̃ la pena delos q̃ mu
rieron por descubrir el secreto,porna silencio al viuo para guar=
dar le;lo q̃ me dizes de mi venida a tu casa te agradezco mucho,
y dios te ampare y alegre en tus necessidades q̃ bien muestras el
parentesco y hermandad no seruir de viento, antes enlas aduer=
sidades aprouecha:pero aun que lo quiera hazer por gozar de tu
dulce compañia,no podra ser por el daño q̃ me vernia : la causa
no es necessario dezir pues hablo con quien me entiẽde, que alli
hermana soy conocida,alli estoy aperrochada,jamas perdera a
q̃lla casa el nombre de celestina q̃ dios aya : siempre acuden alli
moças conocidas y allegadas,medio pariẽtas delas q̃ ella crio
alli hazen sus cõciertos,de donde se me seguira algun prouecho;
y tambien essos pocos amigos que me quedã no me saben otra
morada;pues ya sabes quan duro es dexar lo vsado, y que mu=
dar costũbre es a par de muerte,y piedra mouediza q̃ nunca mo=
cho la cobija;alli quiero estar si quiera porque el alquiler de la
casa esta pagado por ogaño, no se vaya en balde: ansi que cada
cosa no abasta por si,juntas aprouechan y ayudan, ya me pare=
ce que es hora de yr me,delo dicho me lleuo el cargo dios que=
de contigo que me voy,

Argumento del decimo sexto auto,

PEnsando pleberio y alisa tener su hija melibea el don dela
virginidad conseruado, lo qual segun ha parecido esta en
contrario, estan razonando sobre el casamiento de melibea: y
en tan gran cantidad le dan pena las palabras que de sus pa=
dres oye,que embia a lucrecia para que sea causa de su silẽcio en
aquel proposito

ALisa amiga mia el tiẽpo segũ me parece se nos va co=
mo dizẽ de entre las manos,corrẽ los dias como agua
de rio,No hay cosa tan ligera para huyr como la vida
la muerte nos sigue y rodea dela qual somos vezinos,
y hazia su vandera nos acostamos segũ natura: esto vemos muy
claro,si miramos nuestros yguales,nuestros hermanos y pariẽ=
tes enderredor:todos los come ya la tierra, todos estan en sus

 perpe=

perpetuas moradas: y pues somos inciertos quãdo hauemos de ser llamados viendo tã ciertas señales deuemos echar nr̃as bar uas en remojo y aparejar nuestros fardeles para andar este forço so camino no nos tome de improuiso ni de salto aq̃lla cruel voz de la muerte: ordenemos nuestras animas con tiempo, que mas vale preuenir q̃ ser preuenidos, demos nuestra hazienda a dulce sucessor acompañemos nuestra hija con marido qual nue- stro estado requiere porque vamos descãsados y sin dolor deste mũdo: lo qual cõ mucha deligẽcia deuemos poner desde agora por obra y lo q̃ otras vezes hauemos principiado este caso ago ra haya execució: no q̃de por nuestra negligẽcia nuestra hija en manos de tutores, pues parecera ya mejor en su propia casa q̃ en la nr̃a: quitar la hemos de lẽguas del vulgo, por q̃ ninguna vir- tud ay tã perfecta q̃ no tẽga vituperadores y maldiziẽtes: no hay cosa cõ q̃ mejor se conserue la limpia fama enlas virgines q̃ con tẽprano casamiẽto: quiẽ rehuyra nr̃o parẽtesco en toda la ciudad quiẽ no se hallara gozoso d̃ tomar tal joya en su cõpañia: en quiẽ caben las quatro principales cosas q̃ en los casamientos se de mandan: cõuiene a saber, discreciõ honestidad y virginidad, lo se gundo hermosura, lo tercero el alto origen y pariẽtes, lo final ri q̃za: de todo esto la doto natura, qualquiera cosa q̃ nos pidan ha bran biẽ cũplida. ali. Dios la conserue mi señor pleberio, porq̃ nr̃os desseos veamos cũplidos en nr̃a vida: q̃ antes pienso q̃ fal tara ygual a nr̃a hija segũ tu virtud y noble sangre, q̃ no sobrarã muchos q̃ la merezcan. Pero como esto sea oficio delos padres y muy ageno alas mugeres: como tu lo ordenares sere yo alegre y nr̃a hija obedecera segũ su casto viuir y honesta vida y humil- dad. lu. aũ si biẽ lo supiesses, rebẽtarias: ya ya perdido es lo me- jor, mal año se os apareja ala vejez. Lo mejor calisto se lo lleua no hay quien ponga virgos, q̃ ya es muerta celestina: tarde acor days mas hauiades de madrugar. Escucha escucha señora meli bea. me. q̃ hazes ay escõdida loca. lu. llega te aqui señora oyras a tus padres la priessa q̃ traẽ por te casar. me. calla por dios q̃ te oyrã, dexa los parlar dexa los deuaneẽ: vn mes ha q̃ otra cosa no hazẽ, ni en otra cose entiendẽ, no parece sino q̃ les dize el coraçõ, el gran amor q̃ a calisto tengo y todo lo q̃ cõ el vn mes ha, he pas

sado

sado, no si me han sentido, no se q̃ se sea aq̃xar les mas agora este cuydado q̃ nunca: pues mando les yo trabajar en vano, q̃ por de mas es la citola enel molino: quien es el q̃ me ha de quitar mi glo ria, quien apartar me mis plazeres: calisto es mi anima, mi vida mi señor en quien yo tengo toda mi esperança: conozco el q̃ no vi uo engañada, pues el me ama, con q̃ otra cosa le puedo pagar: to das las deudas del mundo reciben recompensacion en diuerso genero, el amor no admite sino solo amor por paga, en pensar en el me alegro en verlo me gozo, en oyr lo me glorifico, haga y or- dene de mi a su voluntad, si passar quiere la mar con el yre, si ro- dear el mundo lleue me consigo, si venderme en tierra de enemi- gos, no rehuyre su q̃rer: dexen me mis padres gozar del si ellos quieren gozar de mi, no piensen en estas vanidades ni enestos ca samientos: q̃ mas vale ser buena amiga q̃ mala casada, dexen me gozar mi mocedad alegre si quieren gozar su vejez cansada, sino presto podran aparejar mi perdicion y su sepultura: no tẽgo otra lastima sino por el tiempo q̃ perdi de no gozar lo, de no conocerlo despues q̃ a mi me se conocer: no quiero marido no quiero ensu- ziar los ñudos del matrimonio, ni las maritales pisadas de age no hombre repisar, como mucho hallo enlos antiguos libros q̃ ley que hizieron, mas discretas que yo, mas subidas en estado y linage, las quales algunas eran de la gentilidad tenidas por dio sas, ansi como Venus madre de Eneas y de cupido dios d̃ amor que siendo casada corrompio la prometida fe marital, y aun o- tras de mayores fuegos encendidas, cometieron nefarios z ince stuosos, como mira con su padre, semiramis con su hijo, canace con su hermano, y aun aquella forçada thamar hija del rey dauid Otras aun mas cruelmente traspassaron las leyes de natura, co mo Pasiphae muger del rey minos con el toro. Pues reynas eran y grandes señoras, debaxo cuyas culpas la razonable mia podria passar sin denuesto: mi amor fue con justa causa, requeri- da y rogada captiuada de su merecimiento, aquexada por tan astuta y sagaz maestra como celestina, seruida de muy peligrosas visitaciones, antes que concediesse por entero en su amor, y des- pues vn mes ha como has visto que jamas noche ha faltado sin

ser

ser nuestro huerto escalado como fortaleza, y muchos hauer venido en balde, y por esso no me mostrar mas pena, ni trabajo, muertos por mi sus seruidores, perdiendo se su hazienda, fingiẽdo ausencia con todos los de la ciudad, todos los dias encerrado en casa con esperança de verme ala noche. A fuera a fuera la ingratetud, a fuera las lisonjas y engaño cõ tan verdadero amor que ni quiero marido ni quiero padre ni parientes: faltandome calisto me falta la vida, la qual porque el de mi goze me aplaze. Luc. calla señora escucha que toda via perseueran. Ple. pues que te parece señora muger? deuemos hablar lo a nuestra hija, deuemos le dar parte de tantos como me la piden, para que de su voluntad venga, para que diga qual le agrada. Pues enesto las leyes dan libertad a los hombres y mugeres, aunq̃ esten so el paterno poder, para elegir. Ali. que dizes, en que gastas tiempo, quiẽ ha de yr le con tan gran nouedad a nuestra hija melibea, que no la espante? como piensas que sabra ella que cosa sean hombres? si se casan o que es casar o que del ayuntamiento de marido y muger se procreen los hijos; piẽsas que su virginidad simple le acarrea torpe desseo, de lo que no conoce ni ha entendido jamas, piẽsas que sabe errar aun conel pensamiento, no lo creas señor pleberio: que si alto o baxo de sangre o feo o gentil de gesto le mandares tomar aquello sera su plazer, aquello haura por bueno, q̃ yo se bien lo que tengo criado en mi guardada hija. Me. lucrecia lucrecia corre presto, entra por el postigo enla sala y estorua les su habla, interrumpeles sus alabanças con algun fingido mensaje, si no quieres que vaya yo dando vozes como loca, segun esto y enojada del concepto engañoso que tienen de mi ignorancia. Lucre. ya voy señora.

Argumento del decimo septimo auto.

ELicia careciendo dela castimonia de penelope, determina de despedir el pesar y luto que por causa de los muertos trae, alabando el consejo de areusa eneste proposito: la qual va a casa de areusa a donde viene sosia, al qual areusa con palabras fictas saca todo el secreto que esta entre calisto y melibea.

MAl me va con este luto, poco se visita mi casa, poco se passea mi calle, ya no veo las musicas dl aluorada, ya no las cãciones de mis amigos ya no las cuchilladas ni ruydos de noche por mi causa: y lo que peor que ni blanca ni presente veo entrar por mi puerta: de todo esto me tengo yo la culpa que si tomara el consejo de aquella q̃ bien me quiere, de aquella verdadera hermana, quando el otro dia le lleue las nueuas deste triste negocio, que esta mi mengua ha acarreado, no me viera agora entre dos paredes sola, que de asco no hay quien me vea: el diablo me da tener dolor por quien no se si yo muerta lo tuuiera: a osadas q̃ me dixo ella a mi lo cierto nũca hermana traygas ni muestres mas pena por el mal ni muerte de otro, que el hiziera por ti. Sempronio holgara yo muerta, pues porq̃ loca me peno yo por el degollado? que ansi me matara a mi, como era acelerado y loco, como hizo a aquella vieja que tenia yo por madre? Quiero en todo seguir su consejo de areusa, que sabe mas del mũdo que yo: y verla muchas vezes, y traer materia como viua: o que participacion tan suaue, que conuersaciõ tan gozosa y dulce, no embalde se dize, que vale mas vn dia del hõbre discreto que toda la vida del necio y simple. Quiero pues quitar el luto dexar tristeza, despedir las lagrimas que tan aparejadas han estado a salir: pero como sea el primer oficio que en naciendo hazemos llorar, no me marauillo ser mas ligero de començar y de dexar mas duro: mas para esto es el buen seso viendo la perdida al ojo, viendo que los atauios hazẽ la muger hermosa, aunq̃ no lo sea: tornan de vieja moça y ala moça mas. No es otra cosa la color y alualde, sino pegajosa liga en que se trauã los hombres: ande pues mi espejo y alcohol que tengo dañados estos ojos: anden mis tocas blancas mis gorgueras labradas, mis ropas de plazer quiero adereçar lexia para estos cabellos q̃ perdian ya la rubia color, y esto hecho contare mis gallinas, hare mi cama, porque la limpieza alegra el coraçõ, barrere mi puerta y regare la calle porque los que passaren, vean que es ya desterrado el dolor. Mas primero quiero yr a visitar a mi prima, por preguntar le si ha ydo alla sosia, y lo que con el ha passado, q̃ no lo he visto, despues que le dixe como le queria hablar areusa,

quiera dios que la halle sola que jamas esta desacompañada de
galanes, como buena tauerna de borrachos: cerrada esta la puer
ta no deue estar alla hombre, quiero llamar tha t ha. areu. quien
es: elicia. abre me amiga, elicia soy. areusa. entra hermana mia
vea te dios que tanto plazer me hazes, en venir como vienes mu
dado el habito de tristeza: agora nos gozaremos juntas, agora
te visitare, ver nos hemos en mi casa y en la tuya: quiça que por
bien fue para entrambas la muerte de celestina, que yo ya siento
la mejoria mas que antes: por esto se dize que los muertos abrẽ
los ojos delos que viuen a vnos con haziendas a otros con li
bertad como a ti. elicia. a tu puerta llaman, poco espacio nos dã
para hablar que te queria preguntar si hauia venido aca sosia.
areusa. no ha venido despues hablaremos: que porradas que
dan, quiero yr abrir, que o es loco o priuado el que llama: sosia.
abreme señora, sosia soy criado de calisto. areu. por los sanctos
de dios el lobo es enla conseja, escondete hermana tras esse pa=
ramento y veras qual te lo paro de viento de lisonjas, que pien=
se quando se parte de mi que el es y otro no: y sacar le he lo suyo y
lo ageno del buche con halagos como el saca el poluo con la al=
mohaça a los cauallos. Es mi sosia, mi secreto amigo, el que yo
me quiero bien sin quel lo sepa, el que desseo conocer por su bue=
na fama, el fiel a su amo, el que es amigo a sus compañeros, abra=
çar te quiero amor que agora que te veo creo que hay mas vir=
tudes en ti que todos me dizian: andaca entremos a assentar nos
que me gozo en mirar te que me representas la figura del desdi=
chado de parmeno: con esto haze hoy tan claro dia, que hauias
tu de venir a verme: dime señor conocias me antes de agora. so
sia. señora mia la fama de tu tan gran gentileza, de tus gracias y
gran saber buelan tan alto por esta ciudad, que no deues tener
en mucho ser de muchos mas conocida que conociente: porque
ninguno no habla en loor de hermosas que primero no se acuer=
de de ti que de quantas son. elicia. o hideputa pelon y como se
desasna, quien lo vee yr al agua a dar de beuer a sus cauallos en
cerro y sus piernas de fuera y sin capa, y agora en verse algo me
drado con calças y capa, salen le alas y lengua. areusa. yo me cor
reria con tal razon si alguno estuuiesse delãte en oyr te tanta bur=

la como de mi hazes: pero como todos los hombres traygays
aparejadas y proueydas essas razones y otras muchas, essas en
gañosas alabanças tan comunes para todas hechas de molde,
no me quiero de ti espantar: pero hago te cierto sosia que no tie
nes dellas necessidad, sin q̃ me alabes te amo y sin q̃ me ganes de
nueuo me tienes ganada. Para lo q̃ te embie a rogar q̃ viniesses
son dos cosas, las quales si mas lisonjas o engaño en ti conozco
te dexare de dezir, aunque sea de tu prouecho. sosia. señora mia,
no quiera dios que yo te haga cautela, muy seguro venia dela
gran merced que me piensas hazer, no me sentia digno para descal
çar te guia tu mi lengua responde por mi a tus razones, que to=
do lo haure por rato y firme. areusa. amor mio ya sabes quanto
quise a parmeno y como dizen, quiẽ bien quiere a beltran, a todas
sus cosas ama: todos sus amigos me agradauan, el buen seruicio
de su amo, como a el mesmo me plazia, donde via su daño de ca
listo le apartaua: pues como esto ansi sea acorde de dezirte, lo
vno el amor que te tengo y quanto contigo y con tu visitacion
siempre me alegraras y que en esto no perderas nada si yo pudie
re, antes te verna prouecho: E lo otro y segundo que pues yo
pongo mis ojos en ti y mi amor y querer, auisarte que te guar
des de peligros y mas descubrir tu secreto a ninguno, pues vees
quanto daño vino a parmeno y a sempronio de lo que supo cele
stina: por que no querria ciertamente verte morir mal logrado
como a tu compañero, harto me basta hauer llorado a vno: por
que abras de saber que vino ami vna persona y me dixo que le
hauias descubierto los amores de calisto y melibea, y como la
hauia alcançado, y como yuades cada noche a le acompañar tri
ston y tu, y otras muchas cosas que no sabria relatar. Cata ami
go que no guardar secreto es proprio de las mugeres, aun que
no de todas, sino de las baxas y de los niños. Cata que te pue
de venir grã daño, q̃ para esto te dio dios dos oydos y dos ojos,
y no mas de vna lengua, por que sea doblado lo que vieres y
oyeres que no el hablar. Cata no confies que tu amigo te ha
de tener secreto, delo que tu le dixeres, pues tu no le sabes a ti
mismo tener: quando houieres de yr con tu amo calisto a ca=
sa de aquella señora no hagas bullicio no te sienta la tierra, que

otros me dixeron que yuas cada noche dando vozes como loco
de plazer. so. o como son sin tiento y personas desacordadas las
que tales nueuas señora te acarrean: quien dixo que de mi boca
lo hauia oydo, no dize verdad: los otros de verme yr con la luna
de noche a dar agua a mis cauallos holgando y hauiendo pla-
zer diziendo cantares por oluidar el trabaxo y desechar enojo y
esto antes de las diez: sospechan mal y de la sospecha hazen certi
dumbre afirman lo que barruntan, si que no estaua calisto loco q̃
a tal hora hauia de yr a negocio de tanta afrenta, sino esperar q̃
repose la gēte que descansen todos en el dulçor del primer sueño
ni menos hauia de yr cada noche que aquel oficio no sufre coti-
diana visitacion. Y si mas claro quieres señora ver su falsedad, co
mo dizen que toman antes al mentiroso que al que coxquea, en
vn mes no hemos ydo ocho vezes, y dizen los falsarios rebolue
dores que cada noche. areu. pues por mi vida amor mio porque
yo los acuse y los tome en el lazo del falso testimonio me dexes
en la memoria los dias que haueys concertado de salir, y si yer-
ran estare segura de tu secreto y cierta de su leuantar. Porque
no siendo su mensaje verdadero, sera tu persona segura de peli-
gro y yo sin sobresalto de tu vida, pues tēgo esperança de gozar
me contigo largo tiempo. sosia. señora no alarguemos los testi-
gos, para esta noche en dando el relox las doze esta hecho el con
cierto de su visitacion por el huerto, mañana preguntaras lo q̃
han sabido. De lo qual si alguno te dixere señas que me trasquilē
a mi a cruzes. areu. y porque parte alma mia, porque mejor los
pueda contradezir, si anduuieren errados vacilando. sosi. por la
calle del vicario gordo a las espaldas de su casa. eli. tiene te don
andrajoso, no es mas menester. Maldito sea el que en manos de
tal azemilero se confia: que desgoznar se haze el badajo. are. her
mano sosia esto hablado basta para que tome cargo de saber tu
innocencia y la maldad de tus aduersarios, vete con dios que
estoy ocupada en otro negocio y heme detenido mucho contigo.
eli. o sabia muger, o despidiente proprio qual le merece el asno,
que ha vaziado su secreto tan de ligero. so. graciosa y suaue seño-
ra perdona me si te enojado con mi tardança: mientra holgares
con mi seruicio, jamas hallaras quien tan de grado auenture en

el su vida y queden los angeles contigo. areu. dios te guie. Alla
yras azemilero, muy vfano vas por tu vida. pues toma para tu
ojo vellaco y perdona que te lo doy de espaldas. A quien digo
hermana, sal aca: q̃ te parece qual le embio: ansi se yo tratar los
tales, ansi salen de mis manos los asnos apaleados como este, y
los locos corridos, y los discretos espantados y los deuotos al
terados y los castos encendidos. Pues prima aprende que
otra arte es esta que la de celestina, aunque ella me tenia por bo
ua, porque me queria yo serlo. Y pues ya tenemos deste hecho
sabido quāto desseamos, deuemos yr a casa de aquel otro cara d
ahorcado, que el jueues delante de ti baldonado de mi casa salio
y haz tu como que nos quieres hazer amigos y que me rogaste
que fuesse a verlo.

Argumento del

decimo octauo auto.

ELicia determina de hazer las amistades entre areusa y cen-
turio por precepto de areusa, van a casa de centurio, donde
ellas le ruegan que haya de vengar las muertes en calisto y me
libea: el qual lo promedio delante dellas: y como sea natural a
estos no hazer lo que prometen, escusa se como en el processo
parecera.

QUien esta en su casa: cen. mochacho corre veras quiē
osa entrar sin llamar a la puerta. Torna torna aca q̃
ya he visto quien es. No te cubras con el manto seño
ra ya no te puedes esconder, que quando vi adelante
entrar a elicia, vi que no podia traer consigo mala compañia ni
nueuas que me pesassen, sino que me hauian de dar plazer. areu.
no entremos por mi vida mas adentro, que se estiende ya el ve-
llaco, pensando que le vengo a rogar: que mas holgara con la vi
sta de otras como el que con la nuestra: boluamonos por dios
que me fino en ver tan mal gesto: parecete hermana que me traes
por buenas estaciones: y que es cosa justa venir de visperas y en
trar nos a ver vn desuella caras que ay esta. elicia. torna por mi
amor no te vayas sino en mi mano dexaras el manto. cen. tenla
por dios señora, ten la no se te suelte. eli. marauillada estoy pri-

ma de tu buen seso: qual hombre hay tan loco y fuera de razon q̃
no huelgue de ser visitado, mayormente de mugeres: llega te aca
señor centurio q̃ en cargo de mi anima por fuerça haga q̃ te abra
ce, que yo pagare la fruta. areu. mejor lo vea yo en poder de ju=
sticia, y morir a manos de sus enemigos, que yo tal gozo le de. Ya
ya hecho ha comigo para quanto viua: y por qual carga de agua
le tẽgo yo de abraçar, ni ver a esse enemigo: porque le rogue esto
tro dia que fuesse vna jornada de aqui, en que me yua la vida, y
dixo no. cen. manda me tu señora cosa que yo sepa hazer cosa de
mi oficio: vn desafio con tres juntos, y si mas vinieren q̃ no huya
por tu amor: matar vn hombre, cortar vna pierna o braço: har=
par el gesto de alguna que se haya ygualado contigo: estas tales
cosas antes seran hechas q̃ encomendadas, no me pidas q̃ ande
camino, ni que te de dinero, que bien sabes q̃ no dura comigo: q̃
tres saltos dare sin que se me cayga blanca: ninguno da lo que no
tiene, en vna casa viuo qual vees, q̃ rodara el majadero por toda
ella sin que tropiece. Las alhajas que tengo, es el axuar de la frõ
tera: vn jarro desbocado, vn assador sin punta: la cama en que me
hecho esta armada sobre arcos de broqueles, vn rimero de ma=
lla rota por colchones, vna talega de dados por almohada, q̃
aunque quiera dar colacion no tengo que empeñar, sino esta ca=
pa harpada que traygo acuestas. eli. ansi goze q̃ sus razones me
contentan a marauilla como vn sancto esta obediente, como an=
gel te habla, a toda razon se allega, que mas le pides: por mi vi=
da q̃ le hables y pierdas enojo, pues tan de grado se te ofreca cõ
su persona. cen. ofrecer dizes señora: yo te juro po el santo marti=
lojo de pe a pa, el braço me tiembla de lo que por ella entiendo
hazer, que contino pienso como la tenga contenta, y jamas acier
to. La noche passada soñaua que hazia armas en vn desafio por
su seruicio con quatro hombres que ella bien conoce y mate al
vno, y de los otros que huyeron, el que mas sano se libro, me de=
xo a los pies vn braço yzquierdo. Pues muy mejor lo hare de=
spierto de dia, quando alguno tocare en su chapin. areusa. pues
aqui te tengo a tiempo somos, yo te perdono, con condicion que
me vengues de vn cauallero q̃ se llama calisto que nos ha enoja
do a mi y a mi prima. cen. o reniego de la condicion, dime luego si

esta

esta confessado. areu. no seas tu cura de su anima. cen. pues sea an
si, embiemos le a comer al infierno, sin confession. areu. escucha
no atajes mis razon, esta noche lo tomaras. centu. no me digas
mas, al cabo esto, todo el negocio de sus amores se, y los que por
su causa hay muertos, y lo que os tocaua a vosotras, por donde
va y a que hora y con quienes. Pero dime, quantos son los que
le acompañan? are. dos moços. cen. pequeña presa es essa, poco
ceuo tiene ay mi espada, mejor ceuara ella en otra parte esta no=
che que estaua concertado. areu. por escusar te lo hazes, a otro
perro con esse huesso no es para mi essa dilacion, aqui quiero ver
si dezir y hazer comen para vna mesa. cen. si mi espada dixesse lo
que haze, tiempo le faltaria para hablar. Quien sino ella puebla
los mas cimenterios: quien haze ricos los cirujanos desta tier=
ra: quien da de contino que hazer a los armeros: quien destroça
la malla muy fina, quien haze riza de los broqueles de barcelo=
na, quien reuana lo capacetes de calataud sino ella, que los cax=
quetes de almazen ansi los corta como si fuessen hechos de me=
lon. Veynte año ha q̃ me da de comer, por ella soy temido de hõ
bres, y querido de mugeres sino de ti. Por ella le dieron centu=
rio por nombre a mi abuelo, y centurio se llamo mi padra y cen=
turio me llamo yo. elic. pues que hizo el espada, porque gano tu
abuelo esse nombre. Dime por ventura fue por ella capitan de
cient hombres. centu. no pero fue rufian de cien mugeres. areu.
no cures de linage ni hazañas viejas: si has de hazer lo que te di
go, sin dilacion determina, porque nos queremos yr. cẽ. mas des
seo ya la noche por tenerte contenta, que tu por verte vengada,
y por que mas se haga todo a tu volundad, escoge que muerte
quieres q̃ le de, alli te mostrare vn repertorio, en q̃ hay setecientas
y setẽta especies de muertes, veras qual mas te agradare. eli. areu
sa por mi amor, q̃ no se põga este hecho en manos dẽ tã fiero hõbre
mas vale q̃ se q̃de por hazer, q̃ no escãdalizar la ciudad, por dõde
nos vẽga mas daño de lo passado. are. calla hermana, diga nos al
guna que no sea de mucho bullicio. cen. las que estos dias yo vso,
y traygo entre manos, son espaldarazos sin sangre, o porradas
de pomo de espada o reues mañosos: a otros agujero como har=
nero a puñaladas, tajo largo, estocada temerosa, tiro mortal

 Algun

Algunos dias doy palos por dexar holgar mi espada, eli. no pa
se por dios adelante; dele palos porq̃ quede castigado y no muer
to. cen. juro por el cuerpo sancto dela letania, no es mas en mi bra
ço derecho dar palos sin matar, que enel sol dexar d̃ dar bueltas
al cielo. areu. hermana no seamos nosotras lastimeras, haga lo
que quisiere matele como se le antojare. Llore melibea como tu
has hecho dexemos le, centurio da buena cuenta delo encomen
dado, de qualquier manera holgaremos. Mira que no se escape
sin alguna paga de su yerro. cen. perdone le dios si por pies no se
me va; muy alegre quedo señora mia, que se ha ofrecido caso, aũ
que pequeño, en que conozcas lo q̃ yo se hazer por tu amor. areu.
pues dios te de buena manderecha, y a el te encomiendo que nos
vamos. cen. el te guie y te de mas paciencia con los tuyos. Alla
yran estas putas atestadas de razones: agora quiero pensar, co-
mo me escusare delo prometido, de manera que piensen, que pu
se deligencia con animo de executar lo dicho, y no diligencia por
no me poner a peligro: quiero me hazer doliente, pero que apro-
uecha que no se apartaran dela demanda quando sano. Pues si
digo que fuy salla y que les hize huyr, pedir me han señas de quiẽ
eran y quãtos yuan y en que lugar, como los tome, que vestidos
lleuauan: yo no las sabre dar helo todo perdido. Pues que con
sejo tomare, que cumpla con mi seguridad y su demanda: quiero
embiar a llamar a traso el coxo y sus compañeros y dezir les que
por que yo estoy ocupado esta noche en otro negocio, vayan a
dar vn repiquete de broq̃l a manera de leuada, para oxear vnos
garçones que me fue encomendado, que todo esto es passos se-
guros, y donde no consiguiran ningun daño, mas de hazer los
huyr y boluerse a dormir.

Argumento del decimo nono auto.

CAlisto yendo con sosia y tristan al huerto de pleberio a visi
tar a melibea q̃ lo estaua esperando y con ella lucrecia: cuẽ
ta sosia lo que le acontecio con areusa. Estando calisto dentro d̃l
huerto con melibea, viene traso y otros por mandado de centu-
rio a cumplir lo que hauia prometido a areusa y a elicia; a las
qua-

quales sale sosia; y oyendo calisto dende el huerto donde estaua
con melibea, el ruydo que trayan, quiso salir fuera, la qual sali-
da fue causa que sus dias perecciessen; porque los tales este dõ re
cibẽ por galardon y por esto hã de saber desamar los amadores.

MUy quedo, porque no seamos sentidos, desde aqui al
huerto de peblerio te contare hermano tristan lo que
con areusa me ha passado hoy, que estoy el mas alegre
del mundo. Sabras que ella por las buenas nueuas
que de mi hauia oydo, estaua presa de amores, y embiome a de-
zir que la visitasse; y dexando aparte otras razones de buen con
sejo que passamos, mostro al presente ser tanto mia, quanto al-
gun tiempo fue de parmeno; rogo me que la visitasse siempre que
ella pensaua gozar de mi amor por tiempo. Pero yo te juro por
el peligroso camino en que vamos hermano y ansi goze de mi, q̃
estuue dos o tres vezes por me arremeter a ella, sino que me em
pachaua la verguença de verla tan hermosa y arreada, y a mi cõ
vna capa vieja ratonada: hechaua de si en bullendo vn olor de
almizque, y o hedia a estiercol que lleuaua dentro de los çapatos
tenia vnas manos como la nieue, que quando las sacaua de rato
en rato de vn guante, parecia que se derramaua azahar por casa
ansi por esto como porque tenia ella vn poco que hazer se quedo
mi atreuer para otro dia, y aun porque a la primera vista todas
las cosas no son bien tratables y quanto mas se comunican me-
jor se entiendẽ en su participacion. tri. sosia amigo, otro seso mas
duro y esperimentado que no el mio era necessario para darte cõ
sejo eneste negocio. Pero lo que con mi tierna edad y mediano
natural alcanço, al presente te dire. Esta muger es marcada ra-
mera segun tu me dixiste: quanto con ella te passo, has de creer q̃
no carece de engaño, sus ofrecimientos fueron falsos y no se yo a
que fin, porque amarte por gentil hõbre, quãtos mas tenia ella
desechados: si por rico, bien sabe que no tienes mas del poluo q̃
se te pega del almohaça: si por hombre de linage, ya sabra que te
llaman sosia, y a tu padre llamaron sosia, nacido y criado en vna
aldea q̃brando terrones con vn arado, para lo qual eres tu mas
dispuesto que para enamorado. Mira sosia y acuerda te bien si
te querian sacar algun punto del secreto deste camino que agora

vamos para que pudiesse reboluer a calisto y a pleberio, de embi
dia del plazer de melibea: cata que la embidia es vna incurable
enfermedad, donde assienta: huesped que fatiga la posada en lu-
gar de galardon, siempre se goza del mal ageno. Pues si esto es
ansi, o como te quiere aquella maluada hembra engañar con su
alto nombre, del qual todas se arrean: con su vicio ponçoñoso q̃
ria condenar el anima, por cumplir su apetito, reboluer tales ca
sas, por contentar su dañada voluntad. O rufianada muger y cõ
que blanco pan te daua çaraças, queria vender su cuerpo a true
que de contienda: oye me, y si assi presumes que es, arma le trato
doble qual yo te dire, que quien engaña al engañador, ya me en
tiendes: y si sabe mucho la raposa, mas el que la toma: contrami
nale sus malos pẽsamientos, escala sus ruyndades, quãdo mas
segura la tengas: y cantaras despues en tu establo, vno piensa el
vayo, otro el que lo ensilla. sosia, o tristan discreto mancebo, mu-
cho mas has dicho que tu edad demanda, astuta sospecha has
remõtado, y creo que verdadera: pero porque llegamos al huer
to y nuestro amo se nos acerca, dexemos este cuento que es largo
para otro dia. ca. poned moços la escala y callad que me parece
que esta hablando mi señora de dentro: subire encima dela pared
y en ella estare escuchando, por ver si oyre alguna buena señal de
mi amor en ausencia. me. canta mas por mi vida lucrecia, que me
huelgo en oyr te, mientra viene aquel señor: y muy passo entre
estas verduricas, que no nos oyran los que passaren. lu. o quien
fuesse ortelana de aquestas viciosas flores, por prender cada ma
ñana al partir a tus amores: vistan se nueuas colores los lirios
y açucenas, derramen frescos olores, quando entre por estrena.
me. o quan dulce me es oyr te, de gozo me des hago, no cesses por
mi amor. lu. alegre es la fuente clara, a quien con gran sed la vea
mas muy mas dulce es la cara de calisto a melibea: pues aun q̃
mas noche sea, con su vista gozara: o quando saltar le vea, que de
abraços le dara. Saltos de gozo infinitos da el lobo viendo el
ganado, con las tetas los cabritos, melibea con su amado: nun-
ca fue mas desseado amor de su amiga, ni huerto mas visitado,
ni noche tan sin fatiga. me. quanto dizes amiga lucrecia, se me re
presenta delante, como me parece que lo veo con mis ojos: proce

de que a muy buen son lo dizes, y ayudarte he yo. luc. me. dulces
arboles sombrosos, humillaos quando veays aquellos ojos gra
ciosos del que tanto desseays: estrellas que relumbrays, norte lu
zero del dia, porque no le despertays, si duerme mi alegria. meli.
oye me tu por mi vida que yo quiero cantar sola. Papagayos,
ruy señores, que cãtays al aluorada, lleuad nueua a mis amores
como espero aqui assentada: la media noche passada y no viene,
sabed si hay otra amada que lo detiene. ca. vẽcido me tiene el dul
çor de tu suaue canto, no puedo mas sufrir tu penado esperar, o
mi señora y mi bien todo, qual muger podia hauer nacida, que
despriuasse tu gran merecimiento: o salteada melodia, o gozo-
so rato, o coraçon mio, y como no podiste mas tiempo sufrir sin
interromper tu gozo, y cumplir el desseo de entrambos. me. o sa
brosa traycion, o dulce sobre salto, es mi señor y mi alma: es el,
no lo puedo creer: donde estauas luziente sol: donde me tenias
tu claridad escondida, hauia rato que escuchauas, porque me
dexauas hechar palabras sin seso al ayre con mi ronca voz de cis
ne, todo se goza este huerto con tu venida: mira la luna quan cla-
ra se nos muestra, mira las nuues como huyẽ, oye la corriente a-
gua desta fontezica, quãto mas suaue murmurio y ruydo lleua
por entre las frescas yeruas: escucha los altos cipreses como se
dan paz vnos ramos con otros, por intercession de tẽpladico viẽ
to q̃ los menea: mira sus quietas sombras quan escuras estan y
aparejadas para encubrir nuestro deleyte. Lucrecia q̃ sietes ami
ga, tornas te loca de plazer: dexa me lo no me lo despedaces no
le trabajes sus miẽbros cõ tus pesados braços, dexa me gozar lo
que es mio no me ocupes mi plazer. ca. pues señora y gloria mia, si
mi vida quieres no cesse tu suaue cãto, no sea de peor cõdiciõ mi
presencia cõ q̃ te alegras q̃ mi ausẽcia q̃ te fatiga. me. q̃ quieres q̃
cãte amor mio, como cãtare, q̃ tu desseo era el que regia mi son
y hazia sonar mi cãto: pues cõseguida tu venida desaparecio el d
seo. Y pues tu señor eres el dechado de cortesia y buena criança,
como mandas a mi lẽgua hablar, y no a tus manos q̃ estẽ q̃das:
porq̃ no oluidas estas mañas: mãda las estar sossegadas y dexar
su enojoso vso, y cõuersaciõ incomportable: cata que ansi como me
es agradable tu vista sossegada me es enojoso tu riguroso trato,

tus honestas burlas me dan plazer, tus desonestas manos me fatigan quando passan dela razon: dexa estar mis ropas en su lugar, y si quieres ver si es el habito de encima de seda o de paño, para que me tocas ala camisa? pues cierto es de lienço: holguemos y burlemos de otros mil modos que yo te mostrare, no me destroces, ni maltrates como sueles: que provecho te trae dañar mis vestiduras? ca. señora el que quiere comer el ave quita primero las plumas. lucrecia. mala landre me mate si mas los escucho: vida es esta, que me este yo deshaziendo de dentera, y ella esquivando se porque la rueguen, ya ya apaziguado es el ruydo no hovieron menester despartidores: pero tambien me lo haria yo si estos necios de sus criados me hablassen entre dia pero esperan que los tengo de yr a buscar, me. señor mio quieres que mãde a lucrecia traer alguna colacion. ca. no hay otra colacion para mi, sino tener tu cuerpo y belleza en mi poder: comer y bever donde quiera se da por dinero, en cada tiendo se puede haver, y qualquiera lo puede alcançar: pero lo no vendible, lo que en toda la tierra no hay ygual que en este huerto, como mandas que se me passe ningun momento que no goze. luc. ya me duele a mi la cabeça de escuchar, y no a ellos de hablar ni los braços de retoçar ni las bocas de besar: andar, ya callan a tres me parece q̃ va la vencida. ca. jamas querria señora que amaneciesse segun la gloria y descanso que mi sentido recibe, dela noble conversacion de tus delicados miembros, me. señor yo soy la que gozo, no la que gane, tu señor el que me hazes con tu visitacion incomparable merced. sosia. ansi vellacos rufianes veniades a assombrar a los que no os temen, pues yo os juro que si esperarades que yo os hiziera yr como mereciades. ca. señora sosia es aquel que da vozes, dexa me yr a ver lo, no lo maten que no esta sino un pajezico con el; da me presto mi capa q̃ esta debaxo de ti, me. o triste de mi vẽtura, no vayas alla sin tus coraças torna te armar. ca. señora lo q̃ no haze espada y capa y coraçõ no lo hazẽ coraças y capacete y couardia. so. aun tornays, espera quiça venis por lana. ca. dexa me por dios señora q̃ puesta esta el escala, me. o desdichada yo y como vas tan rezio y con tanta priesa y desarmado, a meter te entre quiẽ no conoces: lucrecia ven presto aca que es ydo

calisto a un ruydo, hechemos le sus coraças por la pared q̃ se quedan aca. tri. tente señor no baxes, ydos son q̃ no era sino traso el coxo y otros vellacos q̃ passavan vozeando q̃ ya se torna sosia: tente tente señor con las manos al escala. ca. o vala me santa maria muerto soy: confession. tri. llega te presto sosia q̃ el triste de nuestro amo es caydo del escala y no habla ni se bulle. so. señor señor a essotra puerta: tan muerto es como mi abuelo: o gran desventura luc. escucha escucha gran mal es este. me. q̃ es esto q̃ oygo amarga de mi. tri. o mi señor y mi bien muerto o mi señor despeñado o triste muerte sin confession: coge sosia essos sesos del desdichado amo nuestro. O dia de aziago o arrebatado fin. me. o desconsolada de mi q̃ es esto? q̃ puede ser tan aspero acontecimiento como oygo, ayuda me a subir lucrecia por estas paredes, vere mi dolor sino hundire con alaridos la casa de mi padre: mi bien y plazer todo es ydo en humo, mi alegria es perdida, cõsumiose mi gloria luc. tristan q̃ dizes mi amor, q̃ es esso q̃ lloras tan sin mesura. tri. lloro mi gran mal, lloro mis muchos dolores, cayo mi señor calisto del escala y es muerto su cabeça esta en tres partes, sin confession perecio. Di selo a la triste y nueva amiga q̃ no espere mas su penado amador: toma tu sosia dessos pies, llevemos el cuerpo de nuestro querido amo donde no padezca su honra detrimento aunq̃ sea muerto en este lugar: vaya cõ nosotros llãto acõpañe nos soledad siga nos desconsuelo vista nos tristeza cubra nos luto y dolorosa xerga. me. o la mas de las tristes, tan poco tiempo posseydo el plazer, tan presto venido el dolor. luc. señora no rasgues tu cara ni meses tus cabellos, agora en plazer agora en tristeza? q̃ planeta hovo q̃ tan presto contrario su operacion, q̃ poco coraçon es este, levanta por dios no seas hallada de tu padre en tan sospechoso lugar que seras sentida. Señora señora no me oyes, no te amortezcas por dios, ten esfuerço para sufrir la pena pues tuviste osadia para el plazer. me. oyes lo q̃ aquellos moços van hablando, oyes sus tristes cantares? rezando llevan con responso mi biẽ todo, muerta llevan mi alegria. No es tiẽpo de yo vivir: como no goze mas del gozo? como tuve en tan poco la gloria q̃ entre mis manos tuve? o ingratos mortales jamas conoceys vuestros bienes, si quãdo dellos careceys. lu. aviva te aviva

que mayor mengua sera hallar te en este huerto, que plazer senti
ste con la venida, ni pena con ver q̃ es muerto: entremos en la ca-
mara, acostar te has llamare a tu padre y fingiremos otro mal,
pues esto no es para se poder encubrir.

LUcrecia llama ala puerta dela camara de pleberio, pegũta
le pleberio lo que quiere, lucrecia le da priessa q̃ vaya a ver
a su hija melibea. Leuãtado pleberio, va ala camara de melibea,
consuela la preguntando le que que mal tiene, Finge melibea do
lor de coraçon, Embia melibea a su padre por algunos instrumẽ
tos musicos, Sube ella y lucrecia en vna torre, embia de si a lu-
crecia, cierra tras ella la puerta. Llega se su padre al pie dela tor
re, decubre melibea todo el negocio que hauia passado, en fin de
xa se caer dela tore abaxo.

DI q̃ quieres lucrecia? q̃ quieres tan pressurosa y con
tanta importunidad y poco sosiego? q̃ es lo q̃ mi hija
ha sentisto? q̃ mal tan arrebatado puede ser, q̃ no haya
yo tiempo de me vestir, ni me des aun espacio a me le
uantar? lu. señor apressura te mucho si la quieres ver viua, q̃ ni
su mal conozco de fuerte, ni a ella ya de desfigurada. ple. vamos
presto, anda alla, entra adelante, alça essa ante puerta y abre biẽ
essa ventana porq̃ le pueda ver el gesto cõ claridad, Que es esto
hija mia, q̃ dolor y sentimiẽto es el tuyo, q̃ nouedad es esta? que
poco esfuerço es este, mira me q̃ soy tu padre habla me por dios,
di me la razõ de tu dolor, porq̃ presto sea remediado: no quieras
embiar me con triste postremeria al sepulchro, ya sabes q̃ no ten
go otro bien sino a ti, Abre essos alegres ojos, mira me. me. ay do
lor. ple. q̃ dolor puede ser q̃ yguale con ver yo el tuyo, tu madre
esta sin seso en oyr tu mal, no pudo venir a ver te d̃ turbada: essuer
ça, auiua tu coraçon, arrezia te de manera q̃ puedas tu comigo
yr a visitar a ella. Dime alma mia la causa de tu sentimiẽto. me.
percio mi remedio. ple. hija mia bien amada y q̃rida del viejo
padre, por dios no te ponga desesperacion el cruel tormẽto de-
sta tu enfermedad y passiõ, q̃ a los flacos coraçones el dolor los
arguye. Si tu me cuẽtas tu mal, luego sera remediado: q̃ ni falta
rã medicinas, ni medicos ni siruientes para busca tu salud: aora
cõsista en yeruas o en piedras o en palabras o este secreta en cuer

pos de animales. Pues no me fatigues mas, no me atormentes
no me hagas salir de seso, y dime q̃ sientes. me. vna mortal llaga
en medio del coraçõ, q̃ no me cõsiente hablar, no es ygual a los
otros males, menester es sacar lo para ser curada, q̃ esta en lo mas
setreto del. ple. tẽprano cobraste los sentimiẽtos dela vejez: la
mocedad toda suele ser plazer y alegria, y enemiga de enojo. Le-
uante de ay, vamos a ver los frescos ayres dela ribera y alegrar
te has con tu madre descansara tu pena. Cata si huyes del plazer
no hay cosa mas contraria a tu mal. me. vamos donde mandares
subamos señor al açotea alta, porque desde alli goze dela deley-
tosa vista de los nauios, por ventura afloxara algo mi congoxa.
ple. subamos y lucrecia con nosotros. me. mas si a ti plazera pa-
dre mio, manda traer algũ instrumẽto de cuerdas, con q̃ se sufra
mi dolor, o tañendo o cantãdo: de manera q̃ aquexe por vna par
te la fuerça de su accidente, mitigar lo hã por otra los dulces so
nes y alegre armonia. ple. esso hija mia luego es hecho, yo lo vo
a mandar aparejar. me. lucrecia amiga, muy alto es esto: ya me
pesa por dexar la compañia de mi padre, baxa a el y dile, que se pa
re al pie dela torre que le quiero dezir vna palabra que se me ol
uido que hablasse a mi madre. lu. ya voy señora. me. de todos soy
dexada biẽ se ha endereçado la manera de mi morir, algun aliuio
siento, en ver que tan presto seremos juntos yo y aquel mi queri-
do y amado calisto. Quiero cerrar la puerta porque ninguno su
ba a me estoruar mi muerte, no me impidan la partida, no me ata
jen el camino, por el qual en breue tiempo podre visitar en este
dia, al que me visito la passada noche: todo se ha hecho a mi vo-
luntad, buen tiempo terne para contar a pleberio mi señor y pa-
dre la causa de mi ya acordada fin. Gran sin razon hago a sus
canas, gran ofensa a su vejez, gran fatiga le acarreo con mi fal-
ta, en gran soledad le dexo. Y caso que por mi morir a mis que-
ridos padre sus dias diminuyessen, quien duda que no haya ha-
uido otros mas crueles contra sus padres? Bursia rey de bi-
tinia sin ninguna razon, no aquexando le la pena como a mi me
aquexa mato su proprio padre. Ptolomeo rey de egypto a su
padre y madre y sus hermano y muger, por gozar de vna mance
ba. Orestes a su madre clitemnestra, El cruel emperador nero

a su madre agripina, por solo su plazer hizo matar. Estos son; di
gnos de culpa, estos son verdaderos patricidas, que no yo: que
si do pena con mi muerte purgo la pena, con mi muerte purgo la
culpa que de su dolor me pueden poner. Otros muchos crueles
houo que mataron hijos y hermanos debaxo de cuyos yerros el
mio no parecera grande. Philipo rey de macedonia, herodes rey
de judea. Constantino emperador de roma, laodice reyna de ca-
padocia, y medea la nigromantesa: todos estos mataron hijos q̃
ridos y amados sin ninguna razõ, quedãdo sus personas a saluo.
Finalmente me ocurre aquella gran crueldad de phrates rey de
los parthos, que porque no quedasse sucessor despues del mato
a orode su viejo padre y a su vnico hijo y treynta hermanos suyos
Estos fuerõ dignos de culpante culpa, que guardando sus per
sonas de peligro matauan sus mayores y descendientes y herma
nos: verdad es que aun que todo ansi sea no hauia de remedar
les en lo que mal hizieron, pero no es en mi mano: tu señor que ő
mi habla eres testigo vees mi poco poder, vees quan captiua tẽ
go mi libertad, quan presos mis sentidos de tan poderoso amor
del muerto cauallero que priua al que tengo con los viuos pa-
dres. ple. hija mia melibea que hazes sola, que es tu voluntad
dezir me, quieres que suba alla. me. padre mio no pugnes ni tra-
bajes por venir a donde yo estoy, que estoruaras la presente ha
bla que te quiero hazer. Lastimado seras breuemẽte con la muerte
de tu vnica hija mi fin es llegado, llegado es mi descanso y tu pa
sion, llegado es mi aliuio y tu pena, llegada es mi acõpañada ho
ra y tu tiempo de soledad, no hauras honrado padre menester in
strumentos para aplacar mi dolor, sino campanas para sepultar
mi cuerpo, si me escuchas sin lagrimas, oyras la causa desespera-
da de mi forçada y alegre partida: no la interrumpas con lloro,
ni palabras sino quedaras mas quexoso en no saber porque me
mato que doloroso por verme muerta: ninguna cosa me pregun
tes ni respondas, mas de lo que de mi grado dezir te quisiere: por
que quando el coraçon esta embargado de passion, estã cerrados
los oydos al consejo: y en tal tiempo las fructuosas palabras en
lugar de amansar acrecienta la saña. Oye padre viejo mis vlti
mas palabras y si como espero las recibes no culparas mi yerro

Bien vees y oyes este triste y doloroso sentimiento que toda la
ciudad haze, bien oyes este clamor de campanas este alarido de
gentes este aullido de canes este estrepito de armas, de todo esto
fuy yo causa. Yo cobri ő luto y xerga en este dia casi la mayor par
te dela ciudadana caualleria, yo dexe muchos siruientes descu
biertos de señor yo quite muchas raciones y limosnas a pobres
y enuergonçantes, yo fuy ocasion que los muertos tuuiessen cõ-
pañia del mas acabado hombre que en gracia nacio. Yo quite a
los viuos el dechado de gentileza, de inuenciones galanas de
atauios y bordaduras, de hablar de andar de cortesia de virtud
yo fuy causa que la tierra goze sin tiempo el mas noble cuerpo y
mas fresca juuentud que al mundo era en nuestra edad criada y
porque estaras espantado con el son de mis no acostumbrados ő
lictos te quiero mas aclarar el hecho. Muchos dias son passa-
dos padre mio, que penaua por mi amor vn cauallero que se lla-
maua calisto, el qual tu bien conociste, conociste ansi mismo a su
padre y claro linaje, sus virtudes y bondades a todos eran mani
fiestas. Era tanta su pena de amor y tan poco el lugar para ha
blar me, que descubrio su passion a vna astuta y sagaz muger que
llamauan celestina, la qual de su parte venida a mi, saco mi secre
to amor de mi pecho: descubri a ella lo que a mi querida madre
encubria tuuo manera como gano mi querer. Ordeno como su
desseo y el mio houiesse efecto, si el mucho me amaua no viuio en
gañado. Concerto el triste concierto de dulce y desdichada exe
cucion de su voluntad. Vencida de su amor dile entrada en tu ca
sa quebrantando con escalas las paredes de tu huerto, quebran
to mi proposito, perdi mi virginidad. Del qual deleytoso yerro
de amor gozamos casi vn mes, y como esta passada noche viniesse
se segun era acostumbrado, a la buelta de su venida como dela
fortuna mudable estuuiesse dispuesto y ordenado segun su desor
denada costumbre, como las paredes eran altas la noche escura
la escala delgada los siruientes que trayano diestros en aquel
genero de seruicio y el baxaua pressuroso a ver vn ruydo, que cõ
sus criados sonaua en la calle, con el gran impetu que lleua, no vi
do vien los passos, puso el pie en vazio y cayo y dela triste cayda
sus mas escondidos sesos quedaron repartidos por las piedras

y paredes, cortaron las badas sus hilos, cortaronle sin confesiõ
su vida, cortaron mi esperança, cortaron mi gloria, cortaron mi
compañia. Pues que crueldad seria padre mio, muriendo el de
speñado, que viuiesse yo penada. Su muerte combida ala mia,
conbida me y essuerça, que sea presto sin dilacion, muestra me q̃
ba de ser despeñada por seguille en todo, no digan por mi, a muer
tos y a ydos. Y ansi contentar le he enla muerte, pues no tuue tiẽ
po enla vida. O mi amor y señor calisto, espera me, ya voy, deten
te si me esperas. No me incluses la tardança que hago dãdo esta
vltima cuenta a mi viejo padre pues le deuo mucho mas. O pa
dre mio muy amado ruego te si amor enesta passada y penosa vi
da me has tenido, que sean juntas nuestras sepulturas, juntas
nos hagã nuestras obsequias. Algunas cõsolatorias palabras
te diria antes de mi agradable fin, colegidas y sacadas de aque-
llos antiguos libros que por mas aclarar mi ingenio me mãda
uas leer, sino q̃ ya la dañada memoria con la gran turbacion me
las ha perdido y aun porque veo tus lagrimas mal sufridas de
scendir por tu arrugada faz. Saluda me a mi cara y amada ma-
dre. Sepa de ti largamente la triste razon porque muero: grã pla
zer lleuo de no la ver presente. Toma padre viejo los dones de
tu vejez, que en largos dias largas tristezas se sufren. Recibe las
arras de tu senetud antigua, recibe alla tu amada hija. Gran do-
lor lleuo de mi, mayor, de ti muy mayor d̃ mi vieja madre. Dios
quede contigo y conella, a el ofrezco mi anima, pon tu en cobro
este cuerpo que alla baxa.

Argumento del veynte y vn auto.

PLeberio tornado a su camara con grandisimo llanto, preguñ
ta le alisa su muger la causa de tan subito mal, cuenta le la
muerte de su hija melibea, mostrando le el cuerpo della todo he-
cho pedaços, y haziendo su llanto concluye.

Que es esto señor pleberio? porque son tus fuertes ala
ridos? sin seso estaua adormida del pesar q̃ houe, quan
do oy dezir que sentia dolor nuestra hija. Agora oyẽ
do tus gemidos y tus vozes tan altas, tus quexas no

aco-

acostumbradas, tu llanto y congoxa de tanto sentimiento en tal
manera penetraron mis entrañas, en tal manera traspassaron mi
coraçon, ansi auiuaron mis turbados sentidos, que el ya recebi-
do pesar alance de mi: vn dolor saca a otro, vn sentido a otro. Di
me la causa de tus quexas, porque maldizes tu honrada vejez?
porque pides la muerte? porque arrancas tus blancos cabellos
porque hieres tu honrada cara? es algun mal de melibea? por
dios que me lo digas, porque si ella pena no quiero yo viuir. Ple.
ay ay noble muger, nuestro gozo enel pozo: nuestro bien todo es
perdido, no queramos mas viuir: y porq̃ el incogitado dolor te
de mas pena todo junto sin pensarlo, porque mas presto vayan
al sepulchro, porq̃ no llore yo solo la perdida dolorida de entrã
bos, ves alli la que tu pariste y yo engendre hecha pedaços. La
causa supe della, mas la he sabido por estenso desta su triste siruiẽ
ta, ayuda me a llorar nuestra allegada postrimeria. O gentes q̃
venis a mi dolor o amigos y señores ayudad me a sentir mi pena
o mi hija y mi biẽ todo, crueldad seria que viua yo sobre ti. Mas
dignos eran mis sesenta años dela sepoltura q̃ tus veynte. Tur
bose la orden del morir con la tristeza que te aquexaua: o mis ca
nas salidas para hauer pesar, mejor gozara de vosotras la tier-
ra que de aquellos rubios cabellos que presentes veo: fuertes
dias me sobran para viuir quexar me he dela muerte, incusar
le he su dilacion, quanto tiempo me dexare solo despues de ti: fal
te me la vida pues me falto tu agradable compañia. O muger
mia leuantate de sobre ella, y si alguna vida te queda gasta la co-
migo en tristes gemidos, en quebrãtamiento y sospirar: y si por
caso tu spiritu reposa con el suyo, si ya has dexado esta vida de do
lor, porque quesiste que lo passasse todo: en enesto teneys venta
ja las hembras a los varones, que puede vn gran dolor sacaros
del mundo sin lo sentir o alomenos perdereys el sentido, q̃s par-
te de descanso. O duro coraçõ de padre como no te quiebras de
dolor: q̃ ya q̃das sin tu amada heredera. Para quiẽ edifiq̃ tor-
res: para quiẽ adquiri hõra: para quiẽ plãte arboles: para quiẽ
fabrique nauios: O tierra dura como sostienes: a donde halla-
ra abrigo mi desconsolada vejez: O fortuna variable, mini-
stra y mayordoma de los temporales bienes, porq̃ no executaste

tu

tu cruel yra tus mudables ondas, en aquello que a ti es subjecto porq̃ no destruyste mi patrimonio, porq̃ no quemaste mi morada porq̃ no assolaste mis grandes heredamiẽtos? dexaras me aq̃lla florida planta en quien tu poder no tenias: dieras me fortuna flutuosa, triste la mocedad con vejez alegre, no peruertieras la orden, Mejor supiera persecuciones de tus engaños en la rezia y rebusta edad que no en la flaca postrimeria. O vida de cõgoxas llena y de miserias acompañada. O mundo mundo, mucho mucho de ti dixeron, muchos en tus calidades metieron la mano, diuersas cosas por oydas de ti contaron, yo por triste experiẽcia lo contare, como a quien las ventas y compras de tu engañosa feria no prosperamente sucedieron: como aquel q̃ mucho ha hasta agora callado tus faltas propiedades, por no encender con odio tu yra, porque no me sacaste sin tiempo esta flor, que este dia hechaste de tu poder: pues agora sin temor como quien no tiene q̃ perder, como aquel a quien tu compañia es enojosa, como caminante pobre que sin temor de los crueles salteadores va cãtando en alta voz: yo pensaua en mi mas tierna edad, q̃ eras y erã tus hechos regidos por alguna orden, agora visto el pro y la cõtra de tus bienandanças, me pareces vn laberintio d̃ errores, vn desierto espantable vna morada de fieras, juego de hombres q̃ andan en corro, laguna llena de cieno region llena de espinas mõte alto campo pedregoso prado lleno de serpientes huerto florido y sin fruto fuente de cuydados, rio de lagrimas, mar de miserias trabaxo sin prouecho dulce ponçoña vana esperança, falsa alegria, verdadero dolor: ceuas nos mundo falso con el manjar de tus deleytes, y al mejor sabor nos descubres el anzuelo: no lo podemos huyr que nos tienes ya caçadas las volũtades. Prometes mucho, nada no cumples: hechas nos de ti porque no te podamos pedir que mantengas tus vanos prometimiẽtos. Corremos por los prados de tus viciosos vicios muy descuydados a rienda suelta, descubres nos la celada quando ya no hay lugar de boluer. Muchos te dexaron con temor de tu arrebatado dexar, bienauenturados se llaman, quando vean el galardon que a este triste viejo has dado, en pago de tan largo seruicio. Quiebras nos el ojo, y vntas nos con consuelo el casco: hazes mal

mal a todos, porque ningun triste se halle solo en ninguna aduersidad. Diziendo que es aliuio a los miseros como yo, tener compañeros en la pena: pues desconsolado viejo, que solo esto. Y a fuy lastimado sin auer compañero de semejante dolor, aunque mas en mi fatigada memoria rebueluo presentes y passados: q̃ si aq̃lla seueridad y paciencia de paulo emilio me viene a consolar, con perdida de dos hijos muertos en siete dias, diziendo que su animosidad obro, que consolasse el al pueblo, y no el pueblo a el, no me satisfaze, que otros dos le quedauan dados en adopcion: que compañias me tendran en mi dolor aquel pericles capitan atheniense, ni el fuerte xenofon, pues sus perdidas fueron de hijos ausentes de sus tierras: ni fue mucho el vno no mudar su frente y tenerla serena, y el otro responder al mensajero, que las tristes albricias de la muerte de su hijo le venia a pedir, que no recibiesse pena: que el no sentia pesar: q̃ todo esto bien diferente es a mi mal. Pues menos podras dezir mundo lleno de males, que fuymos semejãtes en perdida aquel anaxagoras y yo, q̃ seamos yguales en sentir, y que responda yo muerta mi amada hija, lo q̃ el a su vnico hijo: q̃ dixo, como yo fuesse mortal, sabia q̃ hauia de morir el q̃ yo engendrara: porq̃ melibea mato a si misma de su voluntad a mis ojos, con su gran fatiga de amor que le aquexaua, el otro mataron le en muy licita batalla. O incomparable perdida, o lastimado viejo q̃ quanto mas busco consuelo, menos razõ hallo para me consolar: que si el propheta rey dauid al hijo que enfermo lloraua, muerto no quiso llorar, diziendo que era casi locura llorar lo irrecuperable, quedauan le otros muchos cõq̃ soldasse su llaga. E yo no lloro triste a la muerta, pero la causa d̃sastrada de su morir. Agora perdere contigo mi desdichada hija los miedos y temores q̃ cada dia me espauorecian, sola tu muerte es la que a mi me haze seguro de sospecha. Que hare quando entre en tu camara y retraymiento, y la halle sola? que hare de que no me respondas si te llamo? quien me podra cubrir la gran falta que tu me hazes? ninguno a perdido lo que yo el dia de hoy: aunque algo conforme parezca la fuerte animosidad de lambas de auria duque de los athenienses, que a su hijo herido con los braços desde la nao hecho en la mar, porq̃ todas estas son muertes,

tes que ſi roban la vida, es forçado cumplir con la fama. Pero quien forço a mi hija morir? Pues mundo halaguero que remedio das a mi fatigada vejez? como me mandas quedar en ti, conociendo tus falſias: tus lazos, tus cadenas y redes, con que peſcas nueſtras flacas voluntades? A do me pones mi hija, quien acompañara mi deſacompañada morada? quien terna en regalos mis años que caducã. O amor amor amor que pẽſe q̃ tenias fuerça ni matar a tus ſubjectos: herida fue de ti mi juuẽtud, por medio de tus braſas paſſe: como me ſoltaſte, para me dar la paga de la huyda en mi vejez, bien penſe que tus lazos me hauia librado, quando los quarenta años toque, quando fuy contento con mi conjugal compañera, quando me vi con el fruto que me cortaſte el dia de hoy. No penſe q̃ tomauas en los hijos la vẽgança de los padres, ni ſe ſi hieres con hierro, ni ſi quemas con fuego: ſana dexas la ropa, y laſtimas el coraçon. Hazes que feo amen, y hermoſo les parezca. Quien te dio tanto poder, quien te puſo nombre que no te conuerſe, ſi amor fueſſes, amarias a tus ſiruientes ſi los amaſſes no les darias pena, ſi alegres viuieſſen no ſe matarian como agora mi amada hija: en que pararon tus ſiruientes y ſus miniſtros, la falſa alcahueta celeſtina murio a manos de los mas fieles compañeros, que ella para tu ſeruicio empõçoñado jamas hallo, ellos murieron degollados, caliſto deſpeñado, mi triſte hija quiſo tomar la miſma muerte por ſeguirle: eſto todo cauſa. Dulce nombre te dierõ: amargos hechos hazes. No das yguales galardones: iniqua es la ley que a todos ygual no es: alegra tu ſonido, entriſtece tu trato. Bienauenturados los que no conociſte o de los que no te curaſte. Dios te llamaron otros, no ſe con que error de ſu ſentido traydos. Cata q̃ dios mata los que crio, tu matas los que te ſiguen: enemigo de toda razõ, a los que menos te ſiruẽ, das mayores dones, haſta tener los metidos en tu cõgoxoſa dança. Enemigo de amigos, amigo de enemigos porque riges ſin horden ni concierto, ciego te pintan, pobre y moço: ponen te vn arco en la mano, cõ que tires a tiento: mas ciegos ſon tus miniſtros, que jamas ſienten, ni veen el deſſabrido galardon, que ſe ſaca de tu ſeruicio. Tu fuego es de ardiente rayo, que jamas haze ſeñal do llaga. La leña que gaſta tu llama, ſon al-

mas

mas y vidas de humanas criaturas: las quales ſon tantas, que de quien començar pueda a penas me ocurre, no ſolo de chriſtianos, mas de getiles y judios, y todo en pago de buenos ſeruicios que me diras de aquel macias de nueſtro tiempo, como acabo amando, de cuyo fin tu fuyſte la cauſa. Que hizo por ti paris, que hizo ypermeſtra, que egyſtro: todo el mũdo lo ſabe: pues a ſapho, adriana, leandro, que pago les diſte? haſta dauid y ſalomon no queſiſte dexar ſin pena. Por tu amiſtad ſanſon pago lo que merecio, por creerſe de quiẽ tu le forçaſte a dar la fe: y otros muchos que callo, porque tengo harto que contar en mi mal. Del mundo me quexo, porque en ſi me crio: por que no me dando vida, no engendrara en el a melibea, no nacida, no amara: no amando ceſſara mi quexa y deſconſolada poſtremeria. O mi compaña buena y mi hija deſpedaçada, porq̃ no queſiſte que eſtoruaſſe tu muerte: porque no houiſte laſtima de tu querida y amada madre: por que te moſtraſte tan cruel con tu viejo padre, porque me dexaſte penado: porque me dexaſte triſte y ſolo In hac lachrimarum valle?

Concluye el auctor, aplicando la obra al propoſito porque la acabo.

Pues aqui vemos quan mal fenecieron
aqueſtos amantes, huygamos ſu dança,
amemos aquel, que eſpina y lança
açotes y clauos ſu ſangre vertieron
los falſos judios ſu haz eſcupieron
vinagre con hiel fue ſu potacion,
porque nos lleue con el buen ladron
de dos que a ſus ſanctos lados puſieron.

No dudes ni ayas verguença lector
narrar lo laſciuo que aqui ſe te mueſtra
que ſiendo diſcreto, veras ques la mueſtra

por donde se vende la honesta labor;
de nuestra vil massa con tal lamedor
consiente corquillas de alto consejo
con motes y trufas del tiempo mas viejo
escriptas a; bueltas le ponen sabor

¶ Y assi no me juzgues por esso liuiano
mas antes zeloso de limpio viuir
zeloso de amar, temer y seruir
al alto señor y dios soberano
turuias con claras mezclando razones
dexa las burlas, ques paja y grançones
sacando muy limpio dentrellas el grano.

Alonso de proaza corector

dela impression al lector.

La harpa de orfeo y dulce armonia
forçaua las piedras venir a su son
abrir los palacios del triste pluton
las rapidas aguas parar las hazia
ni aue bolaua, ni bruto pacia
ella assentaua enlos muros troyanos
las piedras y troga sin fuerça de manos
segun la dulçura con que se tañia.

¶ Prosigue y aplica

¶ Pues mucho mas puede tu lengua hazer
lector, con la obra que aqui te refiero
que a vn coraçon mas duro que azero
bien la leyendo haras liquecer
haras al que ama, amar no querer
haras no ser triste, al triste penado
al ques sin auiso haras auisado
assi que no es tante las piedras mouer.

¶ Prosigue.

¶ No debuxo la comica mano
de neuio, ni plauto varones prudentes
tambien los engaños de falsos siruientes
y malas mugeres en metro romano
cratrino y menandro y magnes anciano
esta materia supieron a penas
pintar en el estilo primero de athenas
como este poeta en su castellano.

¶ Dize el modo que se ha de tener leyento esta tragicomedia.

¶ Si amas y quieres a mucha atencion
leyendo a calisto mouer los oyentes
cumple que sepas hablar entre dientes
a vezes con gozo, esperança passion
a vezes ayrado con gran turbacion
finge leyendo mil artes y modos
pregunta y responde por boca de todos
llorando y riendo en tiempo y sazon.

¶ Declara vn secreto que el autor encubrio en los metros que puso al principio del libro.

No quiere mi pluma, ni manda razon
que quede la fama de aqueste gran hombre
ni su signa gloria ni tu claro nombre
cubierto de oluido por nuestra ocasion;
por ende juntemos de cada renglon
de sus onze coplas la letra primera
las quales descubren por sabia manera
su nombre su tierra su clara nacion.

Laus Deo.

Acabose la tragi comedia
de Calisto y melibea, conel tratado de Centu
rio: corregida y emenda. Impressa en Cuen
ca en casa de Juan de Canoua: Acabose
a veynte y seys dias del mes d̃ Abril
de mil y quinientos y sessenta
y vn año.

84

